

## ПРИПРЕМА ЗА 1-2. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна област:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Облици и простор. Кретање</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Кретање – опажање кретања</p> <p><b>Кључни појам:</b> кретање, простор.</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> /</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> /</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упознавање са предметом и уџбеником ликовна култура 2;</li> <li>• упознавање са подручјима ликовних уметности, ликовним средствима, техникама и материјалима;</li> <li>• договарање о правилима, задацима и обавезама на часовима (прибор, материјал);</li> <li>• негованање визуелног опажања и доживљавања разноврсних облика и простора;</li> <li>• омогућити ученицима да схвате појам кретања помоћу примера из свакодневног живота;</li> <li>• развијање општег мишљења.</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура, математика, свет око нас.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Ликовна култура 2</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;  <i>Приручник за училнице групе разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</p>		<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обрада</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтални</li> <li>• групни</li> <li>• рад у пару</li> <li>• индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посматрање</li> <li>• демонстрација</li> <li>• разговор</li> <li>• усмено излагање</li> <li>• рад са текстом</li> <li>• анализирање</li> <li>• комбиновање</li> <li>• групна размена</li> <li>• <b>игровне активности</b></li> <li>• практичан рад</li> <li>• истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукција</li> <li>• предмети у окружењу</li> <li>• направљени облици</li> <li>• фотографије</li> <li>• графоскоп</li> <li>• ЦД плејер</li> <li>• компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>• филм</li> <li>• уџбеник</li> <li>• остало: ликовна средства и материјали</li> </ul>

## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настављамо истраживање које смо започели у првом разреду. На почетку, учитељ упознаје ученике са уџбеником, најављује новог водича кроз Ликовну културу 2. То је радознали, креативни пуж са насловне стране уџбеника.</li> <li>Прозвати неколико ученика да прочитају уводну реч аутора. Аутори најављују шта ће ученици све учити, које их радости стварања очекују, подстићи их да буду слободни и оригинални у свом ликовном изражавању, да откривају лепоту и вредности тимског рада, као и да налазе предност у различитости.</li> <li>Водити разговор са ученицима о томе шта мисле о прочитаном, а затим проширити разговор о прошлогодњим искуствима ученика са часова ликовне културе како су се осећали и како су доживљавали рад на часовима ликовне културе прошле године, који часови су им били најупечатљивији, које радове још увек чувају, на које су поносни, шта им је било најзабавније, шта најтеже, шта најзбудљивије, шта би волели да понове и слично.</li> <li>Учитељ подстиче ученике да постављају питања, да износе своја надања и очекивања везана за ликовну културу у овој години.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>излаже</li> <li>демонстрира</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> <li>подстиче ученике да постављају питања</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>уочава</li> <li>анализира</li> <li>упоређује</li> <li>разговара</li> <li>пита</li> <li>чита</li> <li>износи своје мишљење</li> <li>сарађује са другим ученицима</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа учитељ може подсетити ученике на начин коришћења кабинета, намештаја и средстава за рад (било би пожељно да ученичка средства за рад стоје у школи и ове године).</li> <li>Разговарати о ученичким радовима изложеним на паноима, изложеним скулптурама на полицама.</li> <li>Следи и подсећање и на ликовне материјале које смо користили. Подстицати ученике да износе своја искуства, којим материјалима су се већ ликовно изражавали, које су највише заволели, којима су се најуспешније ликовно изражавали, који су им стварали потешкоће, које би волели да поново користе, које су користили ретко, а желели би чешће и слично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и подстиче ученике на рад</li> <li>излаже</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>износи своја запажања</li> <li>уочава</li> <li>анализира</li> <li>слуша</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Пред њобом је уџбеник Ликовна култура 2 – упознајмо се са њим!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>

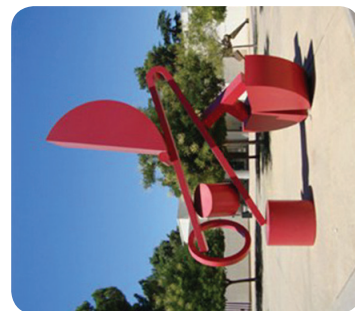
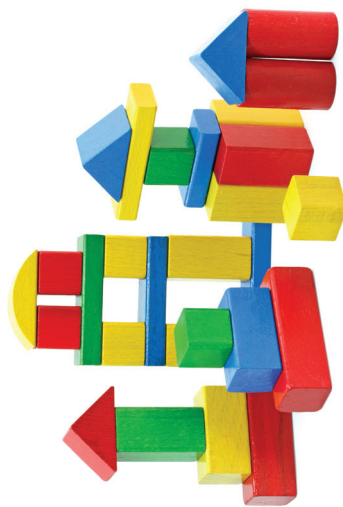
РАДНИ ДЕО (65 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ упућује ученике да истражују уџбеник, прелиставајући странице, откривају шта ће радити у овој години, и износе шта им је привукло пажњу. Истраживање прати необична музика Јана Тирсена (додатни садржај: музика из филма „Amelie from Montmartre”).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира</li> <li>слуша,</li> <li>посматра</li> </ul>	
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРЛАШТВА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Почињемо упознавање са уџбеником од корице, тј. насловне стране. Учитељ поставља питања: <i>Који лик је на насловној страни? Којом ликовном техником је израђен њуж? Он је водич кроз Ликовну културу 2.</i></li> <li>Анализирали водич кроз уџбеник, симболе на 6. и 7. стр., са ученицима утврдити њихово значење јер ће их сретати у уџбенику.</li> <li>Почешћак нове ликовне области коју ћемо упознавати зајоничње зеленим кругом и белним бројем унушар њеа. На њочешку сваке лекције, зелене љрује подсећаше вас на нешто ишло већ знаше.</li> <li>Плаво-бела лойша љозива вас у љру или екшеримени.</li> <li>Зелени кружашћи љозивају вас на љосмашрање, уочавање и размашљаше.</li> <li>Зелени квадрашћи љозивају на решашвање задашћака, вежбаше и сшвараше, а љонешде вас очекују занимљивостш из свеша, да сазнаше нешто ново и необично.</li> <li>Након упознавања са уџбеником, приступити изучавању прве лекције. Подсећамо се облика у простору које смо изучавали прошле године. <i>Које од ших облика је сшворио човек, а које љрирода?</i></li> <li>Посматрамо слике из уџбеника на 10. и 11. страни. Кроз разговор утврђујемо који су све облици приказани, који су простори пуни, а који празни. Посебно се задржавамо на анализи приказаних скулптура Бентона Флечера. <i>Какве облике уочаше на љриказаним скулптурама?</i></li> <li>Учитељ задаје игролику активност: <i>Нађраваше својим шелом или једним њејовим делом облик лойше, зашћим љравоуђаоника, шроула.</i> Посматрамо успешност изведених облика и разговарамо о томе који су облици имали испуњен, а који празан простор.</li> <li>Разговор се наставља посматрањем страница књиге 12. и 13. Разговарамо о различитим кретањима које се могу видети на фотографијама. <i>Како се крећаше када шешаше, како када љшрчаше, како када скачаше ишд?</i></li> <li>Решавамо задатак на страни 13. Користећи понуђене одговоре ученици треба да кажу како се креће свака животиња са слике. Ко први тачно реши задатак, постаје пантомимичар који треба својим кретањем да прикаже једну животињу, а остали ученици да погоде која је животиња у питању. Онај ко погоди постаје пантомимичар у новом кругу игре. Игра се наставља док не прођу сви ученици.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и</li> <li>подстиче</li> <li>ученике на</li> <li>опажање</li> <li>излаже</li> <li>објашњава</li> <li>поставља</li> <li>питања</li> <li>отвореног типа</li> <li>задаје игролике активности</li> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>износи своја запажања</li> <li>уочава</li> <li>анализира</li> <li>црта</li> <li>игра се</li> <li>изводи пантомиму</li> </ul>	

ЗАВРШНИ ДЕО (10 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ПОНАВЉАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поновити облике које смо уочавали на овом часу, када је простор пун или празан и које облике и начине кретања смо спомињали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и</li> <li>подстиче ученике на опажање</li> <li>поставља питања</li> <li>отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>износи своје мишљење</li> </ul>
<p>2. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Припремљени и донети за следећи час: мараме, змајеве (неко од ученика или учитељ), колаж-папир, јранчице или летице, конци.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<p><b>Напомене за учитеља</b></p>		
<p><b>Евалуација часа и самовредновање учитеља:</b></p>		





Музика Јана Тирсена (из филма „Amelie from Montmartre”):  
<http://www.youtube.com/watch?v=unCVi4hYRIY>



#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси интернет странице коју препоручују.



## ПРИПРЕМА ЗА 3–4. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p>Наставна тема: Кретање облика у простору  Наставна област: Кретање облика у простору  Наставна јединица: Кретање у природи  Ликовни проблем: Кретање облика у природи  Кључни појам: кретање, простор.</p> <p>Ликовно подручје: обликовање.  Ликовни материјали: колаж-папир, гранчице, летвице.</p> <p>Циљеви часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• омогућити ученицима да опажају кретање у простору;</li> <li>• омогућити ученицима да схвате појам кретања помоћу примера из свакодневног живота, постигати их да посматрају и уочавају, да повезују стечена знања;</li> <li>• развијање способности ликовног изражавања обликовањем колаж-папира;</li> <li>• развијање способности аналитичног посматрања.</li> </ul> <p>Корелација: музичка култура, свет око нас.  Литература: <i>Ликовна култура 2</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;  Приручник за учишље <i>друој разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</p>		<p>Тип часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обрада</li> </ul> <p>Облици рада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтални</li> <li>• групни</li> <li>• рад у пару</li> <li>• индивидуални</li> </ul> <p>Наставне методе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посматрање</li> <li>• демонстрација</li> <li>• разговор</li> <li>• усмено излагање</li> <li>• рад са текстом</li> <li>• анализирање</li> <li>• комбиновање</li> <li>• групна размена</li> <li>• игровне активности</li> <li>• практичан рад</li> <li>• истраживање</li> </ul> <p>Наставна средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукција</li> <li>• предмети у окружењу</li> <li>• направљени облици</li> <li>• фотографије</li> <li>• графоскоп</li> <li>• ЦД плејер</li> <li>• компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>• филм</li> <li>• уџбеник</li> <li>• остало: мараме, змајеви, ветрокази, маказе</li> </ul>

## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (10 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ задаје загонетке са једним решењем. <i>Шибџа ње, а не видиш ја?</i> <i>Нема усџа, а звижди?</i> <i>Нема ноје, а јури?</i> <i>Нема руке, а сџабла џресе?</i> <i>Увек дођем с неке сџране, носим лиџе, ломим џране. Шџа је џо?</i></li> <li>Када се открије решење (ВЕТАР) учитељ задаје задатак – имитику активност, да половина одељења имитира звук дувања ветра звиждањем, а друга половина имитира кретање и повијање грана (рукама изнад глава) под утицајем ветра. Како ветар јаче дува, гране се више и брже повијају.</li> <li>Учитељ води разговор са ученицима о томе шта се све дешава са њима и другим људима на улици када дува ветар. Подстицаги ученике да наводе што више примера, да истичу запажене детаље и покрете у природи, на биљкама, код животиња и код људи. Шта је ветар све померио, подигао, узнемирио, заковитлао, преместио, оборио, срушио, загладио, почистио или запрљао итд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>излаже</li> <li>демонстрира</li> <li>поставља питања</li> <li>отвореног типа</li> <li>подстиче ученике да постављају питања</li> <li>задаје имитику активност</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>закључује</li> <li>разговара</li> <li>пита</li> <li>износи своје мишљење</li> <li>сарађује са другим ученицима</li> <li>игра се</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подстиче ученике да посматрају фотографије из уџбеника на странама 14. и 15. Води разговор са ученицима: <i>Шџа сџе зајазили? Које разлике уочаваџе на џрвој и друјој фойџографији? Како је веџар уџицао на дрво? Шџа се још кређе у џприроди? Да ли сџе се креџали на џаласима мора или џловили реком? Да ли сџе леџтели авионом некада? Да ли сџе возили бицикл? Како се можемо креџаџи низ џадину или бреџ? Која још креџања у џприроди можеџе набројаџи?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и подстиче ученике на рад</li> <li>излаже</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>износи своја запажања</li> <li>анализира</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Откриј креџање у џприроди – џокрени се и џи!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>



РАДНИ ДЕО (65 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа учитељ би могао да демонстрира путем видео-бима или телевизора видео-записе на којима су приказана различита кретања у природи: кретање таласа на океану, протицање потока, лет птице, повијање дрвећа под налетима ветра, пљуштање кише, галопирање коња, пловидба једрењака и слично. Учитељ разговара о свему са ученицима, подстиче их да изнесе своје утиске, размишљања и доживљаје.</li> <li>У случају да школа нема ове техничке могућности, може се организовати игра имитирања задатог кретања (неког од горе поменутих). Рецимо: ученици се поделе на групе, свака група извуче један пример кретања у природи, имитира га, а остали погађају.</li> <li>Такође, могли би изаћи у непосредну околину, направити краћи излет и ако дува ветар, искористити ту прилику за покретање ветроказа који су ученици направили на часу света око нас или пуштање змајева. Ако неко од ученика има змаја, донеће га на час и објаснити осталим ђацима како се пушта и како се њиме управља на ветру. Само онај ко је пуштао змајеве, зна како је ово диван доживљај!</li> <li>Могућа је и игра марамама. Сви ученици би имали задатак да понесу мараме са собом и да их држећи на различите начине (раширене, склупчане, увијене, више марама повезане једна за другу), посматрају како се крећу на ветру, у замаху руком (препоруча музике у додатном садржају: Ветар, Brian Crain).</li> </ul> <p>(Наведено је више могућности, као могући предлози за рад на часу. Наравно, учитељ ће се одлучити за неке, јер сви неће моћи да се изведу у току једног часа.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и</li> <li>подстиче ученике на опажање</li> <li>излаже</li> <li>објашњава</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> <li>задаје игроlike активности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>износи своја запажања</li> <li>уочава</li> <li>игра се</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У даљем раду ученици праве птице и рибице од папира – задаци на 18. и 19. страни уџбеника. Учитељ објашњава ученицима поступак обликовања папира. Даље, упућује ученике да самостално изаберу боју колаж-папира и да прецизно прате упутства из уџбеника. У току рада, учитељ подстиче ученике на прецизност у савијању папира, охрабрује оне који се слабије сналазе, усмерава на упутство и кораке које треба следити, како би рад био што успешнији. Вештији ученици ће изградити више птичица и рибица, разних боја и величина. Наставиће да стварају море за рибице и повезивати птичице на гранчицу или летвицу коју су донели за овај час.</li> </ul> <p>Препорука видео упутства за прављење птице и рибице од папира налази се на ЦД-у уз приручник, у додатном материјалу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>објашњава</li> <li>подстиче ученике на рад</li> <li>помаже у раду</li> <li>усмерава ученике на упутство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>чита</li> <li>посматра</li> <li>опаж</li> <li>уочава</li> <li>анализира</li> <li>обликује</li> </ul>

3. корак (КРИТИЧКИ ОСВРТ И ЗАВРШАВАЊЕ РАДА)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подстиче ученике да завршавају радове.</li> </ul>		
<b>ЗАВРШНИ ДЕО (15 мин.)</b>	<b>активности учитеља</b>	<b>активности ученика</b>
1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА) <ul style="list-style-type: none"> <li>Завршене радове поставити у учioniци по договору или по избору ученика. Рецимо границие са птчицама се могу поставити на прозорима учioniце, рибице на хамеру на ком је осликано море или акваријум и слично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>демонстрира</li> <li>усмерава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>предлаже,</li> <li>излаже радове</li> </ul>
2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ) <ul style="list-style-type: none"> <li>У анализи и процењивању ученичких радова разговарати са појединим ученицима детаљније о њиховом раду: <i>Како су се осећали док су обликовали њиичице и рибице? Да ли су имали неких њеикоћа у раду? Шта им је било најинтересанијије? Да ли се нечији рад њосебно издваја? Зашто би њохвалили баш њај рад?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>демонстрира</li> <li>усмерава ученике и поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>износи своје мишљење</li> <li>посматра</li> <li>чита</li> <li>анализира</li> <li>закључује</li> </ul>
3. корак (ДОМАЋИ РАД) <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Припремиши и донеси ликовни мајеријал за следећи час: колаж-ѡаиир, лейак, маказе, новине, оловку.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<b>Напомене за учитеља</b>		
<b>Евалуација часа и самовредновање учитеља:</b>		





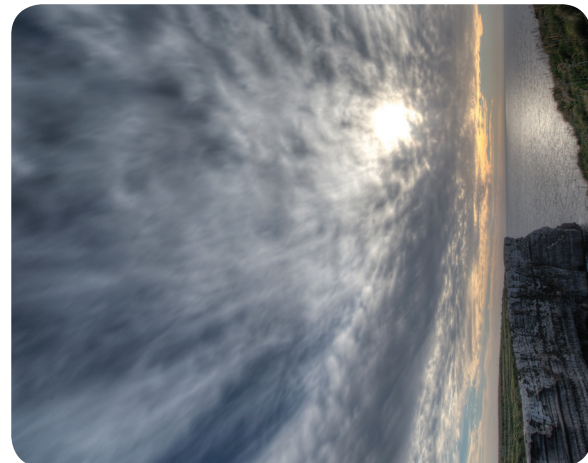
Ветар, Brian Crain:

[https://www.youtube.com/watch?v=THiq5pB2\\_cg](https://www.youtube.com/watch?v=THiq5pB2_cg)

Упутство за прављење птице и рибице од папира  
(у прилогу ЦД-а)  
ribica-video uputstvo  
ptica-video uputstvo

#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Лотос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси интернет странице коју препоручују.



## ПРИПРЕМА ЗА 5–6. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитель:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна област:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Покретање у простору – комбиновањем облика</p> <p><b>Кључни појам:</b> кретање, простор.</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> сечење, лепљење, комбинована техника.</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> колаж-папир, маказе, лепак</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обновити и утврдити стечена знања о кретању у природи;</li> <li>• од припремљеног материјала обликовати нову целину која се креће;</li> <li>• развијање способности слободнијег изражавања сопствених идеја;</li> <li>• развијање способности дивергентног мишљења;</li> <li>• развијати код ученика културу рада и стваралаштво.</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура, свет око нас.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Ликовна култура 2</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</p> <p><i>Приручник за училнице групе разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</p>		<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• утврђивање</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтални</li> <li>• групни</li> <li>• рад у пару</li> <li>• индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посматрање</li> <li>• демонстрација</li> <li>• разговор</li> <li>• усмено излагање</li> <li>• рад са текстом</li> <li>• анализирање</li> <li>• комбиновање</li> <li>• групна размена</li> <li>• игровне активности</li> <li>• практичан рад</li> <li>• истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукције</li> <li>• предмети у окружењу</li> <li>• направљени облици</li> <li>• фотографије</li> <li>• графоскоп</li> <li>• ЦД плејер</li> <li>• компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>• филм</li> <li>• уџбеник</li> <li>• остало: картице са задацима</li> </ul>

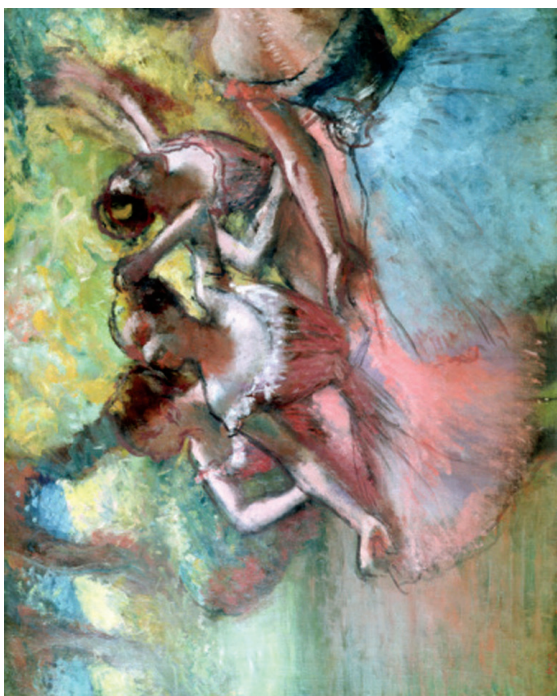
## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА УТВРЂИВАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Започети час понављањем градива са претходног часа. <i>Која смо кретања у природи посматрали? Која смо кретања сами изводили? Шта смо ликовно представљали на овим радовима (ишнице и рибице)? Које сје ликовне материјале користили?</i></li> <li><i>Хајде да се поиграмо!</i></li> <li>Учитељ је припремио картице са именима различитих животиња (жаба, зец, кенгур, птица, мачка итд.) и предмета (авион, бицикл, ролери) чије кретање треба приказати, затим картице са списаним кретањима које чине људи (лижеш сладолед, береш и миришеш цвеће, шутираш лопту, играш балет и слично). Прозвати неколико ученика да изведу по једну картицу и да пантомимом прикажу задато кретање. Остали погађају (додатни садржај – <i>Картице за пантомиму</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>демонстрира</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> <li>задаје игролику активност</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разговара</li> <li>износи своје мишљење</li> <li>игра се</li> <li>имитира</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА - МОТИВАЦИЈЕ )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подстиче ученике да посматрају репродукције из уџбеника на страни 17. Води разговор са ученицима: <i>Која кретања уочаваш на овим делима? Које су технике и материјале уметници користили? Хајде да покушамо да заузмемо положаје ових скулптура – илесача са слике.</i></li> <li>Отплетите једну игру по свом избору!</li> <li>Овде се може одиграти нека научена игра са часова музичке културе или физичког васпитања из претходне године, по жељи ученика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и подстиче ученике на посматрање</li> <li>излаже</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> <li>задаје плес</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>имитира</li> <li>износи своја запажања</li> <li>анализира</li> <li>плеше</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Примени кретање облика у илустрацији – нека иаиур заплеше!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>

РАДНИ ДЕО (65 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа учитељ упућује ученике на задатак бр. 3 са 20. страни уџбеника. Ученици треба да, у часописима који су донели, проналазе занимљиве фотографије људи који су покрету и да их исеку. Такође, треба да исеку и делове штампаног текста који ће лепити на листу блока. Напослетку, по колажираном папиру треба да распореде разигране плесаче. Тек када буду задовољни распоредом – целином, залепиће их.</li> <li>Током рада, учитељ помаже ученицима који су мање вешти у раду са маказама. Упућује ученике на међусобну сарадњу и допуњавање, позајмљивање и размењивање материјала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и</li> <li>подстиче ученике на истраживање и сарадњу</li> <li>објашњава</li> <li>помаже у раду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>луша</li> <li>посматра</li> <li>истражује</li> <li>чита</li> <li>учава</li> <li>анализира</li> <li>обликује</li> <li>сече</li> <li>комбинује</li> <li>лепи</li> <li>сарађује</li> </ul>
<p>2. корак (КРИТИЧКИ ОСВРТ И ЗАВРШАВАЊЕ РАДА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Саветовати ученике да се треба удаљити, осматривати шта се постигло, одлучити се када је посао готов или треба још нешто променити, додати.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>подстиче ученике да завршавају радове</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>завршава рад</li> </ul>
ЗАВРШНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Завршене радове поставити у учioniци на паноима. Могуће их је и груписати у неколико већих колажа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>демонстрира</li> <li>усмерава</li> <li>излаже радове</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разговара</li> <li>предлаже</li> <li>излаже радове</li> </ul>



<p>2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У анализи и процењивању ученичких радова разговарати са ученицима: <i>Шша је био изазов у овом раду? Шша мислише о свом раду, када ја ујоредише са другим радовима? Да ли бисте нешто изменили? Који рад вам је најнеобичнији – најоригиналнији? Који се радови истичу? По чему?</i></li> <li>Похвалити све радове који су одговорили на задатак, нарочито ученике који су се посебно трудили, оне који су и другима помагали. Скренути пажњу на радове који имају маштовита решења. Анализирати која кретања уочавамо на радовима, како су приказана кретања комбинована у нову целину и како то све заједно чини ново кретање.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>демонстрира</li> <li>усмерава и</li> <li>поставља питања</li> <li>отвореног типа</li> <li>анализира</li> <li>процењује</li> <li>вреднује</li> <li>похваљује</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>износи своје мишљење</li> <li>посматра</li> <li>чита</li> <li>анализира</li> <li>закључује</li> <li>процењује</li> <li>похваљује</li> </ul>
<p>3. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Припремиши и донеси ликовни материјал за следећи час: листи из блока, оловке у боји.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<p><b>Напомене за учитеља</b></p> <p>Евалуација часа и самовредновање учитеља:</p>		







ЖАБА

ЗЕЦ

КЕНГУР

ПТИЦА

МАЧКА

АВИОН

БИЦИКЛ

РОЛЕРИ

КОЛИЦА

ТРОТИНЕТ

ЛИЖЕШ  
СЛАДОЛЕД

БЕРЕШ И  
МИРИШЕШ ЦВЕЋЕ

ШУТИРАШ  
ЛОПТУ

ИГРАШ  
БАЛЕТ

ДИРИГУЈЕШ

## ПРИПРЕМА ЗА 7-8. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна област:</b> Кретање облика у простору</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Говор тела. Покрени се и поиграј</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Цртеж – покрет</p> <p><b>Кључни појам:</b> кретање, простор.</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> цртање.</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> оловке у боји, лист блока.</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• систематизовати стечена знања о различитим вртсама кретања људског тела у свакодневном животу;</li><li>• омогућити ученицима да схвате значај говора тела у свакодневној комуникацији;</li><li>• овладавање средствима и техникама ликовно – визуелног изражавања;</li><li>• развијање способности препознавања својих и туђих осећања;</li><li>• развијање способности ликовног изражавања покрета цртањем.</li></ul> <p><b>Корелација:</b> свет око нас, грађанско васпитање.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Ликовна култура 2</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</p> <p><i>Приручник за учитеље другој разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</p>	<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• систематизација</li><li>• практичан рад</li><li>• вредновање</li></ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтални</li><li>• групни</li><li>• рад у пару</li><li>• индивидуални</li></ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• посматрање</li><li>• демонстрација</li><li>• разговор</li><li>• усмено излагање</li><li>• рад са текстом</li><li>• анализирање</li><li>• комбиновање</li><li>• групна размена</li><li>• игровне активности</li><li>• практичан рад</li><li>• истраживање</li></ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• репродукција</li><li>• предмети у окружењу</li><li>• направљени облици</li><li>• фотографије</li><li>• графоскоп</li><li>• ЦД плејер</li><li>• компјутер, ТВ, видео-бим</li><li>• филм</li><li>• уџбеник</li><li>• остало</li></ul>	

## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подсећа ученике на садржаје са претходних часова: Који смо ликовне проблеме решавали? Шта смо посматрали? Која смо кретања уочили, а које ликовно изражавали? На данашњем часу ћемо се још задржати на њекретима које сами чинимо својим њелом. За њочетак ћемо се ипрати. Ја ћу навести пример некој осећања, а ви ја ирикажиће само изразом своја лица или чињавим њелом, без речи. Да њочнемо: Радосни сје. Сада сје се уилашили. Изненађени сје. Љути сје. Боли вас нешто. Заљубљени сје. Сада сје њосјани. Забринути сје. Тужни сје.</li> <li>У другој ири, иакође ћеће ириказиваји различита осећања без речи, али ћеће се ипрати у њаровима. Један ученик ирави иримасе лицем, изражавајући неко осећање, а други ученик је „одрас у огледалу” (њокушава да њонов иси израз лица). Зајим ћеће заменији улоје.</li> <li>Када се игра заврши разговарати са ученицима о томе која им се улога више допала. Да ли је лакше било бити оригинал или лице у огледалу. Шта је било забавније? Шта мислиће зајим је важно да ирејознамо њо лицу нашеј друа како се осећа?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>задаје игролику активност</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>заључује,</li> <li>разговара,</li> <li>пита,</li> <li>игра се,</li> <li>сарађује са другим учеником,</li> <li>износи своје мишљење</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подстиче ученике да посматрају фотографије из удбеника на страни 21. Води разговор са ученицима: Шта је ириказано на фотграфии? Наиравиће и ви својим рукама сличне њокреће. Објасниће сваки њокрећ. Шта значи исиружена рука? Шта значе њодинућа два ирсја? Коју њоруку шаће сјиснућа њесница, њодинућ кажирсј, или њалац? Најчећи синал њелом даје се шаком. Можеће ли се сјији ви неких иримера, које сијале дајете руком? Учитељ ће подстаћи ученике да се сете покрета када некоме машемо, или некоме показујемо да дође, када неког грлимо, када одмахујемо руком, јер нешто не желимо и слично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>усмерава и подстиче ученике на посматрање,</li> <li>излаже,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>демонстрира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>износи своја запажања,</li> <li>анализира</li> <li>демонстрира</li> <li>износи своја искуства и примере</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Прикажи њокрећ руке – њокрени се и наиршај!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>

РАДНИ ДЕО (55 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>На другој фотографији на страни 21. анализирати скулптуру – како је уметник вајањем дочарао покрет шаке и тиме приказао одређено осећање.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор</li> <li>усмерава и подстиче ученике на опажање</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>посматра</li> <li>уочава</li> <li>износи своја запажања</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Прозвати неког од ученика да прочита упутство за ликовни задатак бр. 4 на страни 20, који ће се радити на овом часу. Ученици треба да опцртају своју шаку на папиру, оловкама у боји – неколико пута, померајући шаку тако да се добију испресецане линије. Између линија ће настати неке површине које ће ученици испуњавати новим линијама.</li> <li>Током рада учитељ обилази ученике, пружа подршку и подстиче. Приликом испуњавања новонасталих површина линијама ученици треба да маштовито осмисле облике линија, боју, дебљину и слично. Треба да створе нову целину, композицију која је „у покрету”.</li> </ul> <p>3. корак (КРИТИЧКИ ОСВРТ И ЗАВРШАВАЊЕ РАДА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ подстиче ученике да завршавају радове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>објашњава</li> <li>подстиче ученике на рад</li> <li>усмерава ученике на упутство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> <li>чита</li> <li>посматра</li> <li>опажа</li> <li>уочава</li> <li>анализира</li> <li>црта</li> </ul>

ЗАВРШНИ ДЕО (20 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Радове изложити на панелу – у томе учествују и ученици.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• води разговор,</li> <li>• демонстрира</li> <li>• усмерава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша,</li> <li>• предлаже,</li> <li>• излаже радове</li> </ul>
<p>2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Издвојити један рад на коме се јасно може истаћи способност ученика да техником цртања прикаже кретање шаке и да унесе нешто своје и посебно у ликовну композицију.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• води разговор</li> <li>• демонстрира</li> <li>• поставља питања отвореног типа</li> <li>• даје повратну информацију о успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разговара</li> <li>• износи своје мишљење</li> <li>• посматра</li> <li>• анализира</li> <li>• закључује</li> <li>• похваљује рад других ученика</li> </ul>
<p>3. корак (ВРЕДНОВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Завршена је једна област и треба приступити вредновању ликовних радова и оцијенити их. Код вредновања обраћамо пажњу на испуњавање ликовних задатака, решавање ликовних проблема, успешност употребе ликовне технике, на композицију, креативност, као и лично ангажовање ученика. Наградићемо уложен труд ученика чак и кад радови нису најуспешнији, обесхрабрюваћемо имитирање.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• води разговор</li> <li>• даје повратну информацију о успешности</li> <li>• оцењује</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша</li> </ul>

<p>4. корак (ЗАНИМЉИВОСТИ И ИГРА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Читамо занимљивост о пантомими на 22. страни.</li> <li>• У случају да у школи постоји техничка могућност да се прикаже видео-запис, било би добро демонстрирати ученицима неког уметника – пантомимичара. На пример, приказати им пантомиму Jeremy Osse-a. Након гледања видео-клипа, разговарати са ученицима шта су запазили да је пантомимичар приказао својим покретима. Упознати их са феноменом неких филмова глумца који су мимиком и покретима тела преносили гледаоцима садржину филмске приче (додатни садржај – Препорука видео-материјала пантомимичара Jeremy Osse-a).</li> <li>• На самом крају часа, одиграти игру пантомиме која је описана на страни 23.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• води разговор</li> <li>• демонстрира</li> <li>• усмерава</li> <li>• поставља питања</li> <li>• отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша</li> <li>• чита</li> <li>• износи своја искуства и примере</li> </ul>
<p>5. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Припремити и донети ликовни материјал за следећи час: байеријску лампу, илрачку ио избору</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша</li> </ul>
<p><b>Напомене за учитеља</b></p> <p><b>Евалуација часа и самовредновање учитеља:</b></p>		





ДОДАТНИ САДРЖАЈ



ДОДАТНИ САДРЖАЈ

Пантомимичар Jeremy Osse:

<https://www.youtube.com/watch?v=1LBm1M3DBNY>



#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси интернет странице коју препоручују.