Наташа Станковић-Шошо

ОРИЈЕНТАЦИОНИ РАСПОРЕД НАСТАВНОГ ГРАДИВА ЗА ЧЕТВРТИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Програм српског језика за четврти разред остварује се на 180 часова годишње. Садржај програма подељен је на четири области:

* Вештина читања и разумевања прочитаног;
* Језик (са подобластима: граматика, правопис и ортоепија);
* Књижевност (лектира сврстана у три рода: лирику, епику и драму; допунски избор текстова и научнопопуларни и информативни текстови);
* Језичка култура (усмено и писано изражавање).

**ГЛОБАЛНИ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ред. број** | **НАСТАВНА ТЕМА** | **Наставна област** | **Број часова по месецима** |
| **Вештина читања и разумевање прочитаног** | **Књижевност** | **Јези (граматика, ортоепија и правопис)** | **Језичка култура (усмено и писано изражавање)** |
| 1. | **КО ИМА ДРУГА ИМА СВЕ – ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА**септембароктобар | 00 | 48 | 147 | 56 | 2321 |
| 2. | **ХАЈДЕ ДА МАШТАМО**новембардецембар | 10 | 57 | 86 | 49 | 1822 |
| 3. | **ЗЛАТНО СРЦЕ**јануар | 0 | 6 | 6 | 2 | 14 |
| 4. | **БАЈКОВИТИ СВЕТ**фебруар | 1 | 5 | 2 | 1 | 9 |
| 5. | **МОЈА КУЋИЦА – МОЈА СЛОБОДИЦА**март | 0 | 13 | 9 | 2 | 24 |
| 6. | **БАЈКОЛИКИ СВЕТ**април | 2 | 9 | 3 | 5 | 19 |
| 7- | **НАЈЛЕПШИ СУСРЕТ**јајјун | 12 | 91 | 54 | 44 | 1911 |
|  |  | 7 | 67 | 64 | 42 | 180 |

**ТАБЕЛАРНИ ПРИКАЗ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ред. број** | **НАСТАВНА ТЕМА** | **Обрада** | **Утврђивање** | **Обнављање** | **Усмено изражавање** | **Писано изражавање** |
| 1. | **КО ИМА ДРУГА ИМА СВЕ – ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА**септембароктобар | 1012 | 12 | 81 | 13 | 43 |
| 2. | **ХАЈДЕ ДА МАШТАМО**новембардецембар | 78 | 12 | 63 | 13 | 36 |
| 3. | **ЗЛАТНО СРЦЕ**јануар | 7 | 1 | 4 | 2 | 0 |
| 4. | **БАЈКОВИТИ СВЕТ**фебруар | 4 | 0 | 4 | 1 | 0 |
| 5. | **МОЈА КУЋИЦА – МОЈА СЛОБОДИЦА**март | 15 | 5 | 2 | 0 | 2 |
| 6. | **БАЈКОЛИКИ СВЕТ**април | 7 | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 7- | **НАЈЛЕПШИ СУСРЕТ**јајјун | 93 | 22 | 42 | 03 | 41 |
|  |  | 82 | 18 | 39 | 16 | 26 |

**ПРВО ПОЛУГОДИШТЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: СЕПТЕМБАР****НАСТАВНА ТЕМА: КО ИМА ДРУГА ИМА СВЕ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **1.** | **Добро дошли четвртаци** | Уводни час | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **2.** | **Обнављање и утврђивање знања усвојених у претходним разредима** (*Радна свеска*, стр. 7–9) | Обнављање градива | Граматика |
| **3.** | **Правилан изговор**Изговор свих сугласника и гласовних група у складу са књижевнојезичком нормом ч, ћ, џ, ђ, х; -дс -(људских), -ио, -ао итд. Ортоепске вежбе: увежбавање правилног изговора речи, реченица, пословица, брзалица, загонетака, питалица.(*Радна свеска*, стр. 136; Читанка *Бескрајне речи*, стр. 12–13, 53, 69, 70; Граматика *Дар речи 4*, стр. 128–130)Домаћи задатак:  *Радна свеска*, стр. 33 и 42. | Обнављање градива | Граматика  |
| **4.** | **Речи које се исто пишу, а различито значе**Уочавање диференцијалне (дистинктивне) функције акцента у речима истог гласовног састава а различитог акцента(Граматика *Дар речи*, стр. 149–151)Домаћи задатак:  *Радна свеска* стр. 143. | Обрада градива | Граматика  |
| **5.** | **Јанко Веселиновић: *Град***(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 66–68) | Обрада градива | Књижевност  |
| **6.**  | **Синтаксичке и стилске вежбе**(*Радна свеска*, стр. 50–51) | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **7.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Временска непогода*** | Утврђивање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **8.** | **Променљиве и непроменљиве речи**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 10–12) | Обрада градива | Граматика |
| **9.** | **Променљиве и непроменљиве речи**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 12–13)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 10–11. | Обрада градива | Граматика |
| **10.** | **Властите и заједничке именице**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 14–19)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 12–13. | Обнављање градива  | Граматика |
| **11.** | **Писање имена држава, покрајина и њихових становника**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 104–107)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 119 (1. и 2. задатак). | Обрада градива | Граматика (правопис)  |
| **12.** | **Драган Лукић, *Друг другу***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 10–11)Књижевнотеоријски појам: лирска песма – основна обележја.Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 6. | Обрада градива | Књижевност  |
| **13.** | **Писање имена насеља (градова, села) и њихових становника**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 108–110)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 119–121 (3, 4, 5. и 6. задатак). | Обрада градива | Граматика (правопис)  |
| **14.** | **Бранислав Црнчевић: *Кад би мени дали***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 14–15)Књижевнотеоријски појмови: стих и строфа.Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 16. | Обрада градива | Књижевност  |
| **15.** | **Род и број именица** – **појам и препознавање**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 20–23) | Обнављање градива | Граматика |
| **16.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Из мог дневника***(*Радна свеска*, стр. 16) | Утврђивање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **17.** | **Збирне именице; род и број** – **појам и препознавање**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 24–28)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 18 и 19. | Обрада градива | Граматика |
| **18.** | **Алекс Џ. Пекер, *Дружење, изласци, забављање* (избор)**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 16–19)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 17. | Обрада градива | Књижевност  |
| **19.** | **Говорна вежба: *Био је то неспоразум*** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **20.** | **Градивне именице; род и број** – **појам и препознавање**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 29–33)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 24 и 25.  | Обрада градива | Граматика |
| **21.** | **Именице** (*Радна свеска*, стр. 28 и 29) | Обнављање градива | Граматика |
| **22.** | **Припрема за контролну вежбу. Диктат са допуњавањем**(Граматика  *Дар речи 4*, стр. 14–33) | Обнављање градива | Граматика |
| **23.** | **Контролна вежба: властите, заједничке, збирне и градивне именице; род и број именица** | Утврђивање градива Провера знања | Граматика |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: ОКТОБАР****НАСТАВНА ТЕМА: КО ИМА ДРУГА ИМА СВЕ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **24.** | **Причање у дијалошкој форми; уношење дијалога, управног говора у структуру казивања по заједнички и самостално сачињеном плану**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 14–15;16–19; 48–49; 50–51) | Обрада градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **25.** | **Гвидо Тартаља, *Подела улога***Књижевнотеоријски појмови: драмски текст, ликови у драмском делу (драмска лица), дидаскалије.(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 20–23) | Обрада градива | Књижевност  |
| **26.** | **Изражајно читање драмског текста *Подела улога.* Сценска импровизација драмског текста.**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 20–23) | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **26.** | **Управни и неуправни говор. Писање управног и неуправног говора (прва два модела)**(Граматика  *Дар речи 4*, стр. 111–114) | Обрада градива | Језик (граматика) |
| **27. и 28.** | **Управни и неуправни говор. Писање управног и неуправног говора** (Граматика  *Дар речи 4*, стр. 111–114; *Радна свеска*, стр. 122–126) | Обрада градива | Граматика (правопис) |
| **29.** | **Наводници**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 115–117; *Радна свеска*, стр. 43 и 127) | Обрада градива | Граматика (правопис) |
| **30.** | **Игра речима**(*Радна свеска 4*, стр. 20, 21, 33, 34, 35, 42) | Утврђивање  | Књижевност  |
| **31.** | **Прича о животињама *Међед, свиња и лисица***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 24–26)Књижевнотеоријски појам: народна прича о животињама. | Обрада градива | Књижевност  |
| **32.** | **Препричавање приче *Међед, свиња и лисица* по заједнички или самостално сачињеном плану**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 24–26) | Обнављање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **33.** | **Војислав Илић: *Јесен***Књижевнотеоријски појмови: поређење и персонификација.(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 48 и 49)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 20 и 21. | Обрада градива | Књижевност  |
| **34.** | **Описни придеви**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 34–40)(*Радна свеска*, стр. 37) | Обнављање градива | Граматика |
| **35.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Јесен нас је посетила***Самостално бирање мотива и издвајање детаља који ученика посебно заокупљају и подстичу на описивање. Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 36. | Писмена вежба | Језичка култура (писано изражавање) |
| **36.** | **Добрица Ерић, *Свитац, пшеничар и воденичар***Књижевнотеоријски појам: рима.(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 27–28)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 14 и 15. | Обрада градива | Књижевност  |
| **37.** | **Присвојни придеви**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 34–40)(*Радна свеска*, стр. 38) | Обрада градива | Граматика |
| **38.** | **Писање присвојних придева изведених од властитих имена (-ов/-ев,-ин/-ски)**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 41–44;  *Радна свеска*, стр. 39 и 40.) | Обрада градива | Граматика (правопис) |
| **39.** | **Рене Гијо, *Бела Грива***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 32–35)Књижевнотеоријски појам: роман за децу – основна обележја. | Обрада градива | Књижевност  |
| **40. и 41.** | **Рене Гијо, *Бела Грива***роман у целостиКњижевнотеоријски појам: роман за децу – основна обележја. | Обрада градива | Књижевност |
| **42.** | **Припрема за писмени задатак:** Настављање приче инспирисане датим почетком са другачијим завршетком(*Радна свеска*, стр. 22)  | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **43.** | **Први школски писмени задатак**  | Провера знања | Језичка култура (писано изражавање) |
| **44.** | **Градивни придеви**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 45–48) | Обрада градива | Граматика |
| **45.** | **Придеви: род и број придева**(*Радна свеска*, стр. 52–54) | Обнављање  | Граматика |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: НОВЕМБАР****НАСТАВНА ТЕМА: ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **46.** | **Исидора Секулић: *Позно јесење јутро***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 50 и 51)Књижевнотеоријски појам: пејзаж. | Обрада градива | Књижевност  |
| **47.** | **Исправка првог школског писменог задатка** | Обнављање  | Језичка култура (писано изражавање) |
| **48.** | **Исправка првог школског писменог задатка** | Обнављање  | Језичка култура (писано изражавање) |
| **49.** | **Придеви** | Обнављање  | Граматика |
| **50.** | **Контролна вежба: описни, присвојни и градивни придеви; род и број придева** | Провера знања | Граматика |
| **51.** | **Изражајно читање прозних текстова:** *Два мраза* Лава Николајевича Толстоја, *Недостајати* Тона Телехана из читанке *Бескрајне речи*, *Атилијин рођендан* Уроша Петровића, *Дедал и Икар* из *Радне свеске.*(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 29–31; 54–67; *Радна свеска*, стр. 14 и 15; 115–118) | Обнављање  | Вештина читања и разумевање прочитаног |
| **52.** | **Личне заменице; род и број личних заменица; лична заменица у функцији субјекта у реченици; употреба заменице Ви из поштовања**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 53–57)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 82–83. | Обрада градива | Граматика |
| **53.** | **Личне заменице; род и број личних заменица; лична заменица у функцији субјекта у реченици; употреба заменице Ви из поштовања**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 53–57)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 82–83. | Обнављање  | Граматика |
| **54.** | **Ерик Најт, *Леси се враћа кући***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 40–45)Књижевнотеоријски појам: портрет. | Обрада градива | Књижевност  |
| **55.** | **Ерик Најт, *Леси се враћа кући***роман у целости | Обрада градива | Књижевност  |
| **56.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Мој пријатељ*** | Утврђивање  | Језичка култура (писано изражавање) |
| **57.** | **Бројеви** – **главни (основни), редни и збирни** – **појам и препознавање у реченици**.(Граматика *Дар речи 4*, стр. 58–62) | Обрада градива | Граматика |
| **58.** | **Народна песма *Јетрвица адамско колено***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 162–166)Књижевнотеоријски појам: карактеризација. | Обрада градива | Књижевност |
| **59.** | **Бројеви** – **главни (основни), редни и збирни** – **појам и препознавање у реченици**.(*Радна свеска*, стр. 84 и 85) | Обнављање  | Граматика |
| **60.** | **Душан Радовић, *Плави зец***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 72–74) | Обрада градива | Књижевност  |
| **61.** | **Глаголи**: **радња, стање, збивање.**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 63–64) | Обнављање  | Граматика |
| **62.** | **Изражајно казивање песме *Плави зец* Душана Радовића** | Утврђивање  | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **63.**  | **Прошло, садашње и будуће време.** Потврдни и одрични облик глагола.(Граматика *Дар речи 4*, стр. 65–68) | Обрада градива | Граматика |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: ДЕЦЕМБАР****НАСТАВНА ТЕМА: ХАЈДЕ ДА МАШТАМО** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **64. и 65.** | **Прошло, садашње и будуће време.** Потврдни и одрични облик глагола.(Граматика *Дар речи 4*, стр. 65–68) | Обрада градива | Граматика |
| **66.** | **Милутин Миланковић, *Кроз васиону и векове***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 58–761) | Обрада градива | Књижевност  |
| **67.** | **Разликовање лица и броја глагола**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 69–71) Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 66) | Обнављање градива | Граматика |
| **68.** | **Бранислав Црнчевић, *Босоноги и небо***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 75–79) | Обрада градива | Књижевност  |
| **69.** | **Промена гледишта**(*Радна свеска 4*, стр. 23) | Обнављање  | Језичка култура (писано изражавање) |
| **70.** | **Мирослав Антић, *Јуначка песма***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 80–82)Домаћи задатак:  *Радна свеска*, стр. 55. | Обрада градива | Књижевност  |
| **71.** | **Препричавање текста са променом граматичког лица**(*Радна свеска*, стр. 55) | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **72.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Необично писмо*** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **73.** | **Гледање дугометражног цртаног филма и разговор поводом тога**Слушање и вредновање/критичко процењивање говора/разговора у емисијама за децу на радију и телевизији | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **74.** | **Луис Керол: *Алиса у земљи чуда***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 83–89)Књижевнотеоријски појам: приповедање у трећем лицу.  | Обрада градива | Књижевност  |
| **75.** | **Луис Керол: *Алиса у земљи чуда***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 83–89)Књижевнотеоријски појам: приповедање у трећем лицу.  | Обрада градива | Књижевност  |
| **76.** | **Припрема за писмени задатак: *У земљи чуда*** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **77.** | **Други школски писмени задатак** | Утврђивање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **78.** | **Глаголи – појам и основна значења презента, перфекта и футура; вежбе у реченици заменом глаголских облика у времену, лицу и броју**  | Обнављање  | Граматика  |
| **79.** | **Изражајно рецитовање напамет научених лирских песама**  | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **80. и 81.** | **Мирослав Демак, *Виолина***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 90–92) | Обрада градива | Књижевност  |
| **82.** | **Писање сугласника ј у придевским облицима на -ски, и у личним именима и презименима**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 120–122; Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 130, 131. | Обнављање градива | Граматика (правопис) |
| **83.** | **Исправка другог писменог задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **84.** | **Исправка другог писменог задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **85.** | **Јован Јовановић Змај, *Циганин хвали свога коња***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 94–97)Књижевнотеоријски појам: шаљива песма.Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 60. | Обрада градива | Књижевност  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: ЈАНУАР****НАСТАВНА ТЕМА: ЗЛАТНО СРЦЕ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **85.** | **Јован Јовановић Змај, *Циганин хвали свога коња***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 94–97)Књижевнотеоријски појам: шаљива песма.Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 60. | Обрада градива | Књижевност  |
| **86.** | **Обнављање градива из граматике.** (*Радна свеска*, стр. 76–77, 86–89) | Обнављање градива | Граматика |
| **87.** | **Игром кроз знање** | Обнављање градива | Граматика |
| **88.** | **Контролна вежба: врсте речи (именице, глаголи, придеви, бројеви, заменице)** | Провера знања | Граматика |
| **89.** | **Изражајно рецитовање лирских песама по избору ученика** | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **90.** | **Говорна вежба: Како желим да проведем распуст** | Обнављање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **91.** | **Бранислав Црнчевић, *Мрав добра срца***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 150–152) | Обрада градива | Књижевност  |
| **92.** | **Врсте реченица према значењу**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 73–77) | Обнављање градива | Граматика |
| **93.** | **Врсте реченица према облику**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 78–80; *Радна свеска*, стр. 92 и 93) | Обнављање градива | Граматика |
| **94.** | **Народна прича, *Најбоље задужбине***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 170–172) | Обрада градива | Књижевност  |
| **95. и 96.** | **Светлана Велмар Јанковић, *Златно јагње***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 180–183)Књижевнотеоријски појам: карактеризација. | Обрада градива | Књижевност  |
| **97.** | **Наглашене и ненаглашене речи**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 131–134; *Радна свеска*, стр. 137) | Обрада градива | Граматика (ортоепија) |
| **98.** | **Бранко В. Радичевић, *Прича о дечаку и Месецу***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 104–107)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 61) | Обрада градива | Књижевност  |

**ДРУГО ПОЛУГОДИШТЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: ФЕБРУАР****НАСТАВНА ТЕМА: БАЈКОЛИКИ СВЕТ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **99.** | **Бранко Ћопић, *Мјесец и његова бака***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 100–103)Књижевнотеоријски појам: монолог.Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 48–49. | Обрада градива | Књижевност  |
| **100.** | **Писање сликовитих реченица, пасуса и састава** (*Радна свеска*, стр. 48–49.) | Обнављање  | Језичка култура (писано изражавање) |
| **101.** | **Добрица Ерић*, Чик, да погодите због чега су се посвађала два златна брата*** (Читанка *Бескрајне речи*, стр. 108–113)Књижевнотеоријски појам: драмска радња – начин развијања радње. | Обрада градива | Књижевност  |
| **102.** | **Добрица Ерић*, Чик, да погодите због чега су се посвађала два златна брата*** (Читанка *Бескрајне речи*, стр. 108–113)Књижевнотеоријски појам: драмска радња – начин развијања радње. | Обрада градива | Књижевност  |
| **103.** | **Драматизација  *Чик, да погодите због чега су се посвађала два златна брата*** (Читанка *Бескрајне речи*, стр. 108–113) | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **104.** | ***Чик да погодите о чему су разговарали Сунце и Месец***Коришћење уметничких, научнопопуларних и ученичких текстова као подстицаја за сликовито казивање.(*Радна свеска*, стр. 62–63) | Обнављање градива | Вештина читања и разумевања прочитаног |
| **105.** | **Реченица – субјекат и глаголски предикат; уочавање речи и групе речи у функцији објекта и прилошких одредби** | Обнављање градива | Граматика |
| **106.** | **Субјекат**(Граматика *Дар речи*, стр. 81–83; *Радна свеска*, стр. 97) | Обнављање градива | Граматика |
| **107.** | **Љубивоје Ршумовић: *Аждаја своме чеду тепа***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 114–115)Књижевнотеоријски појам: дужина стиха према броју слогова. | Обрада градива | Књижевност  |
| **108.** | **Предикат**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 84–86, *Радна свеск*а, стр. 98–99) | Обнављање градива | Граматика |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: МАРТ****НАСТАВНА ТЕМА: БАЈКОЛИКИ СВЕТ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **109.** | **Народна бајка *Пепељуга***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 116–121)Књижевнотеоријски појам: народна бајка. | Обрада градива | Књижевност  |
| **110.** | **Народна бајка *Пепељуга***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 116–121)Књижевнотеоријски појам: народна бајка. | Утврђивање  | Књижевност  |
| **111.** | **Објекат**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 87–89, *Радна свеск*а, стр. 100–101) | Обнављање градива | Граматика |
| **112.** | **Александар Поповић, *Пепељуга***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 122–127)Књижевнотеоријски појам: драма за децу. | Обрада градива | Књижевност  |
| **113.** | **Александар Поповић, *Пепељуга***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 122–127)Књижевнотеоријски појам: драма за децу. | Утврђивање  | Књижевност  |
| **114.** | **Драматизација драме *Пепељуга*** (Читанка *Бескрајне речи*, стр. 122–127) | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **115.** | **Бранко В. Радичевић, *Песме о мајци* (избор)**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 176) | Обрада градива | Књижевност  |
| **116.** | **Федерико Гарсија Лорка, *Луцкаста песма***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 177–178)Књижевнотеоријски појмови: лирска песма, песма у прози. | Обрада градива | Књижевност  |
| **117.** | **Атрибут**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 90–93; *Радна свеска*, стр. 102 и 103) | Обнављање градива | Граматика  |
| **118.** | **Браћа Грим, *Трнова Ружица***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 128–132)Књижевнотеоријски појмови: фабула, мотиви, композиција. | Обрада градива | Књижевност  |
| **119.** | **Браћа Грим, *Трнова Ружица***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 128–132)Књижевнотеоријски појмови: фабула, мотиви, композиција. | Утврђивање  | Књижевност  |
| **120.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Машта може свашта***Састављање приче по слободном избору мотива. | Утврђивање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **121. и 122.** | **Прилошке одредбе за место, време и начин**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 94–97, *Радна свеска*, стр. 104–105) | Обрада градива | Граматика |
| **123.** | **Редослед реченичних чланова у реченици**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 98–99) | Обрада градива | Граматика |
| **124.** | **Реченица и реченични чланови.** (*Радна свеска*, стр. 106–111) | Обнављање градива | Граматика |
| **125.** | **Александар Чотрић, *Својеглава књига* (избор)**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 179) | Обрада градива | Књижевност  |
| **126.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Својеглава прича/песма*** | Утврђивање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **127.** | **Контролна вежба: реченице према значењу и облику, реченични чланови (субјекат, предикат, објакат, атрибут, прилошке одредбе** | Провера знања | Граматика |
| **128.** | **Народна песма *Стари Вујадин***(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 216–217)Књижевнотеоријски појам: епске народне песме, десетерац. | Обрада градива | Књижевност  |
| **129.** | **Народна песма *Јеленче***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 184) | Обрада градива | Књижевност  |
| **130.** | **Јохана Шпири, *Хајди***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 185–187) | Обрада градива | Књижевност  |
| **131.** | **Јохана Шпири, *Хајди***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 185–187) | Обрада градива | Књижевност  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: АПРИЛ****НАСТАВНА ТЕМА: МОЈА КУЋИЦА – МОЈА СЛОБОДИЦА** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **132.** | **Припрема за писмени задатак: опис**(*Радна свеска*, стр. 78) | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **133.** | **Трећи школски писмени задатак** | Провера знања | Језичка култура (писано изражавање) |
| **134. и 135.** | **Светлана Велмар Јанковић, *Стефаново дрво***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 188–191)Књижевнотеоријски појмови: тема и идеја. | Обрада градива | Књижевност  |
| **136.** | **Скраћенице** (Граматика *Дар речи 4*, стр. 123–125; *Радна свеска*, стр. 132) | Обнављање  | Граматика (правопис) |
| **137.** | **Михаило Пупин, *Од пашњака до научењака* (одломак)**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 192–194) | Обрада градива | Књижевност  |
| **138.** | **Никола Тесла, *Прича о детињству***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 36–39)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 30–32.Књижевнотеоријски појмови: приповедач, приповедање у првом лицу. | Обрада градива | Књижевност  |
| **139.** | **Говорна вежба: Великани српске науке** | Обнављање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **140.** | **Исправка трећег писмениг задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **141.** | **Исправка трећег писмениг задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **142.** | **Изражајно читање песама из часописа и књига за децу (*Успаванка за Д*. П. Зупца, *Ана* Н. Попадића, *Лек од љубави* Б. Нушића)**(*Радна свеска*, стр. 46–47; 112–113, 144–146) | Обнављање градива | Вештина читања и разумевања прочитаног |
| **143.** | **Ханс Кристијан Андерсен, *Ружно Паче***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 133–142) | Обрада градива | Књижевност  |
| **144.** | **Ханс Кристијан Андерсен, *Ружно Паче***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 133–142) | Утврђивање  | Књижевност  |
| **145.** | **Речи умањеног и увећаног значења** (Граматика *Дар речи 4*, стр. 139–142)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 140. | Обрада градива | Граматика |
| **146. и 147.** | **Михаел Енде, *Бескрајна прича* (одломак)**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 143–147) | Обрада градива | Књижевност  |
| **148.** | **Речи истог или сличног значења** (Граматика *Дар речи 4*, стр. 143–148)Домаћи задатак:  *Радна свеска*, стр. 141–142. | Обрада градива | Граматика |
| **149.** | **Гордана Олујић, *Олданини вртови***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 153–159)Књижевнотеоријски појмови: ауторска бајка, фантастични мотиви. | Обрада градива | Књижевност  |
| **150.** | **Гордана Олујић, *Олданини вртови* и друге бајке**(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 153–159)Књижевнотеоријски појмови: ауторска бајка, фантастични мотиви. | Обрада градива | Књижевност  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: МАЈ****НАСТАВНА ТЕМА: НАЈЛЕПШИ СУСРЕТ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **151.** | **Милован Данојлић, *Трешња у цвету***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 62)Књижевнотеоријски појам: описна песма. | Обрада градива | Књижевност  |
| **152.** | **Избор из поезије Милована Данојлића** (Читанка *Бескрајне речи*, стр. 63–65; *Радна свеска*, стр. 41)Књижевнотеоријски појмови: сликовитост као обележје песничког језика, поезија, проза. | Обрада градива | Књижевност  |
| **153.** | **Речи супротног значења**(Граматика *Дар речи 4*, стр. 143–148)Домаћи задатак:  *Радна свеска*, стр. 141–142. | Обрада градива | Граматика |
| **154.** | **Десанка Максимовић, *Пауково дело***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 160–161)Књижевнотеоријски појам: ауторска лирска песма. | Обрада градива | Књижевност  |
| **155.** | **Читање и анализа домаћег задатка: *Пролећни пљусак***(*Радна свеска,* стр. 114)  | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **156.** | **Четврти школски писмени задатак** | Провера знања | Језичка култура (писано изражавање) |
| **157.** | **Народна песма *Наджњева се момак и девојка***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 198–199)Књижевнотеоријски појам: обичајне народне лирске песме, посленичке песме. | Обрада градива | Књижевност  |
| **158.** | **Грађење речи**(Граматика *Дар речи*, стр. 135–138) | Обрада градива | Граматика |
| **159.** | **Грађење речи**(*Радна свеска*, стр. 138–139) | Обнављање  | Граматика |
| **160.** | **Бранислав Нушић, *Прва љубав***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 200–206) | Обрада градива | Књижевност  |
| **161.** | **Бранислав Нушић, *Прва љубав***(Читанка *Бескрајне речи*, стр. 200–206)Домаћи задатак: Изражајно читање приче *Лек од љубави* у *Радној свесци*.(*Радна свеска*, стр. 112 и 113) | Обрада градива | Књижевност  |
| **162.** | **Исправка писменог задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **163.** | **Исправка писменог задатка** | Обнављање градива | Језичка култура (писано изражавање) |
| **164.** | **Основно и пренесено значење речи**(Граматика *Дар речи*, стр. 152–154)Домаћи задатак: *Радна свеска*, стр. 152. | Обрада градива | Граматика |
| **165.** | **Лексичке и семантичке вежбе: основно и пренесено/фигуративно значење речи**(*Радна свеска*, *Граматика*) | Обнављање  | Граматика |
| **166.** | **Антоан де Сент Егзипери, *Мали Принц* (одломак)**(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 207–213) | Обрада градива | Књижевност  |
| **167.** | **Антоан де Сент Егзипери, *Мали Принц* (одломак)**(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 207–213) | Обрада градива | Књижевност  |
| **168.** | **Игром кроз знање**(*Радна свеска*, стр. 67, 81, 94, 95 и 96) | Обнављање градива | Књижевност |
| **169.** | **Стеван Раичковић, *Ко то да буде***(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 214–215) | Обрада градива | Књижевност  |
| **170.** | **Мирослав Антић, *Прва љубав***(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 216–217)Књижевнотеоријски појмови: мотив, главни и споредни мотив, љубавна песма. | Обрада градива | Књижевност  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Број часа** | **МЕСЕЦ: ЈУН****НАСТАВНА ТЕМА: НАЈЛЕПШИ СУСРЕТ** | **Тип часа** | **Наставна област** |
| **171.** | **Вежбе за богаћење речника и тражење погодног израза.** Уочавање и отклањање безначајних појединости и сувишних речи у тексту и говору. Отклањање празнословља, туђица, нејасности и двосмислености | Обнављање градива | Граматика |
| **172.** | **Заграда**(Граматика *Дар речи*, стр. 118–119; *Радна свеска*, стр. 128 и 129) | Обрада градива | Граматика (правопис) |
| **173.** | **Понављање, увежбавање и проверавање оспособљености ученика за примену обрађених правописних правила. Диктат**(*Радна свеска*, стр. 134 и 135) | Обнављање градива | Граматика (правопис) |
| **174.** | **Татјана Росић, *С децом око света***(Читанка  *Бескрајне речи*, стр. 218–220) | Обрада градива | Вештина читања и разумевање прочитаног |
| **175.** | **Говорна вежба: *С децом око света*** | Обнављање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **176.** | **Разумем шта читам**(*Радна свеска*, стр. 26–27) | Обнављање градива | Вештина читања и разумевање прочитаног |
| **177.** | **Изражајно рецитовање песама научених у четвртом разреду**(*Радна свеска*, стр. 133) | Утврђивање градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **178.** | **Утврђивање и систематизација садржаја обрађених од I до IV разреда** | Системати-зација | Граматика |
| **179.** | **Извештавање о обављеном или необављеном задатку у школи или код куће** – **у облику одговора на питања** | Обрада градива | Језичка култура (усмено изражавање) |
| **180.** | **Говорна вежба: *На растанку*** | Завршни час | Језичка култура (усмено изражавање) |