

## ПРИПРЕМА ЗА 1–2. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Игре материјалима</p> <p><b>Наставна област:</b> Коришћење разних материјала за компоновање</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Ликовна уметност</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> /</p> <p><b>Кључни појам:</b> медијуми – проширени медијуми</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> /</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> /</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• увођење ученика у предмет – ликовна култура 3;</li> <li>• упознавање са уџбеником и начином његовог коришћења;</li> <li>• упознавање са подручјима ликовних уметности, ликовним средствима, техникама и материјалима;</li> <li>• договарање о правилима, задацима и обавезама на часовима ликовне културе;</li> <li>• проширивање стечених знања о средствима изражавања у ликовној уметности и усвајање појмова ликовни језик и ликовни елементи;</li> <li>• развијање љубави и поштовања према ликовној уметности и свим другим уметностима;</li> <li>• развијање асоцијативног мишљења.</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура</p> <p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ликовна култура 3</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</li> <li>• <i>Приручник за учитеље трећег разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</li> </ul>		<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обрада</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтални</li> <li>• групни</li> <li>• рад у пару</li> <li>• индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посматрање</li> <li>• демонстрација</li> <li>• разговор</li> <li>• усмено излагање</li> <li>• рад са текстом</li> <li>• анализирање</li> <li>• комбиновање</li> <li>• групна размена</li> <li>• игровне активности</li> <li>• практичан рад</li> <li>• истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродукције</li> <li>• предмети у окружењу</li> <li>• направљени облици</li> <li>• фотографије</li> <li>• графоскоп</li> <li>• ЦД плејер</li> <li>• компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>• филм</li> <li>• уџбеник</li> <li>• остало: ликовна средства и материјали, ЦД</li> <li>• игра асоцијација</li> </ul>

## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (20 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настављамо чаробно путовање кроз бескрајно раскошан свет уметности и стварања.</li> <li>На почетку, учитељ упознаје ученике са уџбеником, најављује новог водича кроз Ликовну културу 3. То је поносна, раздрагана ластавица са насловне стране уџбеника. Учитељ поставља питања ученицима: <i>Која вам је прва асоцијација на ову илустрацију? На шта вас она асоцира (подсећа)? Шта мислите која је идеја водила уметника да одабере ластавицу као водича кроз овај уџбеник?</i></li> <li>Имаће неколико минута да прелиставају уџбеник у пару са другом из клупе. Посматрајуће фотодраме, репродукције, илустрације неке наслове, задатке, занимљивости, размењујуће њихов (шапком) утиске. Ако вас је нешто посебно заинтересовало, изненадило или из било које друге разлоге имаће жељу да нешто илустрирају – илустрирајуће.</li> <li>Док ученици прелиставају уџбеник, може се тихо пустити музика. Учитељ може сам изабрати музичку подлогу по свом нахођењу. Наш предлог је инспиративна композиција Фредерика Шопена (у прилогу).</li> <li>Пре упознавања са кратким водичем кроз уџбеник, прочитати ученицима уводну реч аутора са стране 6. Аутори најављују наставак истраживања и експериментисања кроз нове ликовне игре, задатке и активности. Ученици ће имати могућност да проналазе занимљива решења, да испробају нешто ново, да прошире сазнања која имају и да их примене у свакодневном животу. Упознаће бројна ликовна дела уметника из различитих земаља, из различитих епоха. Посебно треба да се истакну жеље аутора упућене ученицима – да <b>слободно мисле, стварају и решавају постављене задатке</b>.</li> <li>Посматрајуће, зајачајуће, мислиће и комбинујуће. Уживајуће у раду, забавиће се уз занимљивости из целе светле.</li> <li>Анализирати водич кроз уџбеник, симболе на 6. и 7. стр. Са ученицима утврдити њихово значење, јер ће их сретати током рада на уџбенику.</li> <li>Почетак нове ликовне области коју ћемо упознавати зајачајуће црвеним кругом и белим бројем унутар њега. На почетку сваке лекције, црвене круге вас подсећају на нешто што знате, што сте већ видели или радили.</li> <li>Црвени кружићи вас упућују на уочавање и размишљање, а постоје вас очекују занимљивости из светле око нас.</li> <li>Црвени квадратићи најављују задатке, вежбе и стварање.</li> <li>Плаво-бела лопта вас позива на игру или експеримент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>демонстрира,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>подстиче ученике да постављају питања,</li> <li>чита,</li> <li>објашњава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>упоређује,</li> <li>разговара,</li> <li>пита,</li> <li>чита,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>сарађује са другим ученицима</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>По завршетку сваке области чекају вас задаци у којима ћете применити нова сазнања, стварати, играти се.</li> <li>И на самом крају уџбеника је речник где ћете откривати значење ликовних појмова.</li> <li>Потом, учитељ подстиче ученике да постављају питања, да износе своја надања и очекивања везана за ликовну културу у овој години.</li> </ul>		
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа учитељ ће кроз разговор подсетити ученике на начин коришћења кабинета, намештаја и средстава за рад. Било би пожељно да ученичка средства за рад стоје у школском ормару и ове године.</li> <li>Следи подсећање на ликовне материјале које смо користили у претходним разредима, као и на ликовне задатке, игре, активности, занимљивости. Учитељ поставља питања: <i>Којим материјалима с ње се ликовно изражавали? Који вам је био најомиљенији? Који вам је задатак био најинтересанији, а који најнеобичнији? Сећате ли се неке игре? Које? Шта с ње примењивали у свакодневном животу од онога што с ње научили на часовима ликовне културе? Којих се уметника сећате и којих уметничких дела? Шта смо читали од занимљивости о свету који нас окружује? Која вам је занимљивост била најдуховитија, а која најнеобичнија? Да ли можете сада ви да нам испричате нешто необично и занимљиво што с ње видели, чули или радили током расписа?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>износи своја запажања,</li> <li>учава,</li> <li>анализира,</li> <li>слуша,</li> <li>прича</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Размисли, пошети се, прошири своја сазнања о ликовној уметности!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<p><b>РАДНИ ДЕО (60 мин.)</b></p>	<p><b>активности учитеља</b></p>	<p><b>активности ученика</b></p>
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ задаје игру асоцијације. Припремио је игру на рачунару у PowerPoint презентацији коју пројектује преко видео-бима. Уколико школа нема ове техничке могућности, може се нацртати и на хамеру, који се залепи на таблу. Поља са исписаним решењима су прекривена и како ученици откривају поља, тако учитељ скида горњи слој папира. У крајњем случају може се нацртати таблица на школској табли, те уписивати решења кредом или фломастером.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира,</li> <li>задаје игру асоцијације,</li> <li>записује,</li> <li>формира групе ученика,</li> <li>прозива</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>асоцира,</li> <li>закључује,</li> <li>открива поља,</li> <li>сарађује са другим ученицима,</li> <li>игра се</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученике треба поделити на 4 до 6 група (у зависности од броја ученика у одељењу), тако да у свакој групи буде највише 4 члана. Свака група има право да открива једно поље по свом избору. Покушавају да пронађу решење за колону ( А, Б, В или Г) или коначно решење (ЛИКОВНА УМЕТНОСТ). За сваку тачно решену колону освајају 5 поена, за коначно решење 20. Када погреше, тј. не дају тачно решење, поља отвара следећа група док се не стигне до решења.</li> <li>Игра асоцијација подстиче развој асоцијативног мишљења код ученика, а деца их много воле, те их треба чешће примењивати у настави.</li> </ul>		
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРЛАШТВА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ усмерава пажњу ученика на страницу уџбеника бр.10. Прозива ученика који ће прочитати први задатак – <i>Размисли и наброј уметности које знаш.</i></li> <li>Прозивање може да се изведе тако што учитељ унапред припреми картице са исписаним именима ученика и онда извуче једну картицу насумично. Прозвани ученик прочита питање или задатак и онда он извлачи картицу са именом следећег ученика који треба да одговори на питање. Затим, када тај ученик одговори, извлачи картицу и прозива ученика који чита следеће питање. И тако укруг.</li> <li>Ученици ће проширивати своја знања о различитим уметностима и њиховим средствима изражавања (књижевност користи речи као средство изражавања, балет користи покрет, тоновима се изражава музика, филмска уметност користи и речи и звуке и покрет итд).</li> <li><i>Како бисте рекли, чиме се изражава ликовна уметност? Учитељ објашњава да се ликовна уметност служи ликовним језиком, а њега чине ликовни елементи. Шта мислите који су ликовни елементи? Прочитаћемо сви наглас ову реченицу: „Основни ликовни елементи су тачка, линија, облик, боја.”</i></li> <li><i>На који начин се упознајемо с књижевним делом или музичким? А како упознајемо ликовно дело?</i></li> <li><i>Ликовни уметници се изражавају различитим облицима стваралаштва, а неке од њих ћете и ви користити на часовима ликовне културе. Погледајте облике стваралаштва на репродукцијама које су даће на страници 11. у уџбенику. Које ликовне елементе је користио Пабло Пикасо у свом цртежу под називом „Девојчица”, а које на скулптури „Глава жене”? Анри Матис је сликао „Портрет мадам Матис”. Наведите ликовне елементе које је ири том користио. Последња репродукција – „Тријумф”, Жана Дибифеа, показује комбиновање свих претходних облика стваралаштва.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>демонстрира,</li> <li>извлачи картице са именима ученика,</li> <li>усмерава,</li> <li>подстиче ученике на опажање,</li> <li>излаже,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>подстиче појмовно,</li> <li>мишљење ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>извлачи картице са именима ученика,</li> <li>опажа,</li> <li>износи своја запажања,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>усваја нове појмове</li> </ul>

ЗАВРШНИ ДЕО (10 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ПОНАВЉАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На самом крају, вратити се на странице књиге 8 и 9, које отварају прву наставну тему „Игре материјалима” и посматрати у тишини дело Франка Стеле „Истраживање долине Напа”. Потом, учитељ поставља питања: <i>Који су ликовни елементи овде засиуљени? Како називамо овакав облик стваралаштва? Које врсте линија ојажате? Које боје уочавате? Који су облици засиуљени? Шта мислите шта је на овој слици ђочетак, а шта крај?</i></li> <li>• Понављање наставити даље. Ученици ће уочавати облике стваралаштва и ликовне елементе на изабраним репродукцијама које су већ упознали у претходном разреду. Учитељ их може пројектовати преко рачунара и видео-бима, са ЦД-а (уз Приручник за наставнике ликовне културе 2). Наравно, ако нема тих могућности учитељ их може показивати ученицима – прелиставајући уџбеник Ликовна култура 2 (за ово су погодне репродукције које отварају нову наставну тему у уџбенику – јер су довољно велике). Учитељ може и сам пронаћи адекватне репродукције уметничких дела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрира,</li> <li>• води разговор,</li> <li>• усмерава и поставља питања отвореног типа,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша,</li> <li>• посматра,</li> <li>• закључује,</li> <li>• утврђује градиво,</li> <li>• износи своје мишљење</li> </ul>
<p>2. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Припремити и донети за следећи час: графичну оловку са ознаком Б, лист блока.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слуша</li> </ul>
<p><b>Напомене за учитеља</b></p>		
<p><b>Евалуација часа и самовредновање учитеља</b></p>		



Chopin - Nocturne op.9 No.2

<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

Ежен Делакроа,  
Портрет Шопена

#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси web странице коју препоручују.



А	Б	В	Г
ЧЕТКИЦЕ	ОЛОВКА	ОБЛИК	ПЕСНИК
ТЕМПЕРЕ	ТУШ	ГЛИНА	КОМПОЗИТОР
АКВАРЕЛ	ПЕРО	КАМЕН	ГЛУМАЦ
БОЈЕ	ЛИНИЈА	ПЛАСТЕЛИН	СЛИКАР
<b>СЛИКА</b>	<b>ЦРТЕЖ</b>	<b>СКУЛПТУРА</b>	<b>УМЕТНИК</b>
<b>ЛИКОВНА УМЕТНОСТ</b>			





Франк Стела,  
Истраживање долине Напа



Пабло Пикасо, Девојчица



Анри Матис, Портрет мадам Матис



Пабло Пикасо, Глава жене



Жан Дибифе, Тријумф

## ПРИПРЕМА ЗА 3–4. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Игре материјалима</p> <p><b>Наставна област:</b> Коришћење разних материјала за компоновање</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Распоређивање елемената (делова) у целину</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Распоређивање делова у складну целину – композицију</p> <p><b>Кључни појам:</b> медијуми – проширени медијуми</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> цртање</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> графитна оловка са ознаком Б, лист блока</p> <p><b>Циљеви часа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развијање способности аналитичког посматрања и уочавања распореда, међусобних положаја предмета у окружењу;</li> <li>упознавање ученика са појмом композиције – распоређени делови у целину;</li> <li>оспособљавање ученика да примене стечена знања о композицији (више делова у целини) и овладавање техником цртања;</li> <li>развијање способности за складно компоновање у ликовном изражавању;</li> <li>развијање сигурности у потезима руке;</li> <li>развијање логичког и креативног мишљења.</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура, математика, природа и друштво</p> <p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ликовна култура 3, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</li> <li>Приручник за учишћење треће разред, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</li> </ul>		
<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обрада</li> <li>практичан рад</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтални</li> <li>групни</li> <li>рад у пару</li> <li>индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>посматрање</li> <li>демонстрација</li> <li>разговор</li> <li>усмено излагање</li> <li>рад са текстом</li> <li>анализирање</li> <li>комбиновање</li> <li>групна размена</li> <li>игровне активности</li> <li>практичан рад</li> <li>истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродукције</li> <li>предмети у окружењу</li> <li>направљени облици</li> <li>фотографије</li> <li>графоскоп</li> <li>ЦД плејер</li> <li>компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>филм</li> <li>уџбеник</li> <li>остало: танграм, ЦД</li> </ul>		



## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Почињемо час игром „Танграм”.</li> <li>Ако се ученици први пут срећу са овом игром, учитељ ће је детаљно објаснити. <i>Танграм је једна од најстаријих и најпознатијих сликарских слика. Та математичка зајонетика састоји се од седам стандардних делова (у прилогу), од којих се слажу слике различитих објеката. Игра се састоји у томе да се од делова састављају, унапред задати, различити ликови и фигуре, према личној замисли или према предлогу водитеља (ако у такмичењу учествује више играча). Основна правила, која се морају поштовати су: увек се мора употребити свих седам делова, делови се састављају један до другој, не смеју се преклапати, делови се по потреби могу преокренути на другу страну (полеђину).</i></li> <li>Учитељ ће поделити свим ученицима унапред припремљене делове „Танграма”.</li> <li>У првој игри може унапред задати слику објекта коју ученици треба да формирају (на пример, кућу – у прилогу). У другој игри може препустити ученицима да креирају фигуру према сопственој замисли.</li> <li>Кроз разговор, учитељ ће подстаћи ученике да схвате да су комбинацијом различитих делова и њиховим постављањем у различите међусобне односе, долазили до нових целина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>задаје игру,</li> <li>демонстрира,</li> <li>објашњава,</li> <li>дели танграме ученицима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>упоређује,</li> <li>разговара,</li> <li>игра се,</li> <li>комбинује и распоређује облике</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа, учитељ започиње разговор са ученицима о томе где се шта налази у најближем окружењу, у каквом су положају и односу елементи тј. делови неког простора, неке целине. <i>Прочитаћемо стихове на страници 12 и одговарајте на њих. Где се шта налази у овој учионици? Како су распоређене клупе у њој? Где је шта у школском дворишту?</i> Учитељ објашњава да распоред неких делова или елемената казује где се шта налази. <i>Хајде да прочитамо сви заједно, наглас, ове речи одштампане различитим бојама, како би их боље чули и запамтили: распоредити – поставити – поређати – комбиновати – комбиновати. Све су вам речи познате и блиске. Хајде да покушамо да од сваке речи направимо реченицу. (На пример, могле би се поставити и овакве реченице: Радови су распоређени на јануар. Постави свеску на уџбеник. Поређај бројеве по величини. Комбинуј различите облике. А. Вивалди је комбиновао „Четири годишња доба” и слично).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>демонстрира,</li> <li>подстиче појмовно мишљење ученика,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>износи своја запажања,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>слуша,</li> <li>даје примере,</li> <li>корелира са претходним знањем</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Посматрајте сада приказане шеме у уџбенику на страни 12. Шта се може на овај начин представити? Шта би могло бити иако распоређено? Можете ли се сетити још неких примера? Шта се распоређује у продавници, у кући? Који је распоред вама важан?</li> </ul>		
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Распореди – њослови – њоређај – комбинуј – комбонуј и нацртај распоред намештаја у учионици!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<b>РАДНИ ДЕО (65 мин.)</b>	<b>активности учитеља</b>	<b>активности ученика</b>
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ објашњава ученицима да се распоредом елемената добија композиција. Композиција је целина, а њени делови су елементи. Упућује ученике да посматрају ликовни рад на 13. страни и поставља питања: Који елементи чине композицију овог рада? А шта чине композицију воза? Шта бисте онда рекли, ако је прича композиција, који је елементи чине? Које елементе користите композицијом када ствара музику? А како називамо композицију чији су елементи тачка, линија, боја, површина, маса?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>закључује,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ усмерава ученике на решавање првог задатка из уџбеника. Извући ћу десет картица са вашим именима. Ви ћете смислити речи које међусобно нису повезане и записати их на табли. Од датих речи сачините заједничку причу.</li> <li>Прелазимо на ликовни задатак, а то је задатак број 2. Нацртајте на листу блока распоред намештаја у учионици. Кругом означите места где седе девојчице, а троуглом места где седе дечаки. Квадратом означите место где седи учитељ или учитељица.</li> <li>Док ученици решавају задатак, учитељ може обезбедити музичку подлогу. Рецимо, било би можда згодно да се подсети песме из првог разреда „Ау што је школа згодна”, Љубивоја Ршумовића (ЦД Музичке културе 1, Нови Логос). Подстиче ученике на рад, усмерава их на опажање намештаја и пажљиво уочавање распореда свих елемената.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>демонстрира,</li> <li>извлачи картице са именима ученика,</li> <li>усмерава подстиче ученике на рад,</li> <li>излаже,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>извлачи картице са именима ученика,</li> <li>износи своје примере,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>прича,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>црта</li> </ul>

ЗАВРШНИ ДЕО (10 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученици распоређују и каче своје радове на пано.</li> </ul> <p>2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У анализи се треба осврнути на нове појмове које су ученици усвајали на овом часу и на ликовна решења. Учитељ разговара са ученицима: <i>Шта смо данас ново научили? Шта је композиција? Где све срећемо овај појам? Који су елементи музичке композиције, а који ликовне? Коју сцену технику користили у раду? Које линије и облици су заступљени? Да ли су елементи правилно распоређени? Да ли је композиција ликовног рада складна? Које разлике уочавамо? Који се рад највише истикао? Зашто? Шта је можда требало другачије урадити?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира,</li> <li>води разговор,</li> <li>усмерава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>похваљује рад ученика,</li> <li>даје повратну информацију о успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>закључује,</li> <li>утврђује градиво,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>похваљује радове других ученика</li> </ul>
<p>3. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Припремити и донети за следећи час: листи блока лејак, маказе, делови новина, фотографије, омоти, илајно и друго.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<p><b>Напомене за учитеља</b></p>		
<p><b>Евалуација часа и самовредновање учитеља</b></p>		



Ау што је школа згодна, Миња Субота и Манда

<https://www.youtube.com/000>

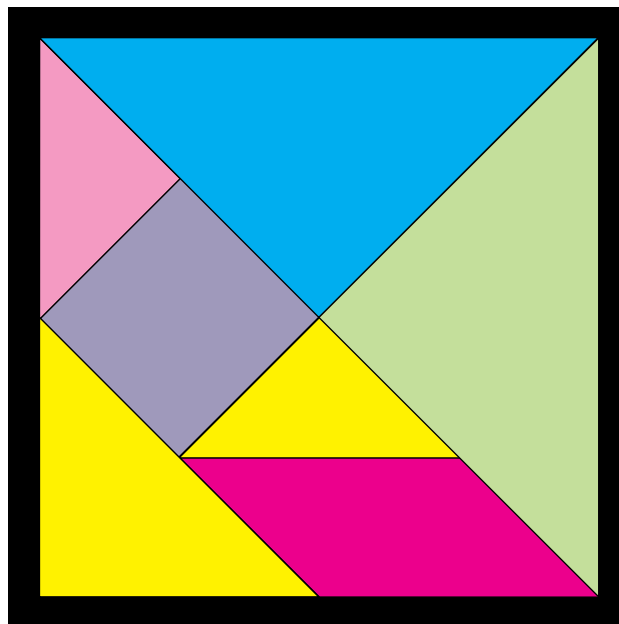
#### УПОЗОРЕЊЕ!

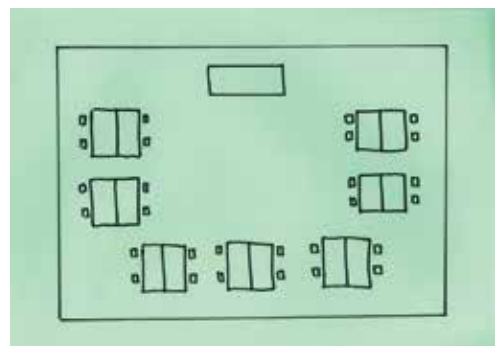
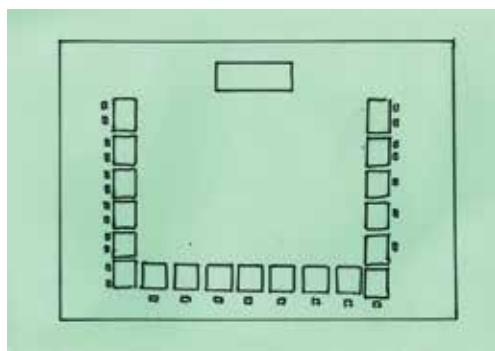
Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси web странице коју препоручују.



**Оригинални танграм** је квадрат исечен на седам делова, тако да се добију:

- 2 велика једнакокрака правоугла троугла;
- 1 једнакокраки правоугли троугао средње величине;
- 2 мала једнакокрака правоугла троугла;
- 1 квадрат;
- 1 паралелограм.





## ПРИПРЕМА ЗА 5–6. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Игре материјалима</p> <p><b>Наставна област:</b> Коришћење разних материјала за компоновање</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Компоновање различитих материјала</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Композиција настала техником колажа</p> <p><b>Кључни појам:</b> медијуми – проширени медијуми</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> сликање</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> лист блока, лепак, маказе, фломастери, темпере, делови новина, фотографије, омоти, платно и друго</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>схватити и усвојити појмове технике цртања, сликања и вајања као основне облике ликовног изражавања (ликовни медији);</li> <li>оспособљавање ученика да примене стечена знања о композицији (више делова у целини) и складно компонују различите материјале техником колажа;</li> <li>овладавање социјалним вештинама и заједничком раду и игри;</li> <li>развијање смисла за индивидуално решавање ликовног проблема;</li> <li>развијање оригиналности у свом ликовном изразу;</li> <li>неговање радозналости за ликовно изражавање.</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура, природа и друштво</p> <p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ликовна култура 3, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</li> <li>Приручник за учитеље шреће разреда, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</li> </ul>		<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обрада</li> <li>практичан рад</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтални</li> <li>групни</li> <li>рад у пару</li> <li>индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>посматрање</li> <li>демонстрација</li> <li>разговор</li> <li>усмено излагање</li> <li>рад са текстом</li> <li>анализирање</li> <li>комбиновање</li> <li>групна размена</li> <li>игровне активности</li> <li>практичан рад</li> <li>истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродукције</li> <li>предмети у окружењу</li> <li>направљени облици</li> <li>фотографије</li> <li>графоскоп</li> <li>ЦД плејер</li> <li>компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>филм</li> <li>уџбеник</li> <li>остало: ЦД, картице са сличицама, речима и словима, слагалица</li> </ul>



## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Час би могао почети игрицама „Комбинуј, распоређуј и компоунуј делове у целину”.</li> <li>Ученици ће се играти у групама (највише 4 члана у групи), формираним према показаним способностима (основни, средњи, напредни ниво). Учитељ ће унапред припремити материјал за рад у три нивоа.</li> <li>За групе из основног нивоа учитељ може припремити исечене сличице и речи од којих би ученици требало да саставе реченицу (у прилогу).</li> <li>Ученици из група средњег нивоа ће добити коверту са исеченим словима и имаће задатак да од датих слова саставе име неког ликовног уметника (на пример, Пабло Пикасо, Франк Стела, Анри Матис, Жан Дибифе, Клод Моне – у прилогу).</li> <li>Ученици из група напредног нивоа ће добити коверту са исеченим деловима слагалице, настале од неке репродукције или фотографије које се налазе у уџбенику (или друге, важно је да су ученицима познате). Ово може једноставно направити и сам учитељ (у прилогу). Ученици треба сами да открију које је дело у питању распоређујући дате делове у целину.</li> <li>Током рада, учитељ може пустити музику по свом нахођењу. Наш предлог је „Мађарска игра бр. 5”, Јоханеса Брамса (у прилогу).</li> <li>Кроз разговор, учитељ ће подстаћи ученике да схвате да су долазили до нових целина комбинацијом различитих делова и њиховим постављањем у различите међусобне односе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>задаје игру,</li> <li>припрема картице са сличицама,</li> <li>речима и словима,</li> <li>припрема слагалицу,</li> <li>формира групе ученика,</li> <li>демонстрира,</li> <li>објашњава,</li> <li>дели задатке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>опажа,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>упоређује,</li> <li>сарађује у групи,</li> <li>игра се,</li> <li>комбинује и распоређује картице</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА - МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа, учитељ ће подстаћи ученике на понављање градива са претходног часа. Поставља питања: <i>Сетити се шта се све распоређује – у школи, дому, издавници, на улици? Шта чини композицију у музици, књижевности, а шта у ликовној уметности?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>подстиче појмовно мишљење ученика,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>даје примере,</li> <li>корелира са претходним знањем</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Сеци, цепај, комбинуј распореди, компоунуј различите материјале и направи колаж!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>

РАДНИ ДЕО (65 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ објашњава ученицима да су технике цртања, сликања и вајања основни облици изражавања и да се називају ликовни медији. Појам „медиј” је појам са којим су се ученици можда некада већ чули у својој околини, везано за телевизију или штампу. Треба са њима о томе поразговарати да би схватили разлику између наведених медија и ликовних медија.</li> <li>Даље, учитељ објашњава: <i>Као што се и сами учили и радили, ликовне композиције се стварају различитим материјалима и облицима. Хајде да их се ирисетијмо. Које све материјале у ликовним радовима користијили? Неке од њих све секли, лејили, преобликовали. Неке све доцртавали или досликавали. Дакле, користијили све и комбиновали различите технике.</i></li> <li>Учитељ тражи од ученика да посматрају дела уметника на странама уџбеника 14 и 15: Курта Швитерса „Мали дом морнара”, Лајоша Кашака „Без Назива” и Волфа Востела „Други велики”. Разговара са ученицима о делима: <i>Који су материјали ујојребљени? Како је уметник комбиновао материјале и облике да би јосијиао усклађену композицију? Ко жели да јрочија наплас објашњење за ликовне технике – колаж и деколаж? Ко ће да јоновии оно што смо јрочијали?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>чита,</li> <li>прозива ученике,</li> <li>одржава пажњу,</li> <li>подстиче појмовно мишљење ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>чита,</li> <li>закључује,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>усваја нове појмове</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ усмерава ученике на решавање другог задатка из уџбеника на страни 17, под називом Колаж. <i>Посматрајте колаж Хуан Гриса „Човек у кафеу”. Уметник је секао различите џајире у боји, ређао их, јреклайао, комбиновао и јојом лејии на џајир. Који су облици засијујљени? Шта је исјред, а што иза? Које боје доминирају? Шта мислите, зашто је изабрао баш те боје?</i></li> <li><i>Сада ћете и ви јријремијии материјале које све донели, средсјива за рад и јосјавијии их на клују. Можете их међусобно размењивати. Делове новина, џајира у боји, фојојрафија можете сећи или цетијии на различите облике. Када их будете лејили на јодлоју, можете их јреклайати, а јосле доцртавати или досликавати. Будите истраживачи, комбинујте, ређајте, дојуујте, јреклайјте... Најравиие јединсјивени колаж јо својој замисли!</i></li> <li>Док ученици решавају задатак, учитељ обилази ученике, подстиче их на рад, помаже им без личног интервенисања, само саветима и усмеравањем ученика да индивидуално изналазе маштовита решења и превазилазе тешкоће у раду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>демонстрира,</li> <li>усмерава,</li> <li>подстиче ученике на рад,</li> <li>излаже,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>помаже у раду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>сече,</li> <li>цепа,</li> <li>лепи,</li> <li>комбинује,</li> <li>слика</li> </ul>

3. корак (ФАЗА РЕАЛИЗАЦИЈЕ)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ скреће пажњу ученицима да полако приводе крају своје колаже.</li> </ul>		
<b>ЗАВРШНИ ДЕО (10 мин.)</b>	<b>активности учитеља</b>	<b>активности ученика</b>
<p>1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Радови се излажу на пано.</li> </ul> <p>2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У анализи треба поновити појмове који су обрађивани током часа, а потом прећи на анализу и процењивање радова. Учитељ разговара са ученицима: <i>Шта смо данас ново научили? Шта су ликовни медији? Објасните коју технику зовемо колаж, а коју деколаж? Коју сте ви технику користили на данашњем ликовном задатку? Да ли је правилно коришћена ликовна техника? Који ликовни проблем је требало решити? Да ли су сви ученици са успехом решили задатак? Који се рад највише исписао? Зашто? Да ли је композиција ликовног рада складна? Које разлике међу радовима уочавате? Шта је можда требало другачије урадити?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>излаже,</li> <li>демонстрира,</li> <li>води разговор,</li> <li>усмерава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>похваљује рад ученика,</li> <li>даје повратну информацију о успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>излаже,</li> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>закључује,</li> <li>утврђује градиво,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>похваљује радове других ученика</li> </ul>
<p>3. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Припремити и донети за следећи час: лист блока лејак, маказе, фотографије, оловка или перо и туш.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје домаћи задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<b>Напомене за учитеља</b>		
<b>Евалуација часа и самовредновање учитеља</b>		



црта



на



•



прави



од



•



слика



на

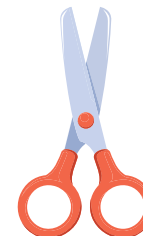


•



вешто

сече



•



Пабло Пикасо

А	П	Б	О	К	А	П	И	С	О	Л
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Франк Стела

К	А	А	Е	Н	С	Ф	Т	Л	Р
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Анри Матис

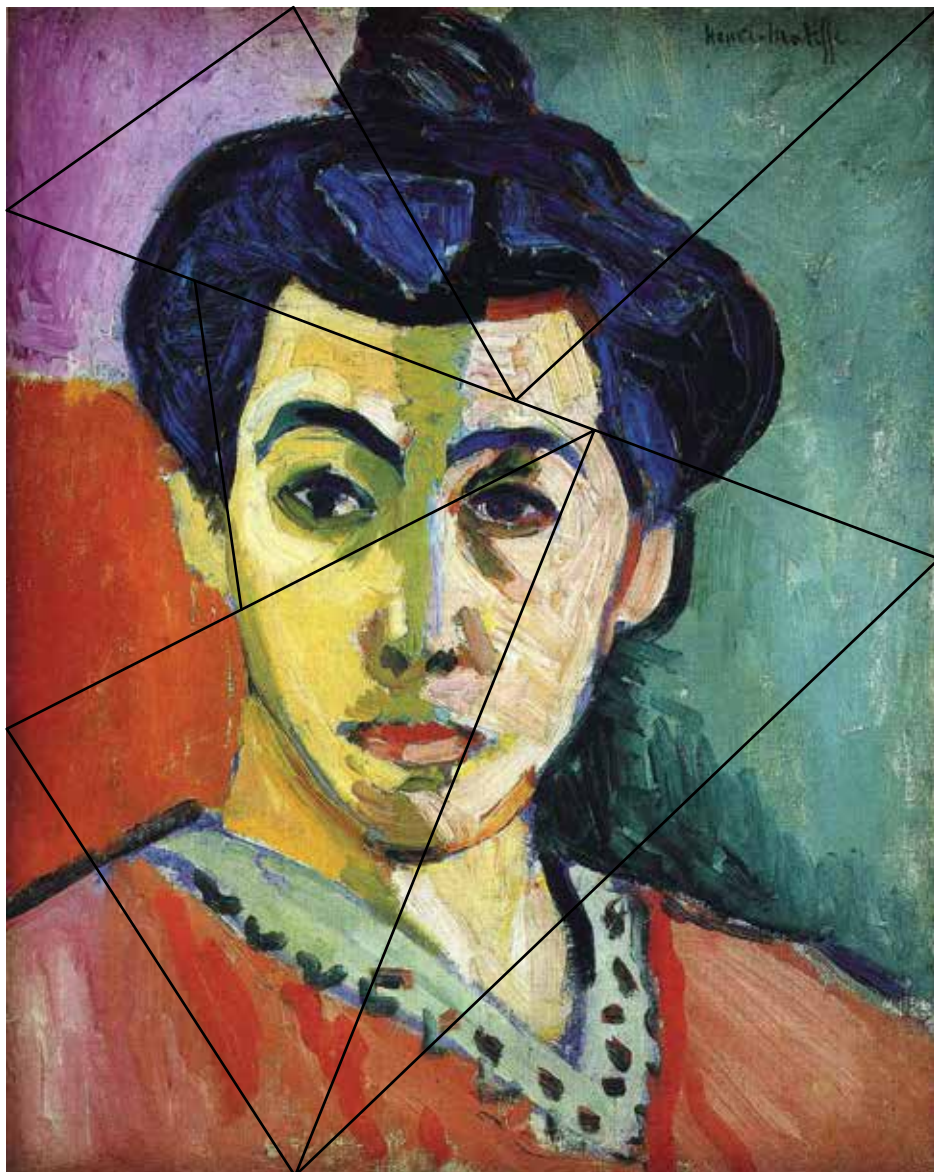
Н	И	И	А	А	Т	С	М	Р
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Жан Дибифе

Б	А	Н	Е	Д	И	Ж	И	Ф
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Клод Моне

Д	О	М	Л	К	Н	Е	О
---	---	---	---	---	---	---	---



Брамс, Мађарске игре бр. 5  
(Johannes Brahms – Hungarian Dance No. 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=3X9LvC9WkkQ>

#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси веб странице коју препоручују.





Курт Швитерс, *Мали дом морнара*



Лајош Кашак, *Без назива*



Хуан Грис, *Човек у кафеу*



Волф Востел, *Други велики*

## ПРИПРЕМА ЗА 7–8. ЧАС ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

Учитељ:	Разред / одељење:	Датум:
<p><b>Наставна тема:</b> Игре материјалима</p> <p><b>Наставна област:</b> Коришћење разних материјала за компоновање</p> <p><b>Наставна јединица:</b> Мењамо започети облик</p> <p><b>Ликовни проблем:</b> Трансформација у нови облик</p> <p><b>Кључни појам:</b> медијуми – проширени медијуми</p> <p><b>Ликовно подручје:</b> сликање</p> <p><b>Ликовни материјали:</b> лист блока, лепак, маказе, фотографија, оловка или перо и туш</p> <p><b>Циљеви часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развијање поимања да изглед ликовног дела зависи од материјала који уметник користи, технике којом ствара и од осећања, умећа и маште аутора;</li> <li>проширивање знања о принципима ликовног компоновања посматрањем уметничких дела;</li> <li>оспособљавање ученика да примене стечена знања и мењају започети облик комбинованом техником – цртањем, сечењем и лепљењем;</li> <li>развијање поштовања према ликовним уметницима и њиховим делима;</li> <li>развијање смисла за експериментисање у ликовном стварању;</li> <li>подстицање логичког и креативног мишљења;</li> <li>подстицање различитости и индивидуалности у раду</li> </ul> <p><b>Корелација:</b> музичка култура, природа и друштво</p> <p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ликовна култура 3</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић;</li> <li><i>Приручник за учишће ђака разреда</i>, Милутин Мићић, Гордана Мићић, Радмила Комленић</li> </ul>		<p><b>Тип часа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обрада</li> <li>практичан рад</li> </ul> <p><b>Облици рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтални</li> <li>групни</li> <li>рад у пару</li> <li>индивидуални</li> </ul> <p><b>Наставне методе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>посматрање</li> <li>демонстрација</li> <li>разговор</li> <li>усмено излагање</li> <li>рад са текстом</li> <li>анализирање</li> <li>комбиновање</li> <li>групна размена</li> <li>игровне активности</li> <li>практичан рад</li> <li>истраживање</li> </ul> <p><b>Наставна средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репродукције</li> <li>предмети у окружењу</li> <li>направљени облици</li> <li>фотографије</li> <li>графоскоп</li> <li>ЦД плејер</li> <li>компјутер, ТВ, видео-бим</li> <li>филм</li> <li>учбеник</li> <li>остало: ЦД, листићи са укрштеницом</li> </ul>

## МОГУЋИ ТОК ЧАСА

УВОДНИ ДЕО (15 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА САЗНАЊА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Час би могао почети игром у групама (највише 4 члана у групи) „Вајај скулпуру од ваших тела”. Један ученик у групи (према договору) је „вајар”, остали су „глина” од којих вајар треба да сачини скулптуру, говорећи им како да стану, постављајући им делове тела према свом нахођену – правећи складну композицију.</li> <li>Учитељ може пустити музику током игре „вајања”, на пример, Frederic Chopin „Polonaise heróica” (у прилогу).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>излаже,</li> <li>задаје игру,</li> <li>формира групе ученика,</li> <li>објашњава,</li> <li>демонстрира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>ваја,</li> <li>сарађује у групи,</li> <li>игра се</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА ПОДСТИЦАЊА – МОТИВАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>У овом делу часа, учитељ може унапред припремити и поделити листиће са укрштеницом (укрштеница и решење – у прилогу). Ученици самостално решавају укрштеницу. У фронталном раду проверавамо решења.</li> <li>Даље, учитељ подстиче ученике на обнављање градива са претходног часа. Поставља питања: <i>Шта смо ново научили на претходном часу? Шта су ликовни медији? Објасните коју технику зовемо колаж, а коју деколаж?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>подстиче појмовно мишљење ученика,</li> <li>дели листиће са укрштени-цом,</li> <li>поставља питања отвореног типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>решава укрштеницу,</li> <li>даје примере,</li> <li>корелира са претходним знањем</li> </ul>
<p>3. корак (ПОСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА, ПРОБЛЕМА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Мењај зайочейи облик – промени фототографију цртањем, сечењем и лепљењем!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>

РАДНИ ДЕО (65 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ФАЗА ОТКРИЋА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ објашњава ученицима да изглед ликовног дела зависи од материјала који се користи, од технике којом уметника ствара, његове маште и умећа. Треба истаћи да смо сви различити, да међусобне разлике треба да уважавамо и да негујемо своје посебности. <i>Због њих разлика и дела која настају су сасвим различита и посебна. Када дело стварамо оно је одраз наших осећања и доживљаја у њом иренику. Већ у неком другом иренику, у другим околностима, стварали бисмо другачије. Погледајте дела уметника Казимира Маљевича на страни 16 и уочите сличности и разлике међу њима. Шта је слично? По чему се разликују слике? Како је мењан облик дела? Како је мењан облик плаве?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрира,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>чита,</li> <li>подстиче појмовно мишљење ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>чита,</li> <li>закључује,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>усваја нове појмове</li> </ul>
<p>2. корак (ФАЗА СТВАРАЛАШТВА И РЕАЛИЗАЦИЈЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ усмерава ученике на решавање задатка из уџбеника на страни 16. <i>Припремили сте и донели фотографију из новина по свом избору. Сада је, према својој замисли, променили цртањем, сечењем и лепљењем. Створите ново дело, које ће бити посебно, другачије, какво нико никад није створио!</i></li> <li>У току рада, учитељ се креће по учионици, надгледа рад ученика у виду савета и подстицаја.</li> <li>Може поново да пусти музику, као музичку подлогу са почетка часа – Ф. Шопена.</li> </ul> <p>3. корак (КРИТИЧКИ ОСВРТ И ЗАВРШАВАЊЕ РАДА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученици довршавају радове.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>води разговор,</li> <li>демонстрира,</li> <li>усмерава,</li> <li>подстиче ученике на рад,</li> <li>излаже,</li> <li>објашњава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>помаже у раду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>уочава,</li> <li>анализира,</li> <li>корелира са претходно наученим градивом,</li> <li>црта,</li> <li>сече,</li> <li>лепи,</li> <li>комбинује</li> </ul>

ЗАВРШНИ ДЕО (10 мин.)	активности учитеља	активности ученика
<p>1. корак (ИЗЛОЖБА РАДОВА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученици распоређују и каче радове на пано, сређују радна места.</li> </ul> <p>2. корак (АНАЛИЗА И ПРОЦЕЊИВАЊЕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учитељ поставља питања ученицима: <i>Који сће ликовни проблем данас решавали? Како сће се осећали док сће решавали овај ликовни задатак? Који су радови усьеишно реализовани? Које радове бисће похвалили? Заишо? Који су радови мање усьеишни? Заишо? Шћа бисће йроменили? Да ли бисће нешто додали? Заишо? По чему се разликују радови? Има ли неке сличности међу њима? Има ли йреузетних идеја и имитације?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>излаже,</li> <li>демонстрира,</li> <li>води разговор,</li> <li>усмерава,</li> <li>поставља питања отвореног типа,</li> <li>похваљује рад ученика,</li> <li>даје повратну информацију о успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>излаже,</li> <li>слуша,</li> <li>посматра,</li> <li>закључује,</li> <li>утврђује градиво,</li> <li>износи своје мишљење,</li> <li>похваљује радове других ученика</li> </ul>
<p>3. корак (ДОМАЋИ РАД)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Припремити и донети за следећи час: лист блока, оловку, сћаре слајалице, шемйере, ролне йаиура, картон, маказе, лейко.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>задаје задатак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слуша</li> </ul>
<b>Напомене за учитеља</b>		
<b>Евалуација часа и самовредновање учитеља</b>		



Шопен, *Полонеза у а-дуру, Оп. 53*  
(Chopin, *Polonaise in A-flat major, Op. 53*)

<https://www.youtube.com/watch?v=MxxDKLW5GWY>

#### УПОЗОРЕЊЕ!

Молимо поштоване колеге да пре приказивања видео/аудио записа провере доступност и садржај материјала. ИК Нови Логос не гарантује да ће садржај увек бити доступан на адреси web странице коју препоручују.



### РЕШИ УКРШТЕНИЦУ

#### ВОДОРАВНО

1. Средство којим се наноси темпера или уљана боја на подлогу.
2. Средство којим се црта или пише.
3. Посуда на коју се истискује темпера или уљана боја.
4. Ликовни уметник који ствара тродимензионална дела.
5. Ликовни уметник Дибифе.

1						
	2					
	3					
		4				
			5			

### РЕШЕЊЕ УКРШТЕНИЦЕ

1	Ч	Е	Т	К	И	Ц	А
	2	О	Л	О	В	К	А
	3	П	А	Л	Е	Т	А
		4	В	А	Ј	А	Р
			5	Ж	А	Н	



