

2

Предлози наставних планова

Одабир педагошких циљева, наставних јединица и наставних средстава и конкретизација циљева на оперативне задатке претпоставка је добро остварених циљева наставе музичке културе. Уколико је наставни рад добро припремљен и испланиран, сви садржаји биће равномерно и систематично обрађивани током целе школске године, обезбедиће се претпоставка за остварење постављених задатака у предвиђеном времену, моћи ће да се унапређују елементи образовно-васпитног рада.

2.1. Предлог годишњег плана рада наставника

ОШ „_____“

(назив основне школе)

(место)

ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА

за школску 20___/20___. годину

(име и презиме наставника)

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Наставни план и програм предмета објављује се у „Просветном гласнику“, број 6 од 2009. године, а измене и допуне у броју ___/___ од ___/___ године.

Разред шести, недељни фонд часова 1, годишњи фонд часова 36.

Планови рада реализују се у следећим одељењима: _____

Циљ наставе музичке културе је развијање интересовања за музичку уметност као и упознавање музичке традиције и културе свог и других народа. Такође, ученици треба да упознају музичку традицију и културу свог и других народа. Неопходно је неговање и развијање музикалности и креативности код ученика, као и неговање смисла за заједничко музицирање у свим облицима васпитно-образовног рада са ученицима.

Задаци наставе музичке културе су:

- Неговање и развијање способности и извођења музике (певање/свирање)
- Развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- Подстицање креативности у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике)
- Даље упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- Припремање програма за културну и јавну делатност школе
- Упознавање занимања музичке струке

Табела 1: Предлог годишњег плана

* Напомена: Часови музичке културе конципирани су тако да сваки обухвата понављање, обраду и систематизовање градива.

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Шта све чини музику?</div>
1.	<i>Повела је Јела</i> , народна песма	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пета руковет</i> , „Повела је Јела“	
2.	<i>Ој, за гором, за зеленом</i> , народна песма	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пета руковет</i> , „Ој, за гором, за зеленом“	
3.	<i>Ој, голубе</i> , народна песма	<i>Мој голубе</i>	
4.	<i>Пошла румена</i> , народна песма	<i>Шестица/Чачанка</i> , коло на свирали; <i>Прелетеше птице ластавице</i> , народна песма с Косова и Метохије; <i>Јова Ружу кроз свиралу зове</i> , двојнице; <i>Благо нама, ево нашег кума</i> , свадбена песма, коло на гајдама; Слободан Трукуља: <i>Лепе моје црне очи</i>	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Српска народна традиција</div>
5.	<i>Ноћас нису сјале</i> , музика: Станислав Бинички, текст: Алекса Шантић	Станислав Бинички: <i>Ноћас нису сјале</i>	
6.	<i>Разгранана се грана јоргована</i> , народна песма	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Осма руковет</i> , „Разгранала грана јоргована“; <i>Разгранала грана јоргована</i> – Колибри	
7.		Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пета руковет</i> , <i>Осма руковет</i> (одломци); Јосиф Маринковић: <i>Оче наш</i> ; Станислав Бинички: <i>Марш на Дрину</i>	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Српска уметничка музика</div>
8.	<i>Тихо ноћи</i> , староградска песма	<i>Тихо ноћи</i> , у извођењу дечјег хора „Колибри“ и тамбурашког оркестра	
9.	<i>Успаванка</i> , Волфганг Амадеус Моцарт	Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Успаванка</i> ; Петар Коњовић: <i>Под пенџери</i> ; Франц Шуберт: <i>Дивља ружица</i> ; Константин Бабић: <i>Шашава песма</i>	<div>Шта све чини музику</div> <div>Соло песма</div>
10.	<i>Српкиња</i> , Исидор Бајић	Исидор Бајић: <i>Српкиња</i>	
11.	<i>Скоч' коло</i> , народна песма	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Осма руковет</i> , „Скоч' коло“	
12.		Милоје Милојевић, <i>Муха и комарац</i> ; Петар Коњовић: <i>Коштана</i> , „Велика чочечка игра“; Јосип Славенски: <i>Симфонија Оријента</i> , „Пагани“; Марко Тајчевић: <i>Седм балканских игара</i> (избор); Душан Радић: <i>Гунгулице</i> (избор); Радомир Петровић: <i>Сватовске шаљивке</i> – утврђивање; Константин Бабић, <i>Гимнастика за два цванцика</i> (<i>Цванцичица</i>)	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Српска уметничка музика</div>
13.	<i>Кочија</i> , дечја песма из Индонезије	<i>Кочија</i> , дечја песма из Индонезије	

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Шта све чини музику?</div>
14.	Зима: Јохан Себастијан Бах	Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Зима“ и „Пролеће“ (одломак); Јохан Себастијан Бах: <i>Свита за флауту и оркестар</i> , бр. 2, h-moll, BWV 1067, „Бадинери“; Ђузепе Тартини: <i>Ђавољи трилер</i> , фрагмент	<u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u> Европска уметничка музика
15.	Свитац, Петар Озгијан	Петар Озгијан: <i>Свитац</i> ; Добрица Ерић, текст, Невена Мајдевац, музика (уч. ОШ „Краљ Петар I“): <i>Чудесни свитац</i>	
16.	Љубица, Ј. Реихард	<i>Каранфиле, цвеће моје</i> , народна; <i>Јутрос ми је ружа процветала</i> , народна; Франц Шуберт: <i>Дивља ружица</i>	
17.		<i>Цавти, ружо, цавтели божури</i> , народна песма; Мек Дејвид, Ал Хофман: <i>Бибиди-бабиди</i> ; Ришар Жене: <i>Италијанска салата</i>	<u>Шта све чини музику</u> Певачки гласови, јачина гласа
18.	Чезња за пролећем, Волфганг Амадеус Моцарт	Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чезња за пролећем</i> ; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , дует Папагена и Папагене; Лудвиг ван Бетовен: <i>Симфонија бр. 5</i> , c-moll, 1. став (одломак)	<u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u> Европска уметничка музика
19.		Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Краљице ноћи; Ендрју Лојд Вебер: <i>Пиано</i> ; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Фигарова женидба</i> , арија Керубина; Жорж Бизе: <i>Кармен</i> , „Сегедиља“; Ђузепе Верди: <i>Аида</i> , арија Радамеса; Фреди Меркјури: <i>Ми смо шампиони</i> (<i>We are the champions</i>); Ђоакино Росини: <i>Севилски берберин</i> , арија Фигара; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Сарастра	<u>Шта све чини музику</u> Врсте певачких гласова
20.	Јелено девојко, народна песма	<i>Ој, девојко, коло</i>	
21.	Шпанска песма, С. West	Пако де Лусија <i>Entre Dos Aguas</i>	
22.	Снивај, спавај: Франц Шуберт	Франц Шуберт: <i>Снивај, спавај</i> ; <i>Пастрмка</i> ; <i>Дивља ружица</i> ; Феликс Менделсон: <i>Концерт за виолину и оркестар e-moll</i> , 1. став (одломак); Јоханес Брамс: <i>Мађарске игре</i> (избор)	<u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u> Европска уметничка музика
23.	Ах, што волим: Јохан Себастијан Бах	Јохан Себастијан Бах: <i>Буди задовољан</i> ; Петар Илич Чајковски: <i>Крцко Орашчић</i> , „Валцер цвећа“	

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	<div>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</div> <div>Шта све чини музику?</div>
24.		Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> , трећи став, „Менует“; Петар Илић Чајковски: <i>Крцко Орашчић</i> , „Валцер цвећа“	Шта све чини музику Сложена троделна песма
25.	<i>Шушти, шушти бамбусов лист</i> : песма из Јапана	<i>Шушти, шушти бамбусов лист</i>	
26.	<i>Бибиди-бабиди</i> : Мек Дејвид и Ал Хофман	Мек Дејвид и Ал Хофман; Луис Армстронг: <i>Бибиди-бабиди</i>	
27.	<i>Коњски реп</i> , Константин Бабић	Константин Бабић: <i>За свако чудо</i> ; Константин Бабић: <i>Соса и сам</i>	
28.	<i>Где је онај цветак жути</i> : Ђ. Б. Перголези	Ђ. Б. Перголези: <i>Где је онај цветак жути</i>	
29.	<i>Коробушка</i> : Руска народна песма	Николај Римски Корсаков: <i>Бумбаров лет</i> ; Ђоакино Росини: <i>Дует мачака</i> ; Ерос Рамацоти: <i>Оно што чини живот</i> (<i>Cose della vita / Can't stop thinking of You</i>)	Шта све чини музику Дует
30.	<i>Спокојно спавај</i> , Д. Кабалеовски	Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , дует Папагена и Папагене	Шта све чини музику Дует
31.		Петар Илић Чајковски: <i>Успавана лепотица</i> (одломак); Александар Бородин: <i>Кнез Игор</i> , „Половецке игре“; Едвард Григ: <i>Пер Гинт</i> , 1. свита „Јутро“ и „У двору планинског краља“; Николај Римски Корсаков: <i>Шехерезада</i> , 1. став – „Море и Симбадов брод“, (одломак); Бенџамин Бритн: <i>Једноставна симфонија</i> , 1. став; Сергеј Прокофјев: <i>Ромео и Јулија</i> , „Монтеки и Капулети“; Игор Стравински: <i>Петрушка</i> , (одломак)	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе Европска уметничка музика
32.	<i>Рунолист</i> : Ричард Роџерс	Ричард Роџерс: <i>Рунолист</i> , („Edelweiss“)	
33.	<i>Чему служи срце</i> : текст: Недељко Попадић, музика: Ирина Симулов, уч. ОШ „Краљ Петар I“	Недељко Попадић, текст: Ирина Симулов, уч. ОШ „Краљ Петар I“, музика: <i>Чему служи срце</i>	
34.	<i>Калипсо</i> : Јан Холдсток	Хари Белафонте: <i>Збогом Јамајка</i> , <i>Калипсо</i>	
35.	<i>Машта</i> : музика и текст: Александра Ерцег, уч. ОШ „Лазар Саватић“	Александра Ерцег, уч. ОШ „Лазар Саватић“, музика и текст: <i>Машта</i>	
36.	Обнављање градива шестог разреда		