



## Предлози наставних планова

Одабир педагошких циљева, наставних јединица и наставних средстава и конкретизација циљева на оперативне задатке претпоставка је добро остварених циљева наставе музичке културе. Уколико је наставни рад добро припремљен и испланиран, сви садржаји биће равномерно и систематично обрађивани током целе школске године, обезбедиће се претпоставка за остварење постављених задатака у предвиђеном времену, моћи ће да се унапређују елементи образовно-васпитног рада.

## 2.1. Предлог годишњег плана рада наставника

ОШ „\_\_\_\_\_“

(назив основне школе)

\_\_\_\_\_

(место)

### ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА

за школску 20\_\_/20\_\_. годину

\_\_\_\_\_

(име и презиме наставника)

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Наставни план и програм предмета објављује се у „Просветном гласнику“, број 6 од 2009. године, а измене и допуне у броју \_\_/\_\_ од \_\_\_\_/\_\_\_\_. године.

Разред седми, недељни фонд часова 1, годишњи фонд часова 36.

Планови рада реализују се у следећим одељењима: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Циљ наставе музичке културе** је стицање основне језичке и уметничке писмености и напредовање ка реализацији одговарајућих стандарда образовних достигнућа. Оспособљавање ученика да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење, и дискутују са другима, развију мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје. Такође, ученици треба да упознају музичку културу кроз обраде тема повезаних с музиком различитих епоха, развијају музикалност и креативност, као и да негују смисао за заједничко и индивидуално музицирање у свим облицима васпитно-образовног рада с ученицима.

**Задаци наставе музичке културе су:**

- Стварање могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе музичке културе сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе музичке културе буду у пуној мери реализовани
- Стицање знања о музици различитих епоха
- Развијање способности и извођења музике (певање/свирање)
- Развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- Подстицање креативности у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике)
- Даље упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- Стварање одељенских ансамбала

**Табела 1:** Предлог годишњег плана

\* Напомена: Часови музичке културе конципирани су тако да сваки обухвата понављање, обраду и систематизовање градива.

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музички инструменти и нова дела Музичко- стилска раздобља
1.	'Ајде, Като	'Ајде, Като, староградска песма „Колибри“	
2.	Што се боре мисли моје	Корнелије Станковић: Што се боре мисли моје	
3.	Ти једина, Србија	Јован Јовичић: Војвођанска свита, (Ти једина)	
4.		Бенџамин Бритн: Једноставна симфонија, 2. став (виолина); Петар Илић Чајковски: Крцко Орашчић, „Игра шећерне виле“ (харфа); Јохан Себастијан Бах: Оркестарска свита бр. 2, „Бадинерија“ (флаута); Ћузепе Верди: Аида, „Слава Египту“ (труба); Рихард Штраус: Тако је говорио Заратустра, почетак (тимпани); Морис Равел: Болеро, фрагмент (мали бубањ); Петар Илић Чајковски: Концерт за клавир и оркестар b-moll, 1. став, фрагмент (клавир)	<b>Подела музичких инструмената</b>
5.		Бенџамин Бритн: Једноставна симфонија, 2 став; Бела Барток: Гудачки квартет бр. 2; Николо Паганини: Концерт за виолину и оркестар бр. 2; Вилијам Волтон Концерт за виолу и оркестар бр. 2; Камиј Сен-Санс: Карневал животиња, „Лабуд“; Ђовани Ботесини Басиона Аморова	<b>Жичани инструменти</b>  <b>Гудачки инструменти</b>
6.	Небо је тако ведро	Небо је тако ведро, староградска песма; Петар Илић Чајковски: Крцко Орашчић, „Валцер цвећа“; Франциско Тарега: Успомена на Алхамбру	<b>Трзалачки инструменти</b> харфа, гитара, тамбура, мандолина, лаута
6а.	У тем Сомбору	У тем Сомбору, староградска песма; Петар Илић Чајковски: Крцко Орашчић, „Валцер цвећа“; Франциско Тарега: Успомена на Алхамбру	<b>Трзалачки инструменти</b> харфа, гитара, тамбура, мандолина, лаута
7.		Old groove, музика за два диђеридуа; Клод Дебиси: Сиринкс; Јохан Себастијан Бах: Оркестарска свита бр. 2, „Бадинерија“; Волфганг Амадеус Моцарт: Концерт за флауту и оркестар бр. 1 у G-dur, 1. став	<b>Дувачки инструменти</b> <b>Дрвени дувачки инструменти</b> – увод, флаута
8.		Доменико Чимароза: Концерт за обоу и гудаче у c-moll, 1. став, „Introduzione“; Игор Стравински: Посвећење пролећа (почетак); Карл Марија Вебер: Кончертино за кларинет и оркестар, оп. 26; Петар Илић Чајковски: Крцко Орашчић, „Игра шећерне виле“	<b>Дрвени дувачки инструменти</b> – обоа, кларинет, енглески рог



НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музички инструменти и нова дела Музичко- -стилска раздобља
9.	<i>Све тичице запјевале,</i> Црна Гора	<i>Све тичице запјевале</i> , народна песма из Црне Горе; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , (оркестрација Морис Равел); Хенри Манцини: <i>Пинк Пантер</i> ; Игор Стравински: <i>Посвећење пролећа</i> ; Сергеј Прокофјев: <i>Пећа и вук</i> , „Деда“	<b>Дрвени дувачки инструменти</b> – саксофон, фагот
9а.	<i>О, јесенске дуге ноћи</i>	<i>О, јесенске дуге ноћи</i> , староградска песма; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , (оркестрација Морис Равел); Хенри Манцини: <i>Пинк Пантер</i> ; Игор Стравински: <i>Посвећење пролећа</i> ; Сергеј Прокофјев: <i>Пећа и вук</i> , „Деда“	<b>Дрвени дувачки инструменти</b> – саксофон, фагот
10.		Ћузепе Верди: <i>Аида</i> , „Слава Египту“; Дјук Елингтон: <i>East St. Louis Toodle-tod</i>	<b>Лимени дувачки инструменти</b> – увод, труба
11.		Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Концерт за хорну и оркестар Es-dur</i> , 3. став, Андреа Габриели: <i>Ричеркар за 4 тромбона</i> ; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , „Бидло“	<b>Лимени дувачки инструменти</b> – хорна, тромбон, туба
12.	<i>Шано, душо</i>	<i>Шано, душо</i> , народна песма;	
12а.	<i>’Ајде, Јано</i>	<i>’Ајде, Јано</i> , народна песма	
13.		Рихард Штраус: <i>Тако је говорио Заратустра</i> , почетак; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , „Велика кијевска врата“; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Папагена из 2. чина; Петар Илич Чајковски: <i>Крцко Орашчић</i> , „Игра шећерне виле“; Камиј Сен-Санс: <i>Карневал животиња</i> , „Фосили“	<b>Удараљке (подела):</b> Удараљке са одређеном висином тона
14.	<i>Гвантанamera</i>	Хозе Марти <i>Гвантанamera</i> ; Морис Равел <i>Болеро</i> ; Петар Илич Чајковски: <i>Лабудово језеро</i> „Шпанска игра“; Петар Илич Чајковски: <i>Лабудово језеро</i> „Наполитанска игра“	<b>Удараљке са неодређеном висином тона</b>
15.		Кир Стефан Србин: <i>Ниња сили</i> ; Јоханес Брамс: <i>Трећа симфонија</i> , 3. став; Карл Орф: <i>Carmina burana</i> , „О fortuna“; The Rolling Stones: <i>Paint it black</i>	
16.		Музика афричких племена	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Праисторија
17.	<i>Тамо далеко (Креће се лађа француска)</i>	<i>Тамо далеко (Креће се лађа француска)</i>	
18.	<i>Трешињин цвет</i>	<i>Hary-No-Kyokku</i> , јапанска народна песма	
19.		Инструментални фрагмент из Константинополиса (II – I пре Христа), <i>Нутне a Nemesis</i> (II век)	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Античке цивилизације
20.	<i>Живела музика</i>	<i>Живела музика</i> , канон Исаија Србин: <i>Алилуја</i> , глас шести; Грегоријански корал	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Средњовековна музика

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музички инструменти и нова дела Музичко-стилска раздобља
21.	„Буди имја“ из Литургије Стевана Стојановића Мокрањца	Стеван Стојановић Мокрањац, „Буди имја“ из Литургије; Непознати аутор 14. век (одломак), <i>Chominciamento di gioia</i> , Исаија Србин, <i>Алилуја</i> , глас шести	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Средњовековна музика
22.		Петар Илић Чајковски: <i>Концерт за клавир и оркестар b-moll</i> , 1 став, почетак.	<b>Инструменти са диркама</b> – клавир
23.	<i>Освану дан</i>	Јохан Пахелбел, <i>Канон</i> ; <i>Coolio: C U When You Get There</i>	
24.	<i>Greensleeves</i> Енглеска	<i>Greensleeves</i> ; Лука Маренцио: <i>Cantate nimfe</i> , мадригал; Орландо ди Ласо: <i>Gloria et patri et filio</i> , мотет; Франческо Канова да Милано: <i>Фантазија за лауту</i> ; Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина: <i>Missa nane Марчелија</i> , „ <i>Agnus Dei</i> “	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Ренесанса
25.		Јохан Себастијан Бах: <i>Токата и фуга d-moll</i>	<b>Инструменти са диркама</b> – оргуље
26.		Јохан Себастијан Бах: <i>Бранденбуршки коцерт</i> бр. 4, 1. став; Јохан Себастијан Бах: <i>Енглеска свита a-moll</i> , „Прелудијум“; Георг Фридрих Хендл: <i>Месија</i> , „Алелуја“; Георг Фридрих Хендл: <i>Музика за ватромет</i> , фрагмент; Георг Фридрих Хендл: <i>Улазак краљице од Сабје</i> ; Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Пролеће“; Клаудио Монтеверди: <i>Аријадна</i> , тужбалица	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> <b>Барок</b> – свита, фуга, опера, кантата, пасија
27.		Јоханес Брамс: <i>Мађарска игра</i> бр. 5 (Транскрипција за хармонику Ј. Јакшевац); Луј Купрен: <i>Куранта</i> ; Хенри Персел: <i>Граунд</i>	<b>Инструменти са диркама</b> – хармоника и чембало
28.	„Ода радости“, Лудвиг ван Бетовен	Лудвиг ван Бетовен: <i>Девета симфонија</i> , 4. став, „Ода радости“, фрагмент	
29.		Јозеф Хајдн: <i>Симфонија</i> бр. 7, 3. став, „Менует“; Јозеф Хајдн: <i>Гудачки квартет</i> опус 76, бр. 1, 4. став; Волфганг Амадеус Моцарт <i>Бастијен и Бастијена</i> , фрагмент; Волфганг Амадеус Моцарт <i>Мала ноћна музика</i> , 1. став; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Реквијем</i> , „ <i>Lacrimosa</i> “; Лудвиг ван Бетовен <i>Соната за клавир</i> бр. 21, опус 53, C-dur („Валдштајн“), 1. став	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> <b>Класицизам</b> – сонатни облик, соната, симфонија, опера
30.	<i>Изнад дуге</i>	Харолд Арден, <i>Изнад дуге</i>	
31.	<i>Увело лишће</i>	Џозеф Козма, <i>Увело лишће</i>	
32.		Кир Стефан Србин: <i>Ниња Сили</i> ; <i>Скомрашка игра</i> , световна музика	<b>Музичко-стилска раздобља:</b> Музика у Србији
33.	<i>Деци света</i>	Д. Михајловић-Бокан, <i>Деци света</i>	
34.	<i>Оркестар из душе</i>	Д. Срећковић, <i>Оркестар из душе</i>	
35.	<i>Ћелем, ћелем</i>	Ћелем, ћелем, песма Рома	
36.	Обнављање градива седмог разреда кроз музичке играонице		