

2.2. Предлози месечних (оперативних) планова

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____ Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разреди _____ Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

ЗА СЕПТЕМБАР 20__ . ГОДИНЕ

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
1.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Ајде, Като	Уводни час; обрада	Фронтални	Монолошка, перцепција музичких примера	Аудитивна средства			
2.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Што се боре мисли моје, Корнелије Станковић; Што се боре мисли моје	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; групни	Комбинована	Аудитивна средства	Активна метода	Историја	
3.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Ти једина, Јован Јовичић; Војвођанска свита, (Ти једина)	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; групни	Комбинована	Аудитивна средства	Активна метода (ученици самостално праве ритам)	Географија	
4.	Подела музичких инструмената	Бенџамин Бритн: Једноставна симфонија, 2. ст. (виолина); Петар Илић Чајковски: Крик Орашчић, „Игра шећерне виле“ (харфа); Јохан Себастијан Бах: Оркестарска свита бр. 2, „Бадинерија“ (флаута); Ђузепе Верди: Аида, „Слава Египту“ (труба); Рихард Штраус: Тако је говорио Заратустра, почетак (тимпани); Морис Равел: Болеро, фрагмент (мали бубањ); Петар Илић Чајковски: Концерт за клавир и оркестар b-moll, 1. став, фрагмент (клавир)	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; групни; индивидуални	Хеуристичка	Аудитивна средства; визуелна средства	Истраживачки рад		

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ОКТОБАР 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлику одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлику одступања
5.	Жичани инструменти, гудачки инструменти	Бенџамин Бритн: <i>Једноставна симфонија</i> , 2. став; Бела Барток: <i>Гудачки квартет</i> бр. 2; Николо Паганини: <i>Концерт за виолулину и оркестар</i> бр.2; Вилијем Волтон: <i>Концерт за виолулину и оркестар</i> бр. 2; Камиј Сен-Санс: <i>Карневал животиња</i> , „Лабуд“; Ђовани Ботесини: <i>Басиона Аморо</i>	Обрада	Фронтални; индивидуални	Комбинована; (хеуристичка; монолошка; дијалогска)	Аудитивна средства; визуелна средства; помоћно- техничка средства			
6.	Певањем и свирањем упознајемо музичку; Трзачки инструменти (харфа, гитара, тамбура, мандолина, лаута)	<i>Небо је тако ведро</i> ; Петар Илић Чајковски: <i>Крицо Орашчић</i> , „Валцер цвећа“; Франциско Тарета: <i>Успомена на Алхамбу</i>	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; индивидуални	Дијалогска; хеуристичка	Аудитивна средства; визуелна средства; помоћно- техничка средства		Српски језик	
6.а.	Певањем и свирањем упознајемо музичку; Трзачки инструменти (харфа, гитара, тамбура, мандолина, лаута)	<i>У тем Сомбору</i> ; Петар Илић Чајковски: <i>Крицо Орашчић</i> , „Валцер цвећа“; Франциско Тарета: <i>Успомена на Алхамбу</i>	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; индивидуални	Дијалогска; хеуристичка	Аудитивна средства; визуелна средства; помоћно- техничка средства			
7.	Дувачки инструменти Дрвени дувачки инструменти – (увод, флаута)	<i>Old groove</i> , музика за два дијаберида; Клод Дебиси: <i>Сиринкс</i> ; Јохан Себастијан Бах: <i>Оркестарска свита</i> бр. 2, „Бадинерија“; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Концерт за флауту и оркестар</i> бр. 1 у G-dur, 1. став	Обрада	Фронтални; индивидуални	Хеуристичка; дијалогска	Аудитивна средства; визуелна средства	Активна метода	Грчка митологија	
8.	Дрвени дувачки инструменти – (обоа, кларинет, енглески рог)	Доментио Чимароза: <i>Концерт за обоу и гудаче у c-moll</i> , 1. став, „Introduzione“; Игор Стравински: <i>Посвећење пролећа</i> (почетак); Карл Марија Вебер: <i>Концертно за кларинет и оркестар</i> , оп. 26; Петар Илић Чајковски: <i>Крицо Орашчић</i> , „Игра шећерне виле“	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални	Дијалогска	Аудитивна средства		Српски језик – Пећа и вук	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

ЗА НОВЕМБАР 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
9.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	Све тичице зајевале; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> (оркестрација Морис Равел);	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; рад у групи	Перцепција музичких примера; практични рад; игровне активности	Аудитивна средства	Активна метода (ученици самостално праве ритам)	Српски језик	
	Дрвени дувачки инструменти – саксофон, фагот	Хенри Манцини: <i>Пинк Пантер</i> ; Игор Стравински: <i>Посвећење пролећа</i> ; Сергеј Прокофјев: <i>Пећа и вук</i> , „Деда“.							
9.а.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	О, јесенске дуге ноћи; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> (оркестрација Морис Равел);	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; рад у групи	Перцепција музичких примера; практични рад; игровне активности	Аудитивна средства	Активна метода	Српски језик, биологија, географија	
	Дрвени дувачки инструменти – саксофон, фагот	Хенри Манцини: <i>Пинк Пантер</i> ; Игор Стравински: <i>Посвећење пролећа</i> ; Сергеј Прокофјев: <i>Пећа и вук</i> , „Деда“.							
10.	Лимени дувачки инструменти – увод, труба	Ђузепе Верди: <i>Аида</i> , „Слава Египту“; Джук Елингтон: <i>East St. Louis Toodie-tod</i> .	Обрада	Фронтални; индивидуални	Комбинована (монолошка; дијалошка; демонстративна)	Аудитивна средства			

11.	Лимени дувачки инструменти – хорна, тромбон, туба	Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Концерт за хорну и оркестар</i> <i>Es-dur</i> , 3. став, Андреа Габриели: <i>Ричеркар за 4</i> <i>тромбона</i> ; Модест Мусоргски: <i>Слике са</i> <i>изложбе „Бидло“</i>	Обрада: утврђивање и понављање	Фронтални; индивидуални	Комбинована (монолошка; дијалошка; демонстративна)	Аудитивна средства		
12.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Шано, душо</i>	Обрада	Фронтални; рад у групи	Комбинована (перцепција музичких примера; игровне активности)	Аудитивна средства	Активна метода	Српски, биологија
12.а.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>‘Ајде, Јано</i>	Обрада	Фронтални; рад у групи	Комбинована (перцепција музичких примера; практични рад)	Аудитивна средства	Рад на пројекту (стварање композиције)	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ДЕЦЕМБАР 20__ ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
13.	Удараљке (подела); удараљке са одређеном висином тона	Рихард Штраус: <i>Тако је говорио Заратустра</i> , почетак;	Обрада	Фронтални; индивидуални	Комбинована (хеуристичка; монолошка; дијалошка)	Аудитивна средства; визуелна средства	Пројектни задатак		
		Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> ; „Велика кијевска врата“; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Папагена из 2. чина; Петар Илич Чајковски: <i>Крико Орашчић</i> ; „Игра шећерне виле“, Камиј Сен-Санс: <i>Карневал животиња</i> ; „Фосили“							
14.	Певањем и свирањем упознајемо музику; удараљке са неодређеном висином тона	<i>Гвантанамера</i> ;	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; рад у групи	Комбинована (перцепција музичких примера; практични рад; игровне активности)	Аудитивна средства	Пројектни задатак (ученици самостално праве ритмичке удараљке)		
		Морис Равел: <i>Болеро</i> ; Петар Илич Чајковски: <i>Лабудово језеро</i> ; „Шпанска игра“; Петар Илич Чајковски: <i>Лабудово језеро</i> ; „Наполитанска игра“.							
15.	Музичко стилска раздобља: Увод – појам стила	Кир Стефан Србин: <i>Ниња сили</i> ; Јоханес Брамс: <i>Трећа симфонија</i> , 3. став;	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; рад у групи	Дијалошка; хеуристичка; слушање аудио-примера	Аудитивна средства	Активна метода		
		Карл Орф: <i>Carmina burana</i> , „O fortuna“; The Rolling Stones: <i>Paint it black</i>							
16.	Музичко стилска раздобља: Праисторија	Музика афричких племена	Обрада; систематизација	Фронтални; индивидуални; рад у паровима или групама	Монолошка; дијалошка	Аудитивна средства	Активна метода		

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ЈАНУАР 20__ . ГОДИНЕ

Школа _____ Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разреди _____ Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
17.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Тамо далеко (Креће се лађа француска)	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; истраживачки рад	Аудитивна средства		Историја	
18.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Трешњин цвет	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; истраживачки рад	Аудитивна средства; помоћно-техничка средства	Пројектни задатак (ученици сами састављају песму)	Географија	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

ЗА ФЕБРУАР 20__ . ГОДИНЕ

Недељни број часова 1

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
19.	Музичко стилска раздобља: Античке цивилизације	Античка грчка музика – Инструментални фрагмент из Константинопописа (II – I пре Христа), <i>Нупте а Nemesis</i> (II век)	Обрада	Фронтални	Комбинована (дијалошка; истраживачки рад)	Аудитивна средства; визуелна средства		Историја	
20.	Музичко стилска раздобља: Средњовековна музика	Живела музика, канон; Осмогласник; Грегоријански корал	Обрада	Фронтални	Комбинована (перцепција музичких примера; дијалошка; истраживачки рад)	Аудитивна средства		Историја	
21.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Музичко-стилска раздобља: Средњовековна музика	Стеван Стојановић Мокрањац, „Буди имја“ из <i>Литургије</i> ; Непознати аутор 14 век (одломак), <i>Chominciamento di gioia</i> , Исаија Србин, <i>Алилуја</i> , глас шести	Обрада; утврђивање и понављање	Фронтални	Комбинована (перцепција музичких примера)	Аудитивна средства		Веронаука	
22.	Инструменти са диркама – клавир	Петар Илић Чајковски: <i>Концерт за клавир и оркестар b-moll, 1.</i> став, почетак	Обрада	Фронтални	Комбинована (дијалошка; слушање аудио-примера; хеуристичка)	Аудитивна средства			

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА МАРТ 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
23.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Освану дан; Јохан Пахелбел, Канон, Coolio. C U When You Get There	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства	Активна метода		
24.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Музичко- стилска раздобља: Ренесанса	Greensleeves; Лука Маренцио: <i>Cantate nymfe</i> , мадригал; Орландо ди Ласо: <i>Gloria et patri et filio</i> , мотет; Франческо Канова да Милано: <i>Фантазија за лауту</i> ; Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина: <i>Missa nane Марчелија</i> , „Agnus Dei”	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства		Историја; Енглески језик	
25.	Инструменти са диркама – оргуље	Јохан Себастијан Бах: <i>Токата и фуга d-moll</i>	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални	Комбиновани (дијалошка; слушање аудио- примера)	Аудитивна средства			
26.	Музичко стилска раздобља: Барок – (свита, фуга, опера, кантата, пасија)	Јохан Себастијан Бах: <i>Бранденбуршки коцерт</i> бр. 4, 1. став; Јохан Себастијан Бах: <i>Енглеска свита a-moll</i> , „Прелудијум”; Георг Фридрих Хендл: <i>Месија</i> , „Алелуја”; Георг Фридрих Хендл: <i>Музика за ватромет</i> , фрагмент; Георг Фридрих Хендл: <i>Улазак краљице од Сабје</i> ; Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Пролет”; Клаудио Монтеверди: <i>Аријадна</i> , тужбалица	Обрада	Фронтални	Комбиновани (дијалошка; слушање аудио- примера)	Аудитивна средства		Историја	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

ЗА АПРИЛ 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
27.	Инструменти са диркама – хармоника и чембало	Јоханес Брамс: <i>Мађарска игра</i> бр. 5 (Транскрипција за хармонику Ј. Јакшевац); Луј Купрен: <i>Куранта</i> ; Хенри Персел: <i>Граунд</i>	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални	Дијалогска; слушање аудио- примера	Аудитивна средства			
28.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Лудвиг ван Бетовен: <i>Девета симфонија</i> , 4. став, „Ода радости“, фрагмент	Обрада	Фронтални; групни рад	Комбинована; (перцепција музичких примера; дијалогска; хеуристичка; практични рад)	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства	Пројектни задаток (самостално састављање песме на основу одређених тонова)	Немачки језик	
29.	Музичко стилска раздобља: Класицизам –(сонатни облик, соната, симфонија, опера)	Јозеф Хајдн: <i>Симфонија</i> бр. 7, 3. став, „Менует“; Јозеф Хајдн: <i>Гудачки квартет</i> опус 76, бр. 1, 4. став; Волфганг Амадеус Моцарт <i>Бастујен и Бастујена</i> , фрагмент; Волфганг Амадеус Моцарт <i>Мала ноћна музика</i> , 1. став; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Реквијем</i> , „Lacrimosa“; Лудвиг ван Бетовен „ <i>Соната за клавир</i> бр. 21, опус 53, C-dur („Валдштајн“), 1. став	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални	Дијалогска; слушање аудио- примера	Аудитивна средства		Историја	
30.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Харолд Арден: <i>Изнад дуге</i>	Обрада	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства	Активна метода	Енглески језик; Филмска уметност	

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА МАЈ 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
31.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Џозеф Козма: <i>Увело лишће</i>	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства		Енглески језик	
32.	Музичко стилска раздобља: Музика у Србији	Кир Стефан Србин: <i>Ниња Сили</i> ; <i>Скопратшка игра</i> , световна музика	Обрада; понављање и утврђивање	Фронтални; индивидуални	Комбинована (дијалошка; монолошка; слушање аудио- примера)	Аудитивна средства		Историја	
33.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Д. Михајловић-Бокан: <i>Деци света</i>	Понављање и утврђивање	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства			
34.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Д. Срећковић: <i>Оркестар из душе</i>	Понављање и утврђивање	Фронтални; рад у групи или у паровима	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства		Српски језик	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____ Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разреди _____ Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

ЗА ЈУН 20__ . ГОДИНЕ

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
35.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Песма Рома, Ђелем, Ђелем	Обрада	Фронтални; групни рад	Перцепција музичких примера; практични рад	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства			
36.	Обнављање градива из седмог разреда кроз музичке играонице		Систематизација	Индивидуални рад; рад у групи; рад у паровима	Дијалошка; слушање аудио-примера; игровне активности	Аудитивна средства; помоћно- техничка средства			