

Јован Глигоријевић · Зоран Алексић

МЕТОДИЧКИ ПРИРУЧНИК ЗА НАСТАВУ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

у петом разреду основне школе



Београд, 2009.

УРЕДНИК
Биљана Бодирога

ЛИКОВНО-ГРАФИЧКА ОБРАДА
Ликовно-графичка редакција БИГЗ школство

© БИГЗ школство д.о.о.
Ниједан део ове књиге не сме да се умножава,
копира, нити на било који други начин репродукује
без писмене дозволе издавача.

САДРЖАЈ

Увод	4
Циљеви и задаци	6
Облици рада	7
Методе рада	8
Наставна средства	9
Предлог образовних стандарда	10
Годишњи план образовно васпитног рада	15
Месечни планови рада наставника	16
Предлози наставних припрема	21

Методички приручник за наставу ликовне културе намењен је вама, наставницима ликовне културе, који обликујете и предајете наставно градиво.

Обухвата:

1. Кратак методички увод који има за циљ да вас подсети на основне циљеве и задатке, као и на наставне облике и методе које се користе у настави ликовне културе за пети разред.
2. Оперативни план рада који је подељен на Годишњи план рада и Месечне планове прилагођене фонду часова.
3. Предлог припрема за наставне часове са простором за белешке у које можете унети лична запажања и примедбе које би вам биле од користи у наредној школској години.
4. Предлог образовних стандарда за крај обавезног образовања.

Методички приручник за наставу ликовне културе се базира на раду бројних ликовних педагога и учитеља који су својим педагошким залагањима допринели креативном развоју ученика као и развоју овог подручја у целини.

Полазећи од наставног плана и програма овај приручник прати њиме предвиђено градиво. Он се допуњује са уџбеником и његов је пратилац у пракси.

Предлози припрема за наставне часове су урађени у складу са узрастом ученика, њиховим различитим могућностима, способностима и интересовањима. Предложени типови часа, облици рада, методе и наставна средства, као и сам садржај часа, могу бити мењани, допуњавани и прилагођавани тренутној ситуацији и потребама.

Предложени тип часа је најчешће обрада (која подразумева и обраду градива кроз практичан рад) или часови вежбе који поред практичног рада подразумевају и утврђивање. Такав предлог долази из жеље да се ученици мотивишу за решавање ликовних проблема кроз лично истраживање и ликовну игру. Часови проверавања нису наведени због специфичности сваке школе и одељења. Препоручује се да сваки ученик добије оцену за сваки практичан рад, труд и залагање на часу као и за разумевање градива.

У складу са препорученим типовима часа и облик рада је најчешће комбиновани, фронтално-индивидуални или фронтално-групни, при чему се фронтални део односи на обраду или утврђивање градива док се индивидуални и групни облик рада односе на практични рад на часу.

У највећем броју случајева препоручено је да се часови естетске анализе одрже у простору галерије, музеја или атељеа уметника ради упознавања ученика са оригиналним ументичким делима и начинима њиховог настанка као и развијању навика код ученика да посећују места од културног значаја.

Наставна средства би требало користити на што разноврсније начине како би се ученицима непосредно указало на постојање ликовних проблема у природи, савременом свету и медијима као и у њиховом непосредном окружењу.

Препоручено коришћење различитих метода рада чини наставу занимљивијом и интересантнијом. Поступно прилажење проблему, уз адекватне примере из света који нас окружује и разноврсне примере из историје уметности, уз практичан рад и радионицу, игровне активности и истраживачки рад ученика најчешћи су препоручени комбиновани метод рада. Циљ оваквог приступа настави, уз одговарајућу корелацију са другим наставним предметима, је развијање дивергентних идеја код ученика при чему се различите сазнајне функције повезују са средствима ликовног изражавања.

Уџбенички комплет Ликовна култура 6, чине уџбеник ликовне културе са CD-ом и ликовна мапа за шести разред основне школе. Уџбенички комплет у потпуности прати Наставни план и програм издат од стране Министарства просвете. Уџбенички комплет у првом плану има ученика, што се види кроз начин презентације садржаја.

Уџбеник је прегледан са јасно назначеним наставним целинама. Свака од целина, као и свака лекција почиње фотографијом из свакодневног живота која ученика уводи у лекцију. Текст лекција је подељен на кратке пасусе илустроване примерима. Примери су изабрани тако да на недвосмислен начин илуструју текст а да при том приказују дела настала у разним епохама историје уметности, изведена у различитим техникама и материјалима. Поред основног текста постоји и додатни текст одштампан зеленом бојом који даје додатне информације о уметницима, њиховим делима, правцима у уметности, занимљивостима и слично. Сваки нови термин и уметнички правац су одштампани подељаним словима, посебно објашњени и где је то било потребно, додатно објашњени у појмовнику на крају књиге. На крају сваке лекције налази се низ задатака који ученике наводе да се одређеном ликовном проблему самостално посвете у своје слободно време.

Пратећи CD за ученике у себи садржи биографије уметника наведених у уџбенику, линкове за интернет сајтове који се баве ликовним проблемима описаним у уџбенику, квиз из области које уџбеник обрађује, игрице преко којих ученици пролазе кроз градиво, додатне информације о одређеним областима, анимирани филм повезан са одређеним лекцијама и компјутерски програм за колажирање.

Ликовна мапа за ученике у себи садржи различите врсте папира. Средства из ликовне мапе се могу употребити на различите начине и прилагодити свакој наставној јединици.

ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ

Циљ васпитно-образовног рада у настави ликовне културе јесте да подстиче и развија учениково стваралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењем друштва и карактером овог наставног предмета.

Задачи наставе ликовне културе:

- развијање способности ученика за опажање квалитета свих ликовних елемената;
- стварање услова да ученици на часовима у процесу реализације садржаја користе различите технике и средства и да упознају њихова визуелна и ликовна својства;
- развој способности ученика за визуелно памћење и повезивање опажених информација као основе за увођење у визуелно мишљење;
- развијање осетљивости за ликовне и визуелне вредности, које се стичу у настави, а примењују у раду и животу;
- развијање моторичких способности ученика и навике за лепо писање;
- подстицање интересовања и стварање потребе код ученика за посећивањем музеја, изложби, као и за чување културних добара и естетског изгледа средине у којој ученици живе и раде;
- стварање услова да се упознавањем ликовних уметности боље разумеју природне законитости и друштвене појаве;
- омогућавање разумевања и позитивног емоционалног става према вредностима израженим и у делима различитих подручја уметности;
- развијање способности за препознавање основних својстава традиционалне, модерне и савремене уметности.

Типови часа:

1. Обрада
2. Вежбе
3. Естетска анализа

ОБЛИЦИ РАДА

Фронтални облик рада

Облик наставног рада у коме наставник истовремено поучава све ученике. Он припрема ученике за наставу, обрађује нове наставне садржаје, увежбава ученике, понавља и систематизује градиво уз усмено проверавање и оцењивање. Фронтални облик рада не би требало да буде једини облик организације наставе јер има доста недостатака. Овај облик рада је економичан, али би га требало комбиновати са другим облицима рада. Боље је да наставник објашњава градиво, излаже и демонстрира, а истовремено разговара са ученицима и подстиче их на сарадњу. Иако ради са целим одељењем, наставник мора водити рачуна о индивидуалним разликама ученика. Слабије ученике наставник треба да подстиче на рад и тако онемогућава појединцима пасиван однос у наставном процесу.

Групни рад

Ученици једног одељења поделе се на више група, од по два и више ученика, које на часу раде исте или различите задатке под руководством наставника. Бројност групе зависи од старости ученика, средстава за рад и броја ученика у одељењу. Наставник планира и припрема рад група; даје задужења сваком члану групе понаособ. Ученици добијају могућности за сопствене активности и иницијативу кроз реализацију задатака групе. Групе раде самостално, а представник групе подноси резултате рада целом одељењу. Следи обједињавање резултата рада група под руководством наставника. Овакав облик активира ученике у наставном процесу и оспособљава их за самостално стицање знања, умења и навика, подстиче и развија међусобну сарадњу ученика, а под руководством је наставника.

Индивидуалан рад

У индивидуалном облику рада сваки ученик ради самостално на одређеном задатку или сви ученици раде самостално на истом задатку. Сваки ученик ради својим стилем и темпом, те се код ученика развија самосталност и креативност. При задавању задатака наставник треба да води рачуна о индивидуалним разликама ученика.

Комбиновани рад

Под комбинованим радом подразумевамо коришћење више различитих облика рада током једног наставног часа.

Постоје различите класификације наставних метода. Наведене су оне које се најчешће користе и које би требало користити у пракси. Ради осавремењавања наставе пожељно би било да се чешће користе наставне методе под редним бројем 2, 5, 6 и 7. Наставник може користити и друге наставне методе које нису овде наведене.

1. Вербални методи:

Монолошки – усмено излагање, предавање, описивање и објашњавање.

Дијалогски – слободан разговор (комуникација са ученицима), дискусија (полемика, расправа, супротстављање мишљења аргументима)

2. Решавање проблема – хеуристички приступ

Наставник поступно води ученике кроз процес откривања приликом решавања проблема.

3. Рад на тексту и писани радови

Коришћење уџбеника и шире литературе, илустрација, цртежа, дијаграма, графика, шема и самостални радови ученика (школски писмени задаци, контролне вежбе, тестови и реферати).

4. Демонстративни методи

Приказивање карата, шема, скица, појава, стања, активности, филмова, пројекција и друго.

5. Практичан рад и радионица

Лабораторијски, експериментални, различите врсте практичних вежби и радионица.

6. Игровне активности

Стваралачке, уметничке, драмске, логичке и друге игре као и задаци отвореног типа у језичком, логичко-математичком, телесно-кинетичком, визуелно просторином, емоционално-социјалном и домену музичке културе.

7. Истраживачки рад ученика

Увођење ученика у поступак научног истраживања на сопственом истраживачком пројекту.

8. Комбинован метод

Овим методом се омогућава истовремено коришћење различитих метода.

Постоји више класификација наставних средстава, овде је дата једна од њих.

Текстуална: штампани и писани текстови

Визуелна: предмети, фотографије, дијаслике, цртежи, карте, шеме, дијаграми, симболи итд.

Аудитивна: шумови у природи, музички и тонски ефекти, звучни ефекти итд.

Аудио-визуелна: дијафилм са текстом, музиком и звуцима, филмови, ТВ емисије, видео касете, школска телевизија, настава уз помоћ рачунара, видео-пројектора и др.

Мануелна: разноврсни алати, машине, инструменти, апарати, препарати, предмети, материјали и др.

Помоћно-техничка: разноврсне табле, столице, апликатори, показивачи и др.

ПРЕДЛОГ ОБРАЗОВНИХ СТАНДАРДА

Документ *Предлој образовних стандарда за крај обавезној образовања* настао је као резултат рада у оквиру пројекта Министарства просвете и спорта Републике Србије *Развој школства у Републици Србији*, а реализовао га је Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања.

Образовни стандарди су искази о темељним знањима, вештинама и умењима које ученици треба да стекну до одређеног нивоа у образовању. Основна карактеристика образовних стандарда је то што су дефинисани у терминима мерљивог понашања ученика. Засновани су на емпиријским подацима, а степен њихове остварености може се, из године у годину, емпиријски проверавати. На основу тих провера и пратећих анализа, у интервалима од 4 до 5 година, стандарде је потребно ревидирати. У образовним документима смо и до сада имали формулисана циљева и задатке за све нивое образовања који се експлицитно наводе у наставним програмима за поједине предмете. Између стандарда, како су у овом документу постављени, и циљева наведених у наставним програмима постоје разлике, како у функцији коју имају тако и у степену операционализације и у прецизности исказа. Формулације стандарда су конкретне, оперативне и дате у исказима шта ученик зна, може и уме и могуће их је проверити тестирањем или посматрањем. Стандарди су резултат процеса у току којег долази до усаглашавања између ефеката које је образовни систем остварио и оних које треба да постигне у *наредном кораку*.

Карактеристике образовних стандарда

1. Проверљивост спецификованих образовних исхода

Образовни стандарди односе се на конкретна и мерљива, за предмет специфична, знања и умења и вештине ученика.

2. Фокус на темељним знањима

Образовни стандарди конкретизују темељне исходе учења, структурна знања из неке области. Они не покушавају да опишу све детаље и сву разноликост предметног садржаја, већ оно што је најбитније.

3. Кумулативност

Образовни стандарди узимају у обзир сва битна знања која ученик стиче током школовања. Такође, највиши нивои знања подразумевају овладаност садржајима са претходних нивоа.

4. Диференцијација

Образовни стандарди праве разлику између различитих нивоа постигнућа, према степену остваривања компетенције коју описују.

5. Разумљивост

Образовни стандарди су формулисани јасно, концизно и помоћу појмова разумљивих за све учеснике у систему образовања.

6. Изводљивост

Захтеви који су дефинисани у оквиру стандарда представљају изазов за ученике и наставнике, а могу бити остварени уз адекватно ангажовање.

7. Обавезност за све

Образовни стандарди се примењују на све ученике.

Нивои постигнућа

Образовни стандарди формулисани су на три нивоа постигнућа.

1. Основни ниво

На првом нивоу описани су захтеви који представљају базични или основни ниво знања, вештина и умења. Очекује се да ће скоро сви, а најмање 80% ученика/ученица постићи тај ниво. На базичном нивоу налазе се темељна предметна знања и умења, то су функционална и трансферна постигнућа неопходна, како за сналажење у животу, тако и за наставак учења. Знања и умења са основног нивоа најчешће су мање сложена од оних са средњег и напредног нивоа, али то није увек случај. Овде су смештена и она знања и умења која нису једноставна, али су тако темељна да заслужују посебан напор, који је потребан да би њима овладали готово сви ученици.

2. Средњи ниво

На другом нивоу описани су захтеви који представљају средњи ниво знања, вештина и умења. Он описује оно што просечан ученик/ученица може да покаже. Очекује се да ће око 50% ученика/ученица постићи или превазићи тај ниво.

3. Напредни ниво

На трећем нивоу описани су захтеви који представљају напредни ниво знања, вештина и умења. Очекује се да ће око 25% ученика/ученица постићи тај ниво. Знања и умења са овог нивоа су трансферна, пре свега за наставак школовања. Компетенције са напредног нивоа су по правилу и когнитивно сложеније од оних са базичног и средњег нивоа. То значи да се од ученика очекује да анализира, упоређује, разликује, критички суди, износи лични став, повезује различита знања, примењује их и сналази се и у новим и нестандартним ситуацијама.

Намена образовних стандарда

Документ о образовним стандардима данас има већина земаља, а у Европи готово све земље. Једна од намена оваквих докумената јесте да уједначе квалитет функционисања све више децентрализованих образовних система, како на националном, тако и на интернационалном нивоу. Стандарди обезбеђују да сви ученици на крају одређеног образовног нивоа имају једнако квалитетна знања.

Образовни стандарди објективизују и стандардизују школско оцењивање знања. На школским оценама су засноване далекосежне животне одлуке, као

што је избор школе и професије. Међутим, критеријуми оцењивања које примењују наставници могу бити субјективни. Проблем са различитим критеријумима оцењивања не може бити решен без усаглашених стандарда ученичких постигнућа. Када су критеријуми јасно и прецизно дефинисани, као што је то случај са образовним стандардима, наставник може лако да их примени. Тиме се повећава објективност свакодневног школског оцењивања, као и упоредивост школских оцена, што уједначава шансе ученика при упису у наредни ниво школовања. Уз то, стандарди омогућавају одговарајућим стручним институцијама да развијају наставне материјале који ће бити квалитетна подршка наставнику и ученицима у њиховом свакодневном раду.

Стандарди ће помоћи наставницима да јасније сагледају хијерархију образовних циљева и задатака и да усмере напоре ка налажењу оних наставних облика, метода и средстава који у највећој мери доприносе њиховом остваривању. Стандарди ће омогућити ученицима увид у то шта се од њих очекује, шта треба да науче и како ће се њихово учење проверавати, што ће им помоћи да усмере додатну пажњу и напоре на суштинске делове градива. Ученици ће моћи да преузму већу одговорност за сопствено учење када знају шта се од њих очекује и које стандарде треба да остваре. Такође, њима се унапређује комуникација између школе и родитеља који сада тачно знају шта могу да очекују од школе у погледу образовања деце и могу активно да помогну у раду школе.

Образовни стандарди су дефинисани за следеће области ликовне културе:

- медији, материјали и технике визуелних уметности
- елементи, принципи и садржаји (теме, мотиви, идеје...) визуелних уметности
- улога, развој и различитост визуелних уметности

Термином визуелна уметност обухваћени су традиционални медији ликовних и примењених уметности (цртање, сликање, вајање, графика, керамика, костографија...), савремени медији (телевизија, филм, сви облици дизајна и дигиталне уметности...), архитектура, фолклорна уметност, уметнички занати (ткање, грнчарија, накит, радови у дрвету, папиру и другим материјалима).

У оквиру сваке области развијени су кратки искази по нивоима, тј. описане су способности, знања и вештине ученика. Они су дефинисани преко кључних компоненти учења:

Следећи искази описују шта ученик-ца зна и уме на основном – 1. нивоу:

1. Медији, материјали и технике визуелних уметности

ЛК.1.1.1. – разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности

ЛК.1.1.2. – изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове

ЛК.1.1.3. – описује свој ради и радове других (нпр. исказује утисак)

2. Елементи, принципи и садржаји (теме, мотиви, идеје...) Визуелних уметности

ЛК.1.2.3. – описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)

3. Улога, развој и различитост визуелних уметности

ЛК.1.3.1. – описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода

ЛК.1.3.2. – зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)

ЛК.1.3.3. – познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)

ЛК.1.3.4. – зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу

Стандарди су означени на следећи начин: скраћеница за назив предмета (ЛК – ликовна култура); први број као ознака за ниво (1. – основни ниво, 2. – средњи ниво, 3. – напредни ниво); други број као ознака за област (1.,2. и 3) и трећи број као редни број стандарда у одређеној области на одређеном нивоу.

Стандарди ЛК.1.1.3. и ЛК.1.2.3. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из различитих области.

Следећи искази описују шта ученик-ца зна и уме на средњем – 2. нивоу:

1. Медији, материјали и технике визуелних уметности

ЛК.2.1.1. – познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

ЛК.2.1.2. – образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)

2. Елементи, принципи и садржаји (теме, мотиви, идеје...) Визуелних уметности

ЛК.2.2.1. – одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт

ЛК.2.2.2. – образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)

3. Улога, развој и различитост визуелних уметности

ЛК.2.3.1. – лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст

Стандарди ЛК.2.1.2. и ЛК.2.2.2. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синтетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из разних области.

Следећи искази описују шта ученик-ца зна и уме на напредном – 3. нивоу:

1. Медији, материјали и технике визуелних уметности

ЛК.3.1.1. – познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности

ЛК.3.1.2. – одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

2. Елементи, принципи и садржаји (теме, мотиви, идеје...) Визуелних уметности

ЛК.3.2.1. – одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

ЛК.3.2.2. – изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат

ЛК.3.2.3. – користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других

ЛК.3.2.4. – уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и радовима других

3. Улога, развој и различитост визуелних уметности

ЛК.3.3.1. – анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...)

ЛК.3.3.2. – описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности

ЛК.3.3.3. – користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио своја знања из визуелних уметности

ЛК.3.3.4. – разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.

Стандарди ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синтетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из разних области.

ГОДИШЊИ ПЛАН ОБРАЗОВНО ВАСПИТНОГ РАДА ИЗ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ ЗА ПЕТИ РАЗРЕД

ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ

1)	поступно развијање способности ученика за визуелно памћење и предочавање
2)	поступно оспособљавање ученика за артикулисано ликовно изражавање упознавањем слободног ритмичког компоновања ликовних елемената: линија, облика, боја
3)	поступно оспособљавање ученика за ликовно изражавање у стварању колажа, светлинских објеката и у обликовању и преобликовању употребних предмета
4)	даље развијање способности ученика за конструисање, комбинаторику и обликовање
5)	проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу различитих материјала и средстава за рад у процесу ликовног изражавања
6)	мотивисање ученика на активан однос према актуелним питањима које се односе на заштиту и унапређивање човекове природне и културне средине

ТЕМАТСКИ ПЛАН РАДА

Р. БР.	НАЗИВ ТЕМЕ	БРОЈ ЧАСОВА			
		ОБРАДА	ВЕЖБАЊЕ	ЕСТЕТСКА АНАЛИЗА	УКУПНО
1.	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	4	6	-	10
2.	ЛИНИЈА	10	8	2	20
4.	ОБЛИК	14	8	2	24
5.	ОРНАМЕНТ	2	2	-	4
6.	СВЕТЛИНСКИ ОБЈЕКТИ И КОЛАЖ	2	2	-	4
7.	ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ	2	2	-	4
8.	ОБЛИКОВАЊЕ И ПРЕОБЛИКОВАЊЕ УПОТРЕБНИХ ПРЕДМЕТА	4	2	-	6
УКУПНО		38	30	4	72

МЕСЕЧНИ ПЛАНОВИ РАДА НАСТАВНИКА

МЕСЕЦ: СЕПТЕМБАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
1.	1-2	Ритам у структурама природних и вештачких материјала	обрада	комбиновани	комбиновани	српски језик и књижевност, биологија, географија, музичка култура, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна
	3-4	Слободан ритам линија, боја, облика, мрља	обрада	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна
	5-6	Слободно ритмичко компоновање	вежбе	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура	аудио-визуелна, текстуална
	7-8	Слободно ритмичко компоновање	вежбе	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура	визуелна
	9-10	Слободно ритмичко компоновање	вежбе	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура	аудио-визуелна

МЕСЕЦ: ОКТОБАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
2.	11-12	Непосредно извлачење линија са различитим цртачким материјалима, на различитим подлогама и колажирање	обрада	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура	визуелна
	13-14	Својства и врсте линија	обрада	комбиновани	комбиновани	биологија, географија, музичка култура	аудио-визуелна
	15-16	Линије у природи	обрада	комбиновани	комбиновани	биологија, географија	визуелна
	17-18	Линија као средство за стварање различитих ликовних својстава површина	обрада	комбиновани	комбиновани	биологија, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна

МЕСЕЦ: НОВЕМБАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
2.	19-20	Линија као ивица тродимензионалног тела	вежбе	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	визуелна
	21-22	Линија вежбе	вежбе	комбиновани	комбиновани	математика, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна, мануелна
	23-26	Линија вежбе	вежбе	комбиновани	комбиновани	техничко и информатичко образовање	визуелна

МЕСЕЦ: ДЕЦЕМБАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
2.	27-28	Линија вежбе	вежбе	комбиновани	комбиновани	-	мануелна
	29-30	Линија естетска анализа	систематизација	комбиновани	вербални	-	визуелна
3.	31-32	Природа и њени облици	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, географија, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна, текстуална, мануелна
	33-34	Својства карактеристике облика	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, географија, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна, текстуална, мануелна

МЕСЕЧНИ ПЛАНОВИ РАДА НАСТАВНИКА

МЕСЕЦ: ЈАНУАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	НАСТАВНА СРЕДСТВА	
3.	35-36	Врсте облика	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, техничко и информатичко образовање	визуелна, текстуална, мануелна
	37-38	Основни површински и тродимензионални облици	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, техничко и информатичко образовање	визуелна

МЕСЕЦ: ФЕБРУАР		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	НАСТАВНА СРЕДСТВА	
3.	39-40	Величина облика и међусобни однос величина	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, техничко и информатичко образовање	визуелна, мануелна
	41-42	Груписање облика у равни или простору	обрада	комбиновани	комбиновани	математика, техничко и информатичко образовање	визуелна
	43-44	Додиривање, мимоилажење, преклапање, прожимање, усецање	кобрада	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	визуелна, текстуална, мануелна
	45-46	Облик вежбање	вежбе	комбиновани	комбиновани	историја, географија техничко и информатичко образовање	визуелна, текстуална

МЕСЕЦ: МАРТ		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
3.	47-52	Облик вежбе	вежбе	комбиновани	комбиновани	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	визуелна
	53-54	Облик естетска анализа	систематизација	комбиновани	комбиновани	-	мануелна, помоћно-техничка

МЕСЕЦ: АПРИЛ		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
4.	55-56	Својства орнамента: ритмичност, симетричност и прецизност	комбиновани	комбиновани	комбиновани	историја, биологија, географија	аудио-визуелна, помоћно-техничка
	57-58	Орнамент вежбе	комбиновани	комбиновани	комбиновани	биологија	визуелна
5.	59-60	Светлински објекти и колаж	обрада	комбиновани	комбиновани	техничко и информатичко образовање	аудио-визуелна, мануелна, помоћно-техничка

МЕСЕЧНИ ПЛАНОВИ РАДА НАСТАВНИКА

МЕСЕЦ: МАЈ		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
5.	61-62	Светлински објекти и колаж вежба	вежба	комбиновани	комбиновани	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	аудио- -визуелна, мануелна, помоћно- -техничка
6.	63-64	Визуелно споразумевање	обрада	комбиновани	комбиновани	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	визуелна
	65-66	Визуелно споразумевање вежба	вежба	комбиновани	комбиновани	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	визуелна, текстуална

МЕСЕЦ: ЈУН		НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА: 2					
РЕД. БР. ТЕМЕ	РЕД. БР. ЧАСА	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	ОБЛИК РАДА	МЕТОД РАДА	КОРЕЛАЦИЈА	НАСТАВНА СРЕДСТВА
7.	67-70	Обликовање употребних предмета	обрада	комбиновани	комбиновани	историја, техничко и информатичко образовање	визуелна, помоћно- -техничка
	71-72	Пребликовање употребних предмета вежба	вежба	комбиновани	комбиновани	историја, техничко и информатичко образовање	визуелна

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 1-2	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	Метод рада	дијалошки, демонстративни, истраживачки рад	
Наставна јединица	Ритам у структурама природних и вештачких материјала: линија, облика и боја	Корелација	српски језик и књижевност, биологија, географија, музичка култура, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Поступно оспособљавање ученика да преко могућности које пружа линија уочавају основну ритмичку структуру природних појава, облика и уметничких дела. Опажање ритма линија, боја и облика. Развијање способности обликовања, конструкција и комбинаторике код ученика. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања. Утицање на формирање активног односа према заштити природне средине.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	узорци природних и вештачких материјала, блокови, меке оловке, темпере, четкице, посуде за воду, крпе, палете и остали прибор за рад са темперама	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Шта је ритам? Какве ритмове разликујемо? Где све препознајемо ритам? На које начине можемо представити ритам у ликовним уметностима? Природни и вештачки материјали.				
Главни део часа				
Након упознавања ученика са својствима ритма у природним и вештачким материјалима, као и у ликовним делима, поделити ученицима унапред припремљене материјале из природе (лишће, кора дрвета и слично), и предмете створене човековом руком (разне тканине, пластичне мреже, парчиће гуме за бицикл и друго. Затражити од деце да посматрајући понуђене предмете уоче разлике међу њима и да оловком на папиру или темперама, представе уочене ритмичке структуре. У току рада обилазити ученике, разговарати индивидуално са ученицима о њиховим радовима, а уколико се сличан проблем појави на више радова фронталним обликом рада указати на њега.				
Завршни део часа				
Завршни део часа који траје 5-8 минута посветити понављању стеченог знања дијалошким методом и извршити естетску анализу добијених радова изложбом на табли.				
Потребан материјал и прибор за следећи час		блокови, меке оловке и гумице		

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 3-4	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални,	
Наставна тема	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	Метод рада	вербални, демонстративни, игровне активности, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Слободан ритам линија, боја, облика, мрља	Корелација	биологија, географија, музичка култура, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Поступно оспособљавање ученика за артикулисано ликовно изражавање упознавањем слободног ритмичког компоновања ликовних елемената: линија, облика и боја. Опажање ритма линија, боја и облика. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	блокови, меке оловке и гумице	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о ритму стечених на претходним часовима. Навести појаве ритмова који се јављају у природи а на које није утицао човек. Упутити ученике на разговор о спонтаном ритму. Да ли се спонтани ритам може појавити и у уметничком делу и како га препознати?				
Главни део часа				
Упутити ученике да почну са стварањем слободне ритмичке композиције, без унапред припремљеног мотива или теме, ослањајући се искључиво на сопствени осећај за ритам. Напоменути ученицима да раде без страха од грешке, да опуштеним покретима „играју“ оловком по папиру. У току рада стално подсећати ученике на разне могућности меких оловака и гумица и наводити их да се у свом раду воде осећајем. Тражити од ученика да на полеђини рада напишу песму или кратку причу којом би описали осећања настала током спонтаног ритмичког изражавања. Може се допустити да у свом раду ученици пронађу препознатљиве облике који би им олакшали рад на тексту.				
Завршни део часа				
Завршни део часа посветити анализи радова и читању текстова по жељи ученика.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	поликolor боје, натрон папир, лепенка, широке четке, шпахтле, сунђери, чарапе (тупфери), џогери...			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 5-6	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални, групни	
Наставна тема	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	Метод рада	вербални, решавање проблема - хеуристички приступ, игровне активности, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Слободно ритмичко компоновање	Корелација	биологија, географија, музичка култура	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, текстуална	
Васпитно-образовни задаци	Поступно оспособљавање ученика за артикулисано ликовно изражавање упознавањем слободног ритмичког компоновања ликовних елемената: линија, облика и боја. Опажање ритма линија, боја и облика. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	поликolor боје, натрон папир, лепенка, широке четке, шпахтле, сунђери, чарапе (тупфери), џогери...	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о ритму стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
Са ученицима изаћи у школско двориште или оближњи парк. Задатак ученика је да пронађу различите предмете из природе (камен, облутак, лишће, кора дрвета, кестење, травке...), који се разликују по саставу и облику. Указивати ученицима на различитости материјала које проналазе, наводити их да међусобно воде разговоре о томе, да размењују предмете, као и да уоче присутност ритма у окружењу (удаљени гласови пролазника, трубе аутомобила, шуштање лишћа, архитектура, облаци...). Вратити се са ученицима у учионицу и дати им задатак да на основу посматрања сакупљеног материјала и њихових ритмова насликају слику темперама. Упозорити ученике да се не воде обликом предмета већ њиховом структуром и да у тој структури препознају ритмове које могу увеличати преко целе слике.				
Завршни део часа				
Сређивање и чишћење радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	глина или сличан вајарски материјал, жице, вајарске шпахтле и кљешта			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 7-8	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	Метод рада	вербални, демонстративни	
Наставна јединица	Слободно ритмичко компоновање	Корелација	биологија, географија, музичка култура	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Поступно оспособљавање ученика за артикулисано ликовно изражавање упознавањем слободног ритмичког компоновања ликовних елемената: линија, облика и боја. Опажање ритма линија, боја и облика. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина или сличан вајарски материјал, жице, вајарске шпахтле и кљешта	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о ритму стеченог на претходним часовима. Ритам се на рељефу постиже смењивањем испупчених и удубљених површина, односно смењивањем светлости и сенке.				
Главни део часа				
Ученици треба да направе ритмичку композицију комбинујући различито обликоване комаде глине и повезујући их комадима жице. Охрабривати ученике да експериментишу и да откривају нове начине за остваривање ритма.				
Завршни део часа				
Сређивање и чишћење радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	поликolor боје, натрон папир, лепенка, широке четке, шпахтле, сунђери, чарапе (тупфери) и џогери			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 9-10	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	СЛОБОДНО РИТМИЧКО КОМПОНОВАЊЕ	Метод рада	вербални, игровне активности, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Слободно ритмичко компоновање	Корелација	биологија, географија, музичка култура	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Поступно оспособљавање ученика за артикулисано ликовно изражавање упознавањем слободног ритмичког компоновања ликовних елемената: линија, облика и боја. Опажање ритма линија, боја и облика. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	поликолор боје, натрон папир, лепенка, широке четке, шпахтле, сунђери, чарапе (тупфери) и џогери	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о ритму стеченог на претходним часовима. Уз илустрације (Џексон Полок) наговестити интересовања која се јављају средином 20. века и појаснити нови језик апстрактног сликарства, акционог сликарства, нефигуралног сликарства, вајарства, графике...				
Главни део часа				
Поделити разред на групе од по 3-5 ученика. Поделити материјал (поликолор, молерске четке, велики натрон папири или лепенка). Пустити инструменталну композицију, ритмички изражајну, и тражити од ученика да сликају инспирисани музиком тако да музички ритам претворе у ритам линија, боја и облика.				
Завршни део часа				
Сређивање и чишћење радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	лавирани туш, тушеви у боји, пера, четкице, гранчице, сунђери и посуде са водом			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 11-12	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Непосредно извлачење линија са различитим цртачким материјалима на различитима подлогама и колажирање	Корелација	биологија, географија, музичка култура	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препозна- вања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средста- ва и материјала. Оспособљавање за представљање простора пу- тем линеарне перспективе. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструи- сања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	лавирани туш, тушеви у боји, пера, четкице, гранчице, сунђери и посуде са водом	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Шта је линија? Какве врсте линија разликујемо? Линија као ликовни елемент. Примена линија. Начини добијања линија.				
Главни део часа				
Поделити припремљен материјал. Техника лавираног туша погодна је за игру линијама. Подстаћи ученике да тушем на поквашеном папиру, користећи дрвце, четкицу или перо, створе разигране ритмове разноврсних линија. Ученици могу урадити и више од једног рада у зависности од индивидуалних сензибилитета.				
Завршни део часа				
Сређивање и чишћење радног простора. Естетска анализа. Договор о потребном материјалу за следећи час.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	лавирани туш, тушеви у боји, пастели, угљен, меке и тврде оловке, пера, четкице, гранчице, сунђери и посуде са водом			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 13-14	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни практични рад и радионица	
Наставна јединица	Својства и врсте линија	Корелација	биологија, географија, музичка култура	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Оспособљавање за представљање простора путем линеарне перспективе. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	лавирани туш, тушеви у боји, пастели, угљен, меке и тврде оловке, пера, четкице, гранчице, сунђери и посуде са водом	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима. Карактер линија. Какве врсте линија разликујемо? Контурна линија.				
Главни део часа				
Ученици би требало да представе што више различитих облика и њихових силуета помоћу линија различитих карактера. У току рада подсећати ученике на начине постизања различитости линија.				
Завршни део часа				
Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	папир, меке и тврде оловке			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 15-16	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Линије у природи	Корелација	биологија, географија	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Оспособљавање за представљање простора путем линеарне перспективе. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	папир, меке и тврде оловке	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима. На које начине уочавамо линије у природи (линије као додир две површине и линије које описују карактер)?				
Главни део часа				
Ученици би требало да поставе донете моделе испред себе (каменчиће, пужеве, лишће, шишарке или кору дрвета) и меким оловкама цртају линије које се виде на њима, преко целог папира без обзира на њихов облик. У току рада подсећати ученике да воде рачуна о свим уоченим вредностима (светлина, дужина и ширина линија). Уколико се на моделу уоче и неке површине, могу се опцртати или шрафирати ради добијања ликовно богатије целине.				
Завршни део часа				
Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	темпере, четке, посуде за воду, крпице и палете			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 17-18	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Линија као средство за стварање различитих ликовних својстава површина	Корелација	биологија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање способности уочавања, препозна- вања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средста- ва и материјала. Оспособљавање за представљање простора пу- тем линеарне перспективе. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструи- сања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	темпере, четке, крпице, палете и посуде за воду	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима. Поред тога што се линијом описује облик, њом се описује грађа, однос светла и сенки и површина. Линијама се могу изразити све ликовне вредности осим боје. Површине могу бити описане текстуралним и структуралним линијама. Изглед површине зове се текстура, а линије које је приказују – текстурне линије. Структура означава грађу облика, састав материје од које је сачињена.				
Главни део часа				
На добро видном месту у учионици, у сарадњи са ученицима, поставити мртву природу са неколико различитих облика који се међусобно и текстурално разликују. Подсетити ученике да и температурама могу добити линије. Затражити од ученика да мртву природу насликају што верније пратећи структуре и текстуре задатих предмета уз помоћ бојених линија.				
Завршни део часа				
Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	глина, глинамол или сличан материјал, вајарске шпахтле и посуде за воду			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 19-20	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Линија као ивица тродимензионалног тела	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина, глинамол или сличан материјал, вајарске шпахтле и посуде за воду	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима. Линије у цртежу, слици и скултури. Шта је линија у скулптури?				
Главни део часа				
Предложити пример из природе. То може бити каменчић занимљивог облика или орах коме нису извадили језгро, чиме добијају призор занимљивих облика, структура и текстура и линија. Упутити ученике да уоче од каквог је материјала љуска ораха, како је пукла и какви су облици на језгру ораха; да размисле о начину на који би у глини могли да постигну сличан ефекат. Подсетити ученике да њихов рад по димензијама може бити два или три пута већи од предложеног модела.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	натрон папир, селотејп, лепак за дрво, оловке, угљен, уљани и суви пастели			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 21-22	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица, игровне активности	
Наставна јединица	Линија – вежбање	Корелација	математика, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, мануелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	натрон папир, селотејп, лепак за дрво, оловке, угљен, уљани и суви пастели	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
<p>Припремити са ученицима натрон папир великог формата, спајајући више комада у један. Пожељно је да димензије буду што веће, по могућности дужине зида а висине 1,5 метар.</p> <p>Припремљену подлогу за групни рад причврстити на зид.</p> <p>Задужити једног од ученика да унапред припремљеном сијалицом осветљава моделе у току рада.</p> <p>Ученици имају задатак да излазе у паровима и позирају, стварајући сенке на папиру које ће потом једни другима опцртавати.</p> <p>У току рада подстицати ученике да при позирању заузимају што интересантније положаје.</p> <p>Поступак се може понављати све док цео папир не буде попуњен.</p> <p>Када се добије задовољавајући цртеж, сви ученици треба да изађу и по сопственом осећају бојом осликавају површине и линије заједничког рада.</p> <p>У току рада сугерисати ученицима да се у бојењу не држе строго опцртаних контура.</p>				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час		разне жице, кљешта за савијање и сечење жице		

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 23-24	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица, игровне активности	
Наставна јединица	Линија – вежбање	Корелација	техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна	
Васпитно- -образовни задаци	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	разне жице и кљешта за савијање и сечење жице	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
По договору ученици су донели жице различитих дебљина, дужина, боје, материјала, савитљивости и сл. Од ученика се тражи да жицу третирају као линију и да помоћу ње направе животињу у покрету по избору. При том, упутити ученике да скулптуру направе из што мањег броја савијања, без пуно детаља. Рад би требало да буде такав да може да стоји усправно на подлози, тј. да буде у равнотежи. Ученици у току рада размењују донети материјал, а свако понаособ треба да направи више радова. Фотографисати радове.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	линолеум, канцеларијски папир, туш, индиго папир четкице и ножићи за линорез			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 25-26	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни практични рад и радионица, игровне активности	
Наставна јединица	Линија – вежбање	Корелација	техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, текстуална	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	линолеум, канцеларијски папир, туш, индиго папир, четкице и ножићи за линорез	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији стеченог на претходним часовима. Упознавање ученика са графиком као ликовном дисциплином.				
Главни део часа				
Задатак ученика је да на канцеларијском папиру формата А4 нацртају скицу за графику засновану на линеарним решењима. Објаснити ученицима укратко поступак штампе, а потом их упутити како да прецртају скице на линолеум помоћу прозора и индиго папира. Пре почетка рада на линолеуму, ученицима показати правилан начин сечења линолеума помоћу ножића за линорез. Самосталан рад.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	линолеум, папири за отискивање, графичка боја, ножићи за линорез и ваљак за боју			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 27-28	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални, демонстративни, игровне активности, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Линија – вежбање	Корелација	-	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	мануелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	линолеум, папири за отискивање, графичка боја, ножићи за линорез и ваљак за боју	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о техници графике стеченог на претходном часу.				
Главни део часа				
Ученици настављају рад започет на претходном часу. Када матрица буде готова, помоћи ученицима да нанесу боју. После nanoшења боје на матрицу, одштампати по један графички лист сваког рада. Уколико школа не поседује пресу, ученике упутити како да уз помоћ кашике отискују своје радове.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	-			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 29-30	Датум:
Наставник		Тип часа	систематизација	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ЛИНИЈА	Метод рада	вербални	
Наставна јединица	Линија естетска анализа	Корелација	математика, биологија, историја, географија, физичко, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање способности уочавања, препознавања и стварања различитих квалитета линија. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	-	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о линији и графици стеченог на претходним часовима. Преглед примера и упоређање са постигнутим резултатима.				
Главни део часа				
Анализа линија које се на разне начине јављају у уметничким делима. Организовати посету музеју или галерији, где ће се ученици кроз разговор са професионалцима, кустосима, окружени уметничким делима, бавити проблемом линије.				
Завршни део часа				
Повратак из посете.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	темпере, оловке, пастели, глина, четкице, посуде за воду, крпе, палете, гумице, ножићи, вајарске шпахтле и други алати			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 31-32	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Природа и њени облици	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, текстуална, мануална	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Развијање сензибилитета за природне облике. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	темпере, оловке, пастели, глина четкице, посуде за воду, крпе, палете, гумице, ножићи, вајарске шпактле и други алати	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Облик је лик предмета (тела), површина која настаје када је линија затворена (контурна линија). Она издваја облик од околине, простора. Шта, у ствари, значи видети један предмет или облик? Препознавање облика. Шта је силуета? Подела облика (површински, тродимензионални, природни и вештачки).				
Главни део часа				
Поставити од унапред припремљених материјала, у сарадњи са ученицима, мртву природу од елемената који имају природне облике (воће, поврће, тикве, грање, скелети, препарирани животиње, камење и сл.) Задатак ученика је да уоче што више разлика у облицима које виде. Инспирисани тим облицима ученици би требало да ураде рад користећи материјал по жељи. У току рада водити разговоре о разликама између облика.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час		темпере, оловке, пастели, четкице, посуде за воду, крпе и палете		

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 33-34	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Својства карактеристике облика	Корелација	-	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, текстуална, мануелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Развијање сензибилитета за природне облике. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	темпере, оловке, пастели, четкице, посуде за воду, крпе и палете	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4 ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Природни и вештачки облици. Симетрични и асиметрични облици. Геометријски облици.				
Главни део часа				
Сваки ученик црта најпре облик предмета који је донео од куће. У току рада, ученици међусобно размењују предмете и цртају их; обогаћујући тако спонтано свој рад у складу са сопственим афинитетима и осећајем за лепо. Пожељно је да на сваком раду буде нацртано што више најразличитијих облика. По завршетку првог дела главног дела часа, упутити ученике да бојом обогате свој рад.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	темпере, четкице, посуде за воду, крпе, и палете			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 35-36	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни	
Наставна јединица	Врсте облика	Корелација	математика, биологија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, текстуална, мануелна	
Васпитно-образовни задаци	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Развијање сензибилитета за природне облике. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	темпере, четкице, посуде за воду, крпе и палете	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Облици могу бити различите боје, сачињени од разних материјала и различитих текстура и структура... Сложенија ликовна дела садрже више различитих облика који су у међусобним односима.				
Главни део часа				
У сарадњи са ученицима поставити мртву природу састављену од најразличитијих материјала, порекла и карактера. Ученицима дати задатак да насликају мртву природу. Напоменути ученицима да обрате пажњу на различитост не само облика, већ и материјала од којих су сачињени и њихове структуре.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	меке оловке, папир, глина или сличан вајарски материјал, вајарске шпахтле, ножићи и посуде за воду			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 37-38	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Основни површински и тродимензионални облици	Корелација	математика, биологија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Развијање сензибилитета за природне облике. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	меке оловке, папир, глина или сличан вајарски материјал, посуде за воду, вајарске шпахтле и ножићи	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3 ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.4 ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Основни површински облици. Основни тродимензионални облици.				
Главни део часа				
Задатак ученика је да направе цртеж – композицију састављену од основних површинских облика. На основу урађене скице, ученици потом праве скулптуру од глине.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	меке оловке и папир			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 39-40	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Величина облика и међусобни однос величина	Корелација	математика, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, мануелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	меке оловке и папир	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Пропорције. Шта су пропорције. Како се одређују? Визирање. Упознати ученике са основама визирања.				
Главни део часа				
Поставити мртву природу од једноставних вештачких облика различитих величина (коцка, квадар, лопта, ћуп или ваза). Задатак ученика је да, помоћу визира, одреде међусобне пропорције предмета и да их пренесу на папир.				
Завршни део часа				
Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	картон, лепак, темпере, колаж папир, селотејп, маказе и четке			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 41-42	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни	
Наставна јединица	Груписање облика у равни или простору	Корелација	математика, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	картон, лепак, темпере, колаж папир, темпере, селотејп, маказе и четке	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Међусобни односи облика груписање облика у простору.				
Главни део часа				
Ученици на донетим картонима цртају што више различитих облика. Затим их исецају, али тако да једним својим делом остану везани за основну површину. На тим местима савијају облике водећи рачуна да сваки од исечених облика буде у другој равни. Након тога, облици се могу бојити темперима, може се лепити колаж папир, новине или вршити било која друга врста ликовне интервенције.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	темпере, крпе, четке, посуде за воду и палете			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 43-44	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Додиривање, мимоилажење, преклапање, прожимање, усецање	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, текстуална, мануелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	темпере, четке, крпе, посуде за воду и палете	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1 ЛК.1.3.2, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК:3.3.2, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Додиривање. Мимоилажење. Преклапање. Прожимање. Усецање.				
Главни део часа				
Поставити мртву природу тако да се предмети што више преклапају. Задатак ученика је да предмете нацртају целе једном бојом, тј. да нацртају и делове који су скривени предметима који се налазе испред њих. Када добију "провидан" цртеж, уочиће површине које не постоје у природи. Упутити ученике да више не обрађају пажњу на поставку већ да уз помоћ маште наставе свој рад.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час		глина, вајарске шпахтле и други алати		

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 45-46	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Облик – вежбање	Корелација	историја, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, текстуална	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина, вајарске шпахтле и други алати	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима. Шта је рељеф? Дубоки и плитки рељеф.				
Главни део часа				
Ученици од донете глине праве плочу дебљине око 2 цм коју онда даље обрађују и граде рељеф. У току рада подсећати ученике примењују знања стечена на досадашњим часовима.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	глина, вајарске шпахтле, ножеви и длета			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 47-48	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Облик – вежбање	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, текстуална	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног мемори- сања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уоча- вања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства уче- ника у коришћењу средстава и материја- ла ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина, вајарске шпахтле, ножеви и длета	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3 ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
Донети већ припремљене комаде глине у облику квадра, чије су димензије сразмерне људској фигури. Ученици имају задатак да из масе „ослободе“ фигуру помоћу ножића.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	жица, селотејп и кљешта			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 49-50	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни	
Наставна јединица	Облик – вежбање	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	селотејп, жица и кљешта	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
Ученици имају задатак да од меке, лако савитљиве жице направе различите површинске и тродимензионалне облике. Разред поделити у групе од по 4-5 ученика. Групе имају задатак да облике које су направиле у првом делу часа склопе у једну композицију спајајући их танком жицом или селотејпом.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	картони, часописи, крпице, вуница лепак и маказе			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 51-52	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Облик – вежбање	Корелација	математика, биологија, географија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног мемори- сања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уоча- вања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства уче- ника у коришћењу средстава и материја- ла ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	картони, часописи, крпице, вуница лепак и маказе	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
Ученици у паровима праве колаж од донетог материјала; воде рачуна о преклапању, прожимању, усецању, додиривању, пропорцијама, врстама и карактерима облика преобликујући их у нову целину.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	селотејп, прибадаче, папири за качење, лепак и маказе			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 53-54	Датум:
Наставник		Тип часа	систематизација	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	ОБЛИК	Метод рада	вербални, игровне активности	
Наставна јединица	Облик естетска анализа	Корелација	-	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	мануелна, помоћно-техничка	
Васпитно-образовни задаци	Развијање свести о облику. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Развијање способности обликовања, конструисања и комбинаторике. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	селотејп, прибадаче, папири за качење, лепак и маказе	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о облику стеченог на претходним часовима.				
Главни део часа				
Ученици анализирају своје радове настале на претходним часовима. Разговарају о облику и о могућностима које они дају у креирању уметничког дела. Сваки ученик одабира по један рад од својих радова како би се на крају часа направила изложба у учионици. Изложбу је могуће организовати и у ходницима школе, секретаријату, директоровој канцеларији, у домаревој радионици, зборници или школској галерији.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	папир, картон, боје лепак, маказе, темпере, акварел боје, четке...			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 55-56	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОРНАМЕНТ	Метод рада	вербални, решавање проблема – херуистички приступ, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Својства орнамента: ритмичност, симетричност и прецизност	Корелација	биологија, историја, географија	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, помоћно- -техничка	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање перцепције на основу ритмичких структура природних појава, облика и уметнич- ких дела као и естетског процењивања. Развијање способности за комбиновање и кон- струисање. Упознавање са основама архитектуре, урба- низма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средста- ва и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	папир, картон, боје лепак, темпере, акварел боје, маказе, четке..	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Шта је орнамент? Сврха орнамента. Мотив основа орнамента. Облици и материјали на којима се јавља орнаментика.				
Главни део часа				
Ученици добијају од наставника унапред припремљене предмете као моделе које треба да цртањем претворе у стилизоване облике. Те облике преносе на картон од којег секу шаблоне. Мултиплицирањем облика од картона и њиховим различитим комбинацијама стварају орнамент. Боје орнамент.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час		цвеће, лишће, гранчице, оловке, тушеви у боји и пера за туш		

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 57-58	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОРНАМЕНТ	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Орнамент – вежбање	Корелација	биологија	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање перцепције на основу ритмичких структура природних појава, облика и уметничких дела као и естетског процењивања. Развијање способности за комбиновање и конструисање. Упознавање са основама архитектуре, урбанизма и дизајна. Поступно развијање визуелног меморисања и предочавања. Проширивање искуства у коришћењу средстава и материјала. Развијање способности правилног уочавања пропорција. Проширивање сазнања и искуства ученика у коришћењу средстава и материјала ликовног изражавања и обликовања.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	цвеће, лишће, гранчице, оловке, тушеви у боји и пера за туш	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Апстрактни орнаменти засновани на геометријским облицима. Орнаменти засновани на биљним и животињским мотивима. Комбинација апстрактних и стилизованих орнамената. Слободни орнаменти. Фриз, розета, палмета, лавиринт, преплет, спирала.				
Главни део часа				
Ученици од куће доносе моделе (цвеће, лишће, гранчице и сл.). Доводе их у стилизоване облике цртајући, а затим те облике повезују у орнамент пером и тушевима у боји.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	пластичне фолије у боји, фолије за графоскоп, маркери, транспарентни фломастери, лепак и маказе			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 59-60	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	СВЕТЛИНСКИ ОБЈЕКТИ И КОЛАЖ	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Светлински објекти и колаж	Корелација	техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, мануелна, помоћно- -техничка	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање сензибилитета за временску и просторну илузију и стварност, учовање промена у појавама и структурама приликом покрета облика и светлости. Развијање практичне интелигенције.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	пластичне фолије у боји, фолије за графоскоп, маркери, транспарентни фломастери, лепак и маказе	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Однос светла и сенке. Луминообјекти. Колаж. Деколаж. Асамблаж.				
Главни део часа				
Ученици на провидну фолију за графоскоп лепе облике исечене од пластичних фолија различитих боја, правећи композицију према сопственом сензибилитету. Могу интервенисати маркерима или транспарентним фломастерима да би интензивирали или нагласили неки од облика настао током креативне игре. У току часа подсећати ученике да користе технике колажа и деколажа на истом раду. Ученичке радове пројектовати путем графоскопа на пројекционо платно у замраченој учионици. Током пројекције, кроз разговор са ученицима, испитати ученике о новом доживљају радова и извршити естетску анализу радова.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	пластичне фолије у боји, фолије за графоскоп, маркери, транспарентни фломастери, лепак и маказе			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 61-62	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	СВЕТЛИНСКИ ОБЈЕКТИ И КОЛАЖ	Метод рада	вербални, демонстративни, игровне активности, истраживачки рад ученика	
Наставна јединица	Светлински објекти и колаж – вежбање	Корелација	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	аудио- -визуелна, мануелна, помоћно- -техничка	
Васпитно- -образовни задачи	Развијање сензибилитета за временску и просторну илузију и стварност, уочавање промена у појавама и структурама приликом покрета облика и светлости. Развијање практичне интелигенције.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	пластичне фолије у боји, фолије за графоскоп, маркери, транспарентни фломастери, лепак и маказе	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Позориште сенки (историја, техника).				
Главни део часа				
У сарадњи са ученицима изабрати адекватну причу из читанке за 5. разред. Подсетити ученике на фабулу и набројати ликове из приче. Поделити ученике на шест група. Прва група ради на драматуршкој адаптацији приче. Друга група вежба изражајно читање текста. Трећа израђује скице за лутке за позориште сенки. Четврта група припрема сцену. Пета група припрема изворе светлости. Шеста група, у сарадњи са наставником, првом, другом и петом групом упознаје се са основама сценског покрета. Након извршених неопходних припрема, изводи се представа.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	картони, хамер, лепак, темпера, часописи, новине, маркери, скалпели, маказе, четкице и посуде за воду			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 63-64	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ	Метод рада	вербални, демонстративни, практични рад и радионица, истраживачки рад ученика	
Наставна јединица	Визуелно споразумевање	Корелација	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно- образовни задачи	Развијање перцепције за поруке које се преносе визуелним путем. Развијање осетљивости за однос према визуелним информацијама. Оспособљавање за кодирање и декодирање визуелних информација. Оспособљавање за начине реализације замишљених идеја.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	картони, хамер, лепак, темпере, часописи, новине, маркери, скалпели, маказе, четкице и посуде за воду	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Визуелно. Визуелно споразумевање. Врсте порука које се преносе визуелним споразумевањем. Облици визуелног споразумевања.				
Главни део часа				
Ученицима се даје задатак да одаберу једну од књига из лектире за 5. разред и да за њу ураде нову насловну страну. Упутити их да ураде скице уз што мање непотребних детаља. Водити рачуна о простору за текст и као и врсти и величини слова. Хамер или тврђи папир исећи и савити на одговарајуће димензије. Пренети скицу на папир.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	слободан избор материјала			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 65-66	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ	Метод рада	вербални, рад на тексту, писани и графички радови, практични рад и радионица	
Наставна јединица	Визуелно споразумевање – вежбање	Корелација	српски језик и књижевност, историја, физичко васпитање, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, текстуална	
Васпитно- образовни задачи	Развијање перцепције за поруке које се преносе визуелним путем. Развијање осетљивости за однос према визуелним информацијама. Оспособљавање за кодирање и декодирање визуелних информација. Оспособљавање за начине реализације замишљених идеја.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	слободан избор материјала	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање знања о визуелном споразумевању стеченог на претходним часовима, са посебним освртом на знак и логотипу.				
Главни део часа				
Ученици на часу треба да обликују своје иницијале на начин који би најбоље представио њихову индивидуалност користећи знања о симболима и орнаментици. У току рада ученике подсећати и подстицати да експериментишу и да покушају да истраже што више могућности.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	глина вајарске шпахтле и други алати			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 67-68	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИКОВАЊЕ И ПРЕОБЛИКОВАЊЕ УПОТРЕБНИХ ПРЕДМЕТА	Метод рада	вербални, демонстративни, решавање проблема -херуистички приступ, практичан рад и радионица	
Наставна јединица	Обликовање употребних предмета	Корелација	историја, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, помоћно- -техничка	
Васпитно- образовни задачи	Развијање сензибилитета за предмете свакодневне употребе. Развијање свести о ергономској функци- оналности предмета у свакодневној упо- треби. Развијање способности за реализацију замишљене идеје.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина вајарске шпахтле и други алати	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Употребни предмети. Индустријски дизајн. Уникат. Обликовање.				
Главни део часа				
Ученици на часу имају задатак да од глине обликују употребни предмет по жељи (ваза, шоља за кафу, чинија, компјутерски миш, мобилни телефон, неки део намештаја и др.). У току рада ученике подсећати и подстицати да експериментишу и да покушају да истраже што више могућности. Подсетити ученике да могу, користећи жицу, ножић или неки други алат, урезати орнамент или шару на свој модел.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	глина, боје за керамику или темпере, лак, боје ножићи, четке и туфери			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 69-70	Датум:
Наставник		Тип часа	вежбе	
Школа		Облик рада	фронтални, индивидуални	
Наставна тема	ОБЛИКОВАЊЕ И ПРЕОБЛИКОВАЊЕ УПОТРЕБНИХ ПРЕДМЕТА	Метод рада	вербални, демонстративни, решавање проблема- херуистички приступ, практичан рад и радионица	
Наставна јединица	Обликовање употребних предмета	Корелација	историја, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна, помоћно- -техничка	
Васпитно- образовни задачи	Развијање сензибилитета за предмете у свакодневној употреби. Развијање свести о ергономској функционалности предмета у свакодневној употреби. Развијање способности за реализацију замишљене идеје.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	глина, боје за керамику или темпере, лак, боје ножићи, четке и туфери	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.1, ЛК.1.3.2, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.2.3.1, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.1, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање градива. Керамика. Теракота.				
Главни део часа				
Наставити рад са претходног часа. Осушене моделе од глине даље дизајнирати уводећи боју. У току рада ученике подсећати и подстицати да експериментишу и да покушају да истраже што више могућности. Када се осуше испећи обликоване предмете у пећи за керамику.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				
Потребан материјал и прибор за следећи час	разни материјали, жица, конопац, конац, селотејп, кљешта и маказе			

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

ПРЕДЛОГ НАСТАВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ		5. разред	Редни број часа: 71-72	Датум:
Наставник		Тип часа	обрада	
Школа		Облик рада	фронтални, групни	
Наставна тема	ОБЛИКОВАЊЕ И ПРЕОБЛИКОВАЊЕ УПОТРЕБНИХ ПРЕДМЕТА	Метод рада	вербални, демонстративни, решавање проблема -херуистички приступ, практичан рад и радионица	
Наставна јединица	Преобликовање употребних предмета	Корелација	историја, биологија, техничко и информатичко образовање	
Извори и литература	уџбеник за 5. разред	Наставна средства	визуелна	
Васпитно-образовни задаци	Развијање сензибилитета за предмете у свакодневној употреби. Развијање свести о ергономској функционалности предмета у свакодневној употреби. Развијање способности за реализацију замишљене идеје.	Потребан материјал и прибор за практичан рад	разни материјали, жица, конопац, конац, селотејп, кљешта и маказе	
Образовни стандарди	ЛК.1.1.1, ЛК.1.1.2, ЛК.1.1.3, ЛК.1.2.3, ЛК.1.3.3, ЛК.1.3.4, ЛК.2.1.1, ЛК.2.1.2, ЛК.2.2.1, ЛК.2.2.2, ЛК.3.1.1, ЛК.3.1.2, ЛК.3.2.1, ЛК.3.2.2, ЛК.3.2.3, ЛК.3.2.4, ЛК.3.3.2, ЛК.3.3.3, ЛК.3.3.4.			
Уводни део часа				
Обнављање градива са претходних часова. Преобликовање. Реди-мејд.				
Главни део часа				
Ученици у паровима од донетих делова старих играчака, ситне амбалаже, или робе која више није у употреби направе нове облике. За повезивање могу да користе меку жицу, конац, канап или селотејп.				
Завршни део часа				
Сређивање радног простора. Естетска анализа.				

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ДАТУМ:

БЕЛЕШКЕ

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

БЕЛЕШКЕ

ДАТУМ:

A large white rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing notes.

ДАТУМ:

БЕЛЕШКЕ

A large white rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing notes.

Јован Глигоријевић
Зоран Алексић

МЕТОДИЧКИ ПРИРУЧНИК ЗА НАСТАВУ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ
у петом разреду основне школе

ИЗДАВАЧ
БИГЗ школство д. о. о.
11000 Београд, Булевар војводе Мишића 17, III

ЗА ИЗДАВАЧА
Мирјана Милорадовић

ЛЕКТУРА И КОРЕКТУРА
Бранислав Бугарчић