

Милијана Петровић Жаклина Јевтић

**ПРИРУЧНИК ЗА  
МУЗИЧКУ КУЛТУРУ**

ЗА 1. РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

# Предговор

Музика представља значајан сегмент културе и традиције сваког народа. Још од древних времена сматрана је посебно значајном за развој човековог бића, духа, тела и морала. У појединим старим цивилизацијама била је и незаобилазан део образовања. Звук је прва комуникациона нит код човека. Зна се да беба у мајчиној утроби чује и памти звуке из окружења, а нарочито мајчин глас. Музика представља посебан вид човековог изражавања, а кроз тај вид изражавања учи се мотивисано, са задовољством, и овладава се аналитичким, критичким и креативним мишљењем. Музика доприноси општем, когнитивном, емоционалном и социјалном развоју. Она је средство за унапређење капацитета код ђака: њеним се посредством они уче да мисле, слушају, да изражавају себе, да стварају и траже лепо у животу.

Музику од других наставних предмета разликује то што се она за време самог наставног процеса „догађа” и ученици је у тренутку непосредног извођења перцепирају као посебан естетски доживљај. Зато је она неодвојив и специфичан део наставног процеса.

Ова уметност има за циљ да код ученика развија оригиналност, јединственост израза, квалитетне и креативне идеје и да пробуди интересовање за откривање непознатог и различитог. Ученик тако стиче потребна знања, поспешује аналитичко и логичко мишљење, учи да изрази своје мисли и осећања, развија смисао за проналажење нових, креативних решења (креативно мишљење) и способност да аргументовано одбрани сопствени суд (критичко мишљење). Само поступан и систематски рад наставника доводи до жељених резултата – да се музиком развијају емоције и машта, те подстиче интерес за музички доживљај, да музика постане трајна потреба ученика – што чини естетско-педагошку сврху наставе музике у школи.

Да би музика постала саставни део културног живота сваког појединца, настава мора бити правилно усмерена и вођена. У том процесу важну улогу игра сам наставник, али и његова стручност и оспособљеност за примену знања. С обзиром на природу свог предмета и посла, наставник музичке културе има истакнуто место у афирмацији школе будући да се све школске манифестације везују за учешће хора, оркестра или солиста у њима. Он мора стално да се усавршава, да тражи нове форме рада, које ће ученицима учинити наставу што занимљивијом.

Овај приручник има за циљ да наставницима олакша наставни процес из музичке културе и да им помогне у реализацији и остварењу циљева које наства музичке културе истиче. У приручнику су дате практичне основе и упутства за унапређивање наставе музичке културе у првом разреду основне школе. Намењен је учитељима као помоћ у планирању и организацији наставе.

Ауторке

## Садржај:

УВОД	4
1. НАСТАВНИ ПЛАН ЗА ПРВИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ	5
2. НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРВИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ	6
3. ОПИС УЏБЕНИЧКОГ КОМПЛЕТА	17
4. МЕТОДИЧКИ ПОДСЕТНИК	19
4.1. Методски поступак обраде песме по слуху	19
4.2. Методски поступак свирања на дечјем инструментарију	20
4.3. Методски поступак приликом слушања музике	21
4.4. Стварање музике	22
5. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ У ПРВОМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ	23
5.1. Глобални план рада наставника	23
5.2. Оперативни план рада наставника	24
5.3. Припреме за часове	25
5.4. Предлог описних оцена	93
МОЈЕ БЕЛЕШКЕ	94

## Увод

*Методички приручник за наставнике с припремама – Музичка култура у првом разреду основне школе* књига је која прати уџбенички комплет за први разред основне школе у издању БИГЗ школства, а који садржи: *Музичку културу – уџбеник и компакт-диск с препорученим песмама за слушање и певање.*

Књига је настала из потребе да се наставницима пружи подршка за квалитетно организовање и реализацију наставе, а посебно да се уџбеник што ефикасније користи.

Приручник садржи програмске основе за реализацију наставе музичке културе у првом разреду, јер се без познавања обавезних садржаја не може квалитетно обавити наставни процес.

Методички подсетник за реализацију наставе музичке културе у првом разреду основне школе представља олакшицу наставнику јер доноси начине на које се могу осмислити часови из свих области предмета и лакши начин коришћења уџбеника у том процесу. Уз то, дата су и упутства за моделовање наставних часова, односно методичке етапе и могуће активности у оквиру тих етапа.

Посебан део овог приручника посвећен је годишњем и месечном планирању наставе. Он садржи предлоге за планирање наставе у предвиђеним обрасцима, са свим неопходним подацима. Припремљени су и предлози за обраду наставних јединица, који у потпуности прате уџбеник.

Припреме за наставне часове су детаљне, с решењима за реализацију методичких етапа. Настојале смо да за часове предложимо и идеје које могу бити од користи у раду, да дамо предлоге за креативни рад првака, али и предлоге презентација и описних оцена за сваки класификациони период.

Сви садржаји у припремама потпуно прате уџбеник за први разред.

Сви делови *Приручника* осмишљени су као предлози за планирање и организацију наставе, а не као коначни и готови рецепти.

Учитељи ће, према могућностима својих ученика и самом школском окружењу, све предлоге прилагодити наставном раду у свом одељењу.

# 1. Наставни план за први разред основне школе

Табела 1: Наставни план за први разред основне школе

Наставни план<sup>1</sup>

редни број	А Обавезни наставни предмети	први разред	
		недељно	годишње
1.	Српски језик	5	180
2.	_____ језик	2	72
3.	Математика	5	180
4.	Свет око нас	2	72
5.	Ликовна култура	1	36
6.	Музичка култура	1	36
7.	Физичко васпитање	3	108
8.	Здравствено васпитање	1	36
УКУПНО: А		18–20*	648–720

редни број	Б ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ <sup>2</sup>	први разред	
		недељно	годишње
1.	Верска настава/Грађанско васпитање <sup>3</sup>	1	36
2.	Народна традиција	1	36
3.	Рука у тесту – Откривање света	1	36
4.	Чувари природе	1	36
5.	Лепо писање	1	36
6.	Од играчке до рачунара	1	36
7.	Матерњи језик с елементима националне културе	2	72
8.	Шах	1	36
УКУПНО: Б		2–3*	72–108*
УКУПНО: А+Б		21–24*	756–864*

Број часова за ученике припаднике националних мањина. Облици образовно-васпитног рада којима се остварују обавезни и изборни наставни предмети. Редовна и допунска настава.

<sup>1</sup> Наставни план преузет је са званичне презентације Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије: [www.mprn.gov.rs](http://www.mprn.gov.rs) (Српски или матерњи језик и српски језик за националне мањине).

<sup>2</sup> Поред обавезних изборних наставних предмета, школа је дужна да понуди још три предмета с листе изборних предмета, од којих ученик бира један предмет према својим склоностима.

<sup>3</sup> Ученик бира један од понуђених обавезних изборних наставних предмета и изучава га до краја првог циклуса.

## 2. Наставни програм за први разред основне школе

У млађим разредима основне школе потребно је за предмет Музичка култура планирати наставу на основу званичних докумената са садржајима које треба обрадити. Стога наставници најпре треба да проуче наставни план с фондом часова и циљеве и задатке наставе. За планирање наставе неопходни су и програмски садржаји, а посебно списак препоручених композиција за певање и слушање.

Наставници на основу програмских садржаја планирају број часова за предметне области, бирају поступке и методе рада.

Осим програмских захтева, за рад у првом разреду посебно је важан уџбеник. Наставници зато треба да детаљно анализирају садржај уџбеника који ће користити у настави. У овом приручнику приказан је уџбеник аутора мр Драгомира Братића у издању БИГЗ школства из 2014. године.

### *Циљ и задаци наставе музичке културе за први разред*

#### **Циљ**

- развијање интересовања, музичке осетљивости и креативности;
- оспособљавање за разумевање могућности музичког изражавања;
- развијање осетљивости за музичке вредности упознавањем уметничке традиције и културе свога и других народа.

#### **Задаци**

- неговање способности извођења музике (певање/свирање);
- стицање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музичких порука;
- подстицање стваралачког ангажовања у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање звука);
- упознавање традиционалне и уметничке музике свога и других народа;
- развијање критичког мишљења (исказивање осећања о музици која се изводи и слуша);
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности.

Садржаје музичке културе чине следеће активности: извођење (певање/свирање), слушање и стварање музике.

#### **Оперативни задаци**

Ученици треба да:

- певају по слуху;
- слушају вредна дела уметничке и народне музике;
- изводе музичке игре;
- свирају на дечјим музичким инструментима.

## ***Садржаји програма***

### **Извођење музике**

#### **а) Певање:**

- Певање песама (учење по слуху) различитог садржаја и расположења, традиционалне и уметничке музике које су примерене гласовним могућностима и узрасту ученика. Уколико је могуће, пожељно је повезивање садржаја песама са садржајима осталих наставних предмета (ученици и школа, годишња доба, празници и обичаји, завичај и домовина, природа и околина, животиње...).
- Певање и извођење музичких игара (игре уз покрет, дидактичке игре).
- Певање једноставних модела и наменских песама као звучне припреме за поставку музичке писмености.

#### **б) Свирање:**

- Поступно упознавање с музичким ритмичким дечјим инструментима и начинима свирања на њима (штапићи, бубањ, звечке, триангл, чинели, даире).
- Прављење дечјих инструмената.
- Аудитивно разликовање дечјих инструмената (по боји звука).
- Развијање ритмичког пулса и ритма свирањем пратње за бројалице и песме на различитим изворима звука (тело, предмети, ритмички дечји инструменти). На основу искуства у извођењу музике, препознати: звуке које ствара глас (говор, певање), степене јачине звука (гласно–тихо), различита темпа (брз–спор), трајање (кратак–дуг), песму на основу карактеристичног одломка, начине на које песма учествује у породичном животу (породична славља и празници).

#### **Слушање музике:**

- Слушање вокално-инструменталних композиција за децу, кратких инструменталних композиција различитог садржаја и расположења и музичких прича.
- Слушање народних песама и игара.
- У слушаним делима разликовати: специфичне звуке из окружења, људске гласове (женски, мушки, дечји), музичке инструменте, степене јачине звука (гласно–тихо), различита темпа (брз–спор), трајање (кратак–дуг). Оспособљавати ученике да на основу карактеристичног одломка препознају композицију коју су раније слушали.

#### **Стварање музике:**

- Опонашање звукова из непосредне околине, спонтаном или договореном импровизацијом (звуци у кући, звуци града, звуци из природе...).
- Ритмичким и звучним ефектима креирати једноставне пратње за бројалице, песме, приче, стихове, музичке игре, користећи притом различите изворе звука (глас, тело, дечји ритмички инструменти).
- Смишљање малих ритмичких целина помоћу различитих извора звука (говором, изговарањем група гласова, различитим предметима, дечјим инструментима).
- Састављање малих музичких игара уз покрет.

## ***Начин остваривања програма***

Настава музичке културе у основној школи својим садржајима и активностима значајно доприноси целокупном развоју ученика. Код ученика се развија љубав према музичкој уметности и смисао за лепо и узвишено, потпомаже се његов свестрани развој, музика га оплемењује и улепшава му живот.

Низом осмишљених активности у настави омогућује се развијање способности изражавања звучним средствима (гласом или инструментом), упознавање вредних дела музичке уметности и стицање потребе за самосталним упознавањем музичких дела из области народног и уметничког стваралаштва.

Савладавањем музичке писмености и развијањем укуса оспособљавамо ученике да активно учествују у музичком животу своје околине.

Настава музичке културе остварује се међусобним прожимањем следећих музичких активности:

- **певање и свирање**, уз поступно упознавање и усвајање ритмичких структура, музичког писма и интонације;
- **слушање музике** и усвајање основних појмова из опште музичке културе;
- **активности у музичком стваралаштву**.

У разредној настави се певање и свирање развијају по слуху, опонашањем учитеља (који демонстрира) или помоћу различитих звучних и визуелних помагала (цртежа, односно неких договорених знакова с ученицима). Упознавање музичког писма започиње у трећем разреду и протеже се до краја основног школовања. Усвајање најосновније вештине читања нота омогућава ученицима лакше и тачније певање једноставних мелодија, као и активно стицање информација о свирању појединих инструмената. Пожељно је повезивање музичких садржаја са садржајима осталих наставних предмета, уколико је то могуће остварити.

*Задаци* наставе музичке културе у основној школи јесу:

- поступност у усвајању народних и уметничких композиција различитих садржаја;
- развијање извођачких вештина ученика и њихов стваралачки приступ певању/свирању;
- развијање интелектуалних и моторичких способности ученика;
- развијање и подстицање стваралачких могућности музичког изражавања ученика;
- упознавање основне музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности.

## ***Препоруке за остваривање програма у првом разреду***

### ***Слушање музике***

Слушањем музике остварују се следећи задаци:

- стицање искуства у разликовању звучних боја (људски гласови, поједини инструменти, звуци из животног окружења);
- развијање меморије ученика; - навикавање ученика на пажљиво слушање музике (што је услов за квалитетно доживљавање музичких дела);
- упознавање с делима уметничког и народног стваралаштва.

### **Певање песама по слуху и увођење у основе музичке писмености**

- Бројалице;



- Дечје песме;
- Игре с певањем.
- Усвајање музичког речника у вези с певањем (супротности):
  - дубок и висок тон;
  - дужи и краћи тон;
  - гласно и тихо;
  - брзо и споро.

### **Свирање**

- Поступно упознавање с дечјим музичким инструментима и начинима свирања појединих инструмената (штапићи, триангл, чинеле, бубањ, даире, звечке, металофон, ксилофон).
- Прављење сопствених дечјих инструмената.
- Разликовање појединих инструмената по боји звука и њихово различито комбиновање према избору ученика.
- Извођење ритма појединих бројалица помоћу дечјих инструмената.
- Утврђивање доживљаја ритмичког пулса одговарајућом инструменталном пратњом оствареном помоћу дечјих инструмената.
- Усвајање музичког речника у вези са свирањем (супротности):
  - певање – свирање;
  - хор – један певач;
  - оркестар – један свирач;
  - клавир – клавириста;
  - виолина – виолиниста;
  - труба – трубач;
  - хармоника – хармоникаш;
  - бубањ – бубњар.

### **Музичко стваралаштво**

- Подстицање ученика на изражајно певање.
- Обележавање појединих речи или фраза током извођења мелодије звуком неких инструмената према избору ученика.
- Опонашање звука из непосредне околине спонтаном или договореном импровизацијом (звуци у кући, звуци града, звуци из природе).
- Смишљање малих ритмичких целина остварених говором или спонтано изговореним групама гласова.
- Потпуно слободна звучна импровизација остварена рукама или ногама, односно дечјим инструментима.
- Слободан, импровизован звучни разговор остварен једним од претходно наведених начина.
- Мале, договором састављене музичке игре уз покрет.

## *Захтеви програма по активностима*

### **Извођење музике**

Певање у разредној настави јесте певање по слуху. Ученици треба изражајно да певају одређен број часова, и то у I разреду 20, а у II разреду 25 часова.

У I и II разреду постављају се звучни слојеви тако што се певањем одговарајућих песама по слуху стиче представа о тоновима. Звук који ученици памте у разним песмама и играма (игре опажања, препознавање тонова и ритмичких кретњи) касније повезују с нотним писмом. Тако се поступно уводе у тајне певања из нотног текста.

Певање дечјих песама треба да буде основни садржај рада у настави музичке културе у основној школи. Настава нема задатак да ствара уметнике, већ да код ученика развија љубав према музичкој уметности и смисао за лепо и узвишено, да потпомаже њихов свестрани развој, да оплемењује ученика и улепшава му живот. То се може постићи само практичном наставом (певањем/свирањем), а не теоретисањем.

Избор одговарајућих композиција омогућава и проширивања знања из других области. Учењем песама деца могу лакше да савладају правилну дикцију, како нашег тако и страног језика. Наставник има слободу приликом избора композиција, али мора пазити да буду заступљене дечје, народне, пригодне песме других народа и песме савременог музичког стваралаштва за децу. Наставник треба, ради актуализације програма, да научи децу и неку песму која није наведена у препорученом избору за певање, ако то одговара циљу и задацима програма и ако задовољава критеријуме васпитне и уметничке вредности.

Пре обраде песме пожељно је да се исприча прича чији је садржај у вези с текстом, а како би се пробудило интересовање за песму, па самим тим и развила ученикова машта.

Стварање погодне атмосфере за учење нове песме потребно је да би дете сваку песму максимално позитивно доживело, да би у себи створило оне емоције које су подстакле композитора и надахнуле га да створи песму. Наставник треба да пева из срца, изражајно. Потребно је, такође, да исправља неправилно дисање ученика при певању или лоше држање тела приликом седења. За правилан избор песама неопходно је применити и дидактичке принципе. То се посебно односи на принцип поступности и доступности. У оквиру принципа поступности треба имати у виду три правила:

- од познатог ка непознатом;
- од лакшег ка тежем;
- од ближег ка даљем.

У музичкој настави, за трајно усвајање знања веома је значајан принцип доживљаја. Стога, научену песму треба, уколико то задовољава њен текст:

- драматизовати;
- слободно импровизовати покретима;
- ликовно изразити;
- пратити ритмичким инструментима.

На почетку године требало би давати лакше примере за обраду, а на крају теже, како би ученици лакше схватили и усвојили нове композиције, а самим тим постали сигурни у своје могућности. С принципом поступности уско је повезан принцип доступности, јер само доступан програм омогућава постепено и успешно развијање музичких способности ученика. Доступан програм не би требало мешати с лаким, јер лакшим избором се не ствара веће интересовање за савладавање програма, као ни могућност за успешно музичко развијање. Нежељени ефекти се јављају и код претешког

програма. У тренуцима када ученици показују замор и деконцентрацију на било ком часу, неколико минута певања веселих дечјих песама, уз покрет, разведриће преморена лица и омогућити им да поново крену у усвајање нових знања из различитих предмета. Сваки школски дан пожељно је почети и завршити певањем песама.

### **Свирање**

Свирање је доградња певању и та активност се примењује с оправданим разлозима. У сваком одељењу постоји један број ученика који има веће или мање потешкоће у певању. Да дете не би постало малодушно и избегавало учествовање у музици, ваља му омогућити и да се другачије афирмише на музичком подручју, а то је управо кроз свирање.

У I и II разреду ученици свирају на дечјим ритмичким инструментима (бубањ, звечке, штапићи, триангл, чинели). Најразличитије инструменте (као нпр. свирале од зове или врбе, бубњиће од дрвета и коже, тикве итд.) могу направити и сами од најразличитијих материјала (празних картонских, дрвених или пластичних кутија, канапа, жице, дрвета, цеви, кукуруза, шишарке, кестена и др.). У II разреду постепено уводити мелодијске инструменте (металофон) и упућивати ученике да свирају по слуху једноставне мелодије.

### ***Основни облици свирања на дечјим ритмичким инструментима:***

I разред:

- свирање такта,
- свирање ритма.

Приликом свирања у I и II разреду, кад и започиње остваривање ове области рада, вокално-инструментални аранжман је једноставан и састоји се од две до три групе инструмената. Прва група инструмената доноси основни ритам, друга група свира наглашен део такта, а трећа ненаглашени део такта. Свирање аранжмана у I и II разреду изводи се по слуху, а поступак рада може бити подељен у неколико етапа:

- ученике поделити у групе и дати им инструменте, а затим певањем обновити стару или научити нову песму;
- савладати ритам песме плескањем, уз истовремено певање песме;
- ученици потом, свако на свом инструменту, свирају научени ритам (свака група инструмената свира ритам који је савладала плескањем) и истовремено певају песму;
- уз упорност и озбиљност у раду превазилазе се тешкоће које могу настати у заједничком свирању (нпр. прелазак на свирање деонице неке друге групе).

### **Музичке игре**

Најспонтанији начин на који дете изражава своје музичке способности (осећање за ритам и доживљавање мелодије и текста) јесте музичка игра. У нижим разредима планирано је извођење игара лаганог темпа да би се развила вештина покрета. У ситуацијама када су правила игре сложенија и захтевају већи напор, наставник може поделити децу у две групе, од којих једна пева, а друга изводи покрет. Једноставне речи песама проширују дечје знање о околини у којој живе, о природи... и подстичу их на пантомимичко изражавање. Игре се махом изводе колективно, с различитим распоредом улога. После створене атмосфере за нову игру, прво се за игру обучава мања група способнијих ученика, како би остали од њих могли да науче. Игра се савлађује у целини, а певање мора да почне тачним интонирањем почетног тона. Нове покрете треба увежбати пре савлађивања читаве игре.

Музичке игре могу да буду: дидактичке, игре с певањем, игре уз инструменталну пратњу, мале музичке драматизације. Оне омогућују ученицима да несвесно савладају

разне ритмичко-мелодијске појаве које ће касније свесно обрадити у моменту описмењавања. Основни задатак бројалица је развијање ритмичког осећања и помоћ онима с лабилнијим ритмом. За развијање слуха могу се изводити бројалице на задатом тону. При извођењу бројалица треба да се створи атмосфера игре, јер поред тога што при игри најбоље уче, ученици тад доживљавају наставу као релаксацију и забаву. У почетном раду на обради бројалица пажњу треба посветити равномерном (у темпу) и разветном ритмичком изговарању слогова и речи. Треба их, уз то, изговарати умереном јачином и слободном интонацијом. Касније се може тражити да их изговарају на одређеној тонској висини. За почетак треба одабрати бројалица које су у 2/4 или 4/4 такту (јер су лакше), а касније учити и бројалице у 3/4 такту. Заинтересовати ученике да сами састављају нове бројалице, разбрајалице и сл. користећи двосложне, тросложне и четворосложне речи. Певане бројалице су захтевније за рад, јер се, поред текста и речи, учи и мелодија. Ритам бројалица се може изводити на више начина истовремено: једна група ученика изводи ритам на ударачким инструментима, друга хода, трећа тапше рукама.

### **Слушање музике**

Организација часа слушања музике треба да буде сасвим јасна, с припремљеним очигледним наставним средствима. Од првог дана дете треба да буде у контакту с добром музиком која одговара његовом узрасту. Будући да музика до ученика долази аудитивним путем, треба их психички припремити како би сву своју пажњу усмерили само на музички доживљај.

Узрасту I и II разреда одговарају највише вокално-инструменталне композиције, које им по садржају морају бити врло блиске. Приликом слушања ученицима се може дозволити слобода емотивног израза (цртежом, мимиком, покретом, текстом итд.). У I и II разреду треба више организовати глобално слушање музике и инспирисати ученике да опајају и уочавају све важније елементе слушане композиције. Пожељно је да ученици сами објашњавају своја осећања и запажања после одслушане композиције, а да наставник усмерава и сређује њихове утиске. Кроз различит доживљај уметничког дела, ученици ће развијати своју критичност, индивидуалан однос према уметности, што је од посебног значаја за њихова даља искуства.

Свој доживљај музичког дела ученици могу изразити пантомимом. Они ће спонтано дочарати свирање на инструменту који су препознали, а сам карактер слушане композиције подстакнуће их на одређене покрете.

Слушање музичке приче је врло омиљен облик код млађих ученика. Због дужине трајања овог књижевно-музичког облика слушање треба рашчланити на две до три мање целине. Добро је после сваке такве целине прекинути слушање и проверити да ли су ученици схватили садржај приче до тог тренутка. Слушање самосталних музичких целина из приче може се поновити и другом приликом, као подсећање на причу. Свако ново слушање ће довести до нових сазнања. У сваком следећем разреду може се поново одслушати композиција из претходног разреда.

### **Дечје стваралаштво**

Кроз слободу изражавања развијају се стваралачке способности, фантазија, интуиција и индивидуалност. Настава музике треба ученику да пружи што више прилика за ослобађање и развијање његовог музичког изражавања. Стваралачки рад подстиче ученика да пронађе онај начин изражавања који му највише одговара. Први стваралачки израз детета јесте игра. Дете у игри кроз покрет одмерава ритам, а кроз дозивање – мелодијски израз, и та игра је значајна у музичком изражавању детета.

Најједноставнији облици стваралаштва који се могу остваривати у I и II разреду јесу:

- импровизација покрета (ученици покретима изражавају текст научене песме или слушане композиције);
- илустрација научене песме (корелација с ликовном културом, где ученици "пресликавају" текст или садржај неке композиције);
- илустрација непознате композиције (ученици индивидуално доживљавају слушано дело, па ће приказ одслушаног бити врло различит);
- препознавање композиција преко понуђених илустрација (ученици се опредељују за једну од слика за коју сматрају да је инспирисала композитора);
- одређивање ритма за задати текст;
- импровизација мелодије на дати текст (овај начин стваралаштва примењивати од другог разреда).

Разни покушаји стваралаштва, уз примену дечјих инструмената, код ученика изазивају посебно интересовање, јер се код њих, кад су у улози извођача, више развија машта и инспирација за обликовање ритма и мелодије. Оваквим радом упућују се на касније стваралаштво које ће доћи до већег изражаја.

### **Праћење и вредновање рада ученика**

У I разреду основног образовања и васпитања оцењивање је описно, а у II разреду бројчано. Оно је у функцији праћења напредовања ученика, а да би се то напредовање пратило, важно је да наставник упозна музичке способности сваког ученика. Познато је да дете од рођења носи у себи клицу разних музичких способности (осећај за ритам, интонацију, изражајност у динамици и темпу, осећај за реализацију музичких мисли покретом, групно свирање итд.). Некада се музичке способности појединца уочавају врло рано, док се, с друге стране, поједине способности развијају толико лагано да често сматрамо како су потпуно изостале. Кроз наставу музичке културе поставља се захтев да се код ученика развијају естетски доживљај, машта, вештине, навике и стваралачки импулс.

Сваком ученику треба омогућити најбољи могућ развој у оквиру васпитно-образовног рада, без погрешних реакција типа: „Ти немаш слуха.“ Основни задатак наставника јесте да храбри и подстиче ученика.

Оцењивање је саставни део процеса учења и наставе, а треба да подржи учење и допринесе његовој успешности. Оцењивање сваког појединачног ученика захтева максимално реалне и објективне критеријуме. Процене о томе колико је који ученик лепо и музикално интерпретирао песму више су у домену естетског оцењивања. Наставник разредне наставе треба да сагледа опште ангажовање и рад ученика и према томе да донесе адекватну и реалну оцену.

Целокупно градиво се савлађује само у школи.

### **Химне**

1. Светосавска химна
2. Школска химна

### **Народне песме**

1. Накрај села жута кућа
2. Јеж
3. Један ми је билбил
4. Ситна киша падала
5. Под оном
6. Ја посејам лан
7. Зетско коло

8. Песма у колу
9. Бела овца
10. Имам кућу од ивова прућа
11. Киша пада
12. Ој, Бадњаче, Бадњаче
13. Помози нам, Вишњи Боже

#### **Дечје песме**

1. Чика Мрак – Р. Анђелковић
2. Зец коло води - Ст. Коруновић
3. Рачунање - Вл. Р. Ђорђевић
4. Рођенданска песма
5. Саобраћајац - Н. Хиба
6. Лепа Анка коло води
7. Пада снежак - Ст. Коруновић
8. Зечићи - Ст. Коруновић
9. Висибаба
10. Први снег - Б. Станчић
11. Жежева успаванка - Н. Вукомановић
12. Дете пева - П. Рамовш
13. Брате Иво - непознати аутор
14. Авантуре малог Јују - П. Бергамо
15. Спавај, сине, сан те преварио
16. Престај, престај, кишице
17. Д. Младеновић – Зима

#### **Дидактичке игре**

1. Томерлин - Рибар
2. Берем, берем грожђе
3. Јана шета
4. Ж. Пармаковски - Возот иде
5. Две ручице - запис према певању деце
10. Зец и репа - З. Васиљевић
11. Иде маца поред тебе - З. Васиљевић
12. Охо-хо, Мали плес, Врабац – М. Петров
13. Ко пре до мене - З. Васиљевић
13. Плива патка преко Саве

#### **Бројалице**

1. Мачка
2. Ишо меда у дућан
3. Бумбари
4. Ластавица
5. Лептир и цвет
6. Два се петла побише
7. Ко ко ко ко да
8. Дечак и птица

#### **Свирање на дечјим инструментима**

1. Ст. Коруновић - Бубањ зове
2. Ен тен тини
3. Иш'о меда у дућан
4. Плива патка преко Саве

5. Пишем, пишем петнаест

### **Модел**

1. До, до шта је то?
2. Коњ има чет'ри ноге
3. Сол ми дај
4. Ми је у средини
5. Ми идемо преко поља

### **Песме које су стварала деца**

1. Радни мрави - Дарко Живковић, Гаџин хан
2. Љубавна песма - Марко Бацковић, Деспотовац
3. О слончету - Гордана Јовановић, Глогоњ
4. Другарство - Вера Којић, Нови Сад
5. Звезда - Марија Јаковљевић, Горњи Милановац

## ***Препоручене композиције за слушање у првом разреду***

### **Химне**

1. Државна химна
2. Светосавска химна
3. Школска химна

### **Народна музика**

1. Кад те видим на сокаку
2. Копа цура виноград
3. Синоћ кад је пао мрак
4. Сремско коло
5. Влајна кол
6. Наполитанска песма Санта Лучија
7. Тупан ми тупа
8. Ој, Овчаре
9. Бећарац
10. Б. Дугић - Чаробна фрула (избор)
11. На Божић
12. Народна из Белгије - Нек свуд љубав сја

### **Песме за децу**

1. Аутор непознат - Рођенданска
2. С. Барић - Страшан лав
3. М. Илић Бели - На слово, на слово, Иза седам брда, Успаванка за Аћима, Јануарске звезде, Песма на слово М, Дванаест месеци, Здравница, Све је пошло наопачке.
4. А. Кораћ - Најлепша мама на свету, Ивин воз, Ал је леп овај свет, Радост Европе.
5. С. Рајичић - Пачићи
6. Б. Ковачић - Пахуља
7. Деца могу немогуће - Н. Радуловић
8. Руска народна песма - Ево јелке
9. Моцарт - О, мају драги, дођи!

### **Домаћи композитори**

1. Л. Димитријевић - Медведова женидба (дечја опера)
2. М. Милојевић - Муха и комарац
3. К. Станковић - српска национална песма (варијације на тему "Што се боре мисли моје")
4. М. Тајчевић - Балканска игра бр. 2

5. М. Топаловић - Свјати мученици (песме за резање колача)

**Страни композитори**

1. Ж. Батист Лили - Док месец сја

2. Ј. Брамс - Успаванка

3. Чајковски - Марш дрвених војника из збирке Дечји албум, - Игра свирала, - Кинески плес.

4. К. Сен Санс - Карневал животиња (Кокошке и петлови, Магарци)

5. Моцарт - Абецеда

6. К. Орф - Скерцандо

7. Ф. Сор - Андантино ин Ре

8. Шуман - Сањарење

9. Вивалди - Широка мелодија

10. Бетовен - Песмица

11. Ј. С. Бах - Менует

12. Ј. Сибелијус - Интермецо из свите "Карелија"

13. Шопен - Валцер Дес-дур

14. Фахри Беџири - По вијне круслџит (Долазе сватови)

15. Група Екрипс- Океан Филмска музика 1. Музика из филма Под морем - Мала сирена



### 3. Опис уџбеничког комплета

Уџбеник Музичке културе за први разред основне школе аутора мр Драгомира Братића осмишљен је као уџбенички комплет који садржи ЦД (дечје песме, звучни примери, инструментали, композиције домаћих и страних композитора, филмска музика – једном речју, уџбенички комплет садржи све композиције прописане Наставним планом и програмом).

Уџбеник је подељен у четири засебна поглавља и то:

1. Звук
2. Тон
3. Музика за славља
4. Песмарица

У уџбенику је обрађен звук, а у оквиру ове теме ученици упознају шта је звук, звуке природе, како настаје звук и уче се опонашању звука.

У следећем поглављу ученици се поступно упознају шта је то тон и какав може бити, шта је оркестар и који су ритмички инструменти. Ова област је обogaћена и музичком причом, која код ученика развија навику да слушају музику и подстиче доживљаје, а уједно их и оспособљава за разумевање музичких порука.

У трећој области је обрађена музика за славља. Предвиђено је да се ученици упознају с појмом химне и песмама за друге свечаности, што их подстиче да упознају традиционалну и уметничку музику свога и других народа, да развијају критичко мишљење и исказују своја осећања о музици која се изводи и слуша.

Кроз одељак Музичка радионица ученици се оспособљавају за прављење једноставних инструмената. Заступљен је велики број музичких игара, којима се ученици посебно радују.

Последња област, Песмарица, јесте збирка песама с текстуалним и нотним записима. Избор песама у уџбенику је одличан, интересантан деци, погодан за приредбе и такмичења, а уз већину песама стоје додатни подаци о времену и обичајима у којима су настале додолске песме.

Музички појмови су детаљно објашњени кроз нотне записе и примере за слушање. На крају уџбеника, после свих наставних јединица сврстаних у наведене целине, налази се речник мање познатих речи и списак свих песама које су предвиђене за певање и слушање.

У оквиру сваке наставне јединице налазе се додатни задаци за ученике, појмовник с објашњењем и задаци помоћу којих се врши евалуација. На крају сваког поглавља налазе се занимљива питања и задаци помоћу којих ученици могу да обнове све што су претходно научили.

Уџбеник Музичке културе за први разред у потпуној је корелацији са свим осталим наставним предметима.

Лекције у уџбенику су тако конципиране да се простиру на две стране (лево и десно). С леве стране је наслов, а испод њега илустрација из Водича кроз уџбеник, која ученика упућује на који ће начин упознати лекцију. Затим следи основни текст, којим се ученици уводе у основне музичке појмове, а онда се илустрацијом на „пластичан“ начин дочарава речено. На дну странице су налози који се везују за те илустрације.

У поглављу о звуку илустрације представљају пример звучних ситуација, а одговарајући звуци су дати на ЦД-у. Поред звукова из природе које ученици могу да опонашају, на ЦД-у се налазе и звучни примери оних аудитивних појава што се не могу

опонашати, а то учитељима омогућава да их лако дочарају ученицима (нпр. цвркут птица, добовање кише, оглашавање животиња, звуци различитих предмета).

Са десне стране су предлози композиција за слушање или извођење, праћени илустрацијама. На дну странице се налазе питања за проверу знања, кроз која се може уочити повезивање градива из различитих лекција.. Поред тога се, у углу странице, налазе и музичке занимљивости.

У поглављу Музичка играоница, с леве стране су наслов и музичка игра с детаљним објашњењем за извођење и илустрацијом. С десне стране се налазе налози за групни рад и питања за утврђивање градива. Овако конципирана лекција олакшава наставнику реализацију часа, а ученику омогућава утврђивање музичке игре и код куће.

Одељак Правимо музичке инструменте осмишљен је тако што се на левој страни уџбеника, после налова, налазе илустрације инструмента који се прави. Након тога следи детаљно упутство за прављење инструмента. Испод илустрације је речник мање познатих речи. С десне стране је богата апаратура: основни текст, илустрације, питања, налози, једноставан аранжман и задатак за ученике. На самом дну стране налази се и музичка занимљивост или идеја за ученике дата кроз илустрацију.

Кроз зналачки одабране музичке вештине, деца овог узраста се оспособљавају да, поред певања, науче да играју коло. С леве стране су дати наслов, налог за слушање кола, илустрације с детаљним објашњењем корака и начина игре, а с десне стране се налазе питања и задаци за групни рад ученика. У углу стране је музичка занимљивост везана за тему.

На крају сваке области налазе се стране за понављање наученог градива. Њихов садржај је богато осмишљен; ту су допуњалке, сликовни одговори на питања, ребусе и укрштене речи, које омогућавају ученицима да кроз различите нове сложености на занимљив и креативан начин понове научено. Овако конципиран уџбеник, детаљно формулисане лекције, богат избор песама и аранжмана (предвиђен Наставним планом и прогамом) омогућавају наставнику да на лак начин у потпуности реализује наставно градиво Музичке културе.

Уџбеник Музичке културе прати и Методички приручник, који се темељи. Посебна пажња је посвећена диференцијацији захтева при остваривању програмских садржаја с обзиром на то да се у сваком одељењу налазе ученици различитих интелектуалних способности и предзнања, те да сви они различито напредују у раду.

## 4. Методички подсетник

Садржаји програма Музичке културе у основној школи постављени су са жељом да се музика кроз разне садржаје рада у наставном процесу што више приближи ученицима и да се код њих развије интересовање и љубав према овој уметности. Зато је циљ васпитно-образовног рада у настави музичке културе да се стварањем интересовања и навика за активним бављењем музиком подстичу стваралачке способности, когнитивни развој ученика и доприноси естетском и етичком развоју њихове личности.

Програма за први разред подељен је на три целине:

*-Извођење музике*

а) Певање

б) Свирање

*-Слушање музике*

*-Стварање музике*

### 4.1.Методски поступак обрада песме по слуху

Обрада песме по слуху спада у најчешћи облик рада у млађем школском узрасту. Да би се одабрана песма лакше, брже и боље савладала, устаљен је посебан методско-дидактички поступак у неколико фаза рада.

<b>Уводни део часа (5–10`)</b>	а) вежбе дисања или б) вежбе распевавања или в) обнављање већ научене песме.
<b>Главни део часа (20–30`)</b>	Обрада песме по слуху: а) разговор о садржају песме и стварње атмосфере за обраду нове песме б) обрада текста и мелодије песме в) изражајно дотеривање песме.
<b>Завршни део часа (5–10`)</b>	а) слушати музику или б) ако је уз песму погодно извести, импровизовати: <ul style="list-style-type: none"><li>• музичку игру</li><li>• музичку драматизацију</li><li>• музику и покрет и сл.</li></ul>

У уводном делу часа учитељ бира једну од понуђених активности како би на најбољи начин припремио ученике за обраду песме по слуху, затим истиче циљ часа и прелази на активности дате за главни део часа.

С ученицима се води разговор о теми, садржају песме, импровизује се прича, чита нови текст или песмица са сличним садржајем. Учитељ најпре једном прочита текст, водећи рачуна о дикцији, акценту, динамици, правилном узимању ваздуха и одговарајућем темпу. Дужи и сложенији текст се може задати да се научи код куће. Учитељ заједно с ученицима тумачи непознате речи у тексту. Након обраде текста песме следи обрада мелодије песме, која је најважнији део рада у савладавању нове песме. Песму најпре пева и свира сам учитељ како би ученици добили о њој укупан утисак и доживљај, а то подразумева правилно узимање ваздуха, тачна дикција и акценти, чиста интонација, лепа динамика, одговарајући темпо и др. Затим се прелази на учење мањих музичких целина (обично је посрди један стих) и то наизменично више пута певају

учитељ, па ученици док се мелодија добро не савлада. Наредне целине се обрађују по истом поступку, али се увек нова целина повезује с претходном. Након тога следи изражајно дотеривање песме што подразумева: добру дикцију, правилно узимање ваздуха, лепо и изражајно фразирање, одговарајуће динамичко нијансирање, адекватан темпо, складно и не прегласно певање.

Певање ученика се сада може снимити, а затим преслушавати, анализирати, након чега следи исправљање грешака и давање предлога за још боље певање. Ради промене и стварања нове радне атмосфере у одељењу, песма се може учити преслушавањем компакт-диска. У том случају мелодију песме ученици уче слушајући аудио-запис а не учитеља.

**НАПОМЕНА:** Поред обраде песме по слуху, у оквиру ове целине обрађују се и музичке игре. Текст и мелодија музичке игре обрађују се по истом методском поступку као и обрада песме по слуху. Та обрада се врши у оквиру главног дела часа Музичке културе, али може и на часу Физичког васпитања или на часу другог предмета уколико се с тим предметом може остварити корелација.

#### **4.2. Методски поступак свирања на децјем инструментарију**

С обзиром на узрасно доба ученика првог разреда, тек се почиње рад у оквиру ове области. Најпре се ученици упознају с децјим инструментима и вокално-инструменталним аранжманима, који морају бити једноставни и треба да садрже обично две до три групе инструмената. Ритмичке деонице треба да буду једноставне, да се лако слушно схватају и памте. Ученици су најактивнији „музичари“ кроз рад с инструментима, а њиховом задовољству у живом музицирању – нема граница. Код њих се развија већи интерес за музику и настава је кудикамо занимљивија.

У првом разреду основне школе свирање аранжмана се изводи по слуху, а поступак рада има неколико етапа:

<b>Уводни део часа (5–10')</b>	а) певање песме (обрада или утврђивање) б) подела ученика на групе в) подела инструмената
<b>Главни део часа: (20–30')</b>	Свирање на децјем инструментарију – етапе у току часа: 1.) савладавање ритма за први инструмент – према аранжману (сви ученици савладавају ритам плескајући рукама и певају песму) 2.) савладавање ритма за други инструмент – према аранжману (сви ученици савладавају ритам плескајући рукама и певају песму) 3.) подела ученика у две групе (певање песме, а свака група изводи ритам за свој инструмент плескањем руку) 4.) поновити поступак и за трећи инструмент, ако постоји 5.) спајање – заједничко свирање по групама (прве и друге, прве и треће, друге и треће) 6.) заједничко свирање свих група према датом аранжману.
<b>Завршни део часа: (5–10')</b>	а) замена инструмената и заједничко свирање б) аудио или видео-снимак и анализа

Наравно, од изложеног методског поступка могу се начинити одређена одступања, што ће зависити од средине у којој се школа налази, од ученичких способности и креативности учитеља.

### 4.3. Методски поступак приликом слушања музике

Сам чин слушања музике, као једна од области наставе Музичке културе, има свој устаљени методски поступак, који се изводи у неколико етапа и то као посебан сегмент главног дела часа или у оквиру сложене наставне јединице која обухвата обраду песме у завршном делу часа.

ЕТАПЕ СЛУШАЊА МУЗИКЕ	
<b>I етапа</b>	а) стварање подстицајне атмосфере за слушање музике б) слушање композиције у целини и емоционални доживљај музичког дела в) реаговање на музички доживљај (покрет, мимика, неколико реченица, избор једне од понуђених илустрација) г) разговор о делу – сређивање утисака (назив дела, име композитора, општи утисак)
<b>II етапа</b>	1) селективно слушање с јасно постављеним захтевима 2) слушање музике са анализом (средства извођења, елементи музичког израза, дељивост композиције – број делова)
<b>III етапа</b>	а) припрема за поновно слушање дела у целини – препознавање композиције б) глобално слушање свих појединости у једну целину (синтеза) в) изражавање утиска и стварање критичког става <sup>4</sup>

С обзиром на сложеност музичког дела, сваку композицију треба слушати више пута како би ученици о слушаном делу стекли јаснији и упечатљивији доживљај. У суштини је веома важно да ученици у току часа слушану композицију могу да изразе цртежом, мимиком, текстом и покретом.

НАПОМЕНА: Наравно, од изложеног методског поступка могу се начинити одређена одступања, што ће зависити од опремљености школе, од ученичких способности креативности учитеља.

### 4.4. Стварање музике

У оквиру наставе Музичке културе у настави музичке културе, дечје музичко стваралаштво представља виши степен активирања музичких способности које се стичу свим музичким активностима, а резултат су креативног односа ученика према музици. Оно има велику васпитну и образовну вредност.

Најједноставнији облици стваралаштва који се могу остваривати у I разреду јесу:

- опонашање звукова из околине, спонтаном или договореном импровизацијом (звуци у кући, граду, природи; разговор животиња; разговор стабала шуштањем лишћа);

4 Г. Стојановић, Настава музичке културе, стр. 117.

- измишљање малих ритмичких целина остварених спонтано изговореним или отпеваним групама гласова (измишљање групе састављене само од самогласника или само од сугласника): ко ће дуже, ко ће занимљивије, разигране групе гласова;
- импровизација остварена рукама или ногама, односно дечјим инструментима (уз мировање или кретање);
- слободно импровизовани дијалози помоћу дечјих инструмената (деца бирају исте или различите инструменте);
- импровизација дечје мелодије на сопствени или од учитеља предложен стих;
- слободно измишљање покрета уз музику (нпр. за неко коло уз научену нову мелодију).

НАПОМЕНА: У зависности од садржаја главног дела часа, стварање музике се реализује у уводном или у завршном делу часа.

## 5. Планирање nastave у првом разреду основне школе

Планирање nastave у првом разреду основне школе почиње проучавањем садржаја наставног програма. Након избора поступка, метода и средстава, прелази се на планирање рада за школску годину, и то се доноси глобални и оперативни план рада. За сваки начин планирања припрема се посебан план рада, који служи као оријентација за извођење nastave. Сваки план се у току године може мењати у складу с наставним потребама и организацијом рада школе, а измене се обавезно уписују у план рада наставника (рубрика: напомена).

### 5.1. Глобални план рада наставника

Глобални план рада наставника обухвата основне наставне циљеве и задатке и одређивање потребног времена (број часова) за одређени наставни период. Овај план рада служи као глобална оријентација. Оперативни план рада обухвата број наставних тема или области, њихове садржаје, број часова по теми и број часова за обраду и остале врсте часова. Оперативни план рада наставника обухвата наставне периоде, наставне јединице, типове часова, облике и методе рада. Наставници припремају месечне оперативне планове рада.

Редни број теме	Назив наставне теме	Провера остварености циљева учења	Број часова по теми	Број часова за:	
				Обраду	Утврђивање
I	<b>Извођење музике</b> а) Певање б) Свирање	Певање песама по слуху, праћење општег ангажовања и активности ученика	20	13	7
II	<b>Слушање музике</b>	Активно слушање музике	12	5	7
III	<b>Стварање музике</b>	Провера извођења задатог ритма	4	3	1
Укупно часова			36	21	15

## 5.2. Оперативни план рада наставника

редни бр. Теме	редни број	Наставна јединица	тип часа
II	1.	Звук, шта је звук СМ „Ал је леп овај свет“ 5–9. стр.	О
II	2.	Звуци окружења, Песма: „Киша пада“ 10. и 11. стр.	О
III	3.	Опонашамо звуке, Песма „Снела кока јаје“ 12. и 13. стр.	О
I	4.	Песма: „Берем, берем грожђе“, СМ. „Копа цура виноград“ 44. стр.	О
III	5.	Стварање звука „Накрај села жута кућа“ 14. и 15. стр.	О
I	6.	Правимо музичке инструменте штапиће, Бројалица „Иде маца око тебе“ 16. и 17. стр.	У
I	7.	Певамо и свирамо научене песме („Берем, берем грожђе“, „Накрај села жута кућа“, „Иде маца око тебе“ 44, 15. и 17. стр.)	У
I	8.	Певамо и СМ „Авантуре малог Ју ју“ 18. и 19. стр.	О
II	9.	Играмо коло „Сремско коло“ СМ „Влајна коло“ 20. и 21. стр.	О
I	10.	Шта смо научили 22. и 23. стр.	У
II	11.	Музичка играоница: „Музичке столице“ (СМ „Здравица“) 24. стр.	У
II	12.	Музичка играоница: „Игра с балонима“ (СМ „Све је пошло наопачке“) 25. стр.	У
I	13.	Тон, шта је тон, Песма: „Звук – тон“ 28. и 29. стр.	О
I	14.	Тих гласан Песма: „Јежева успаванка“ 30. и 31. стр.	О
II	15.	Кратак дуг „Ен тен тини“ СМ „Четири годишња доба“ Вивалди 32. и 33. стр.	У
II	16.	Дубок висок СМ. „Ивин воз“ и „Санта Лучија“ 34. и 35. стр.	У
I	17.	Песма: „Пада снежак“ 45. стр.	О
II	18.	Музичка играоница: „Медведова женидба“ 48. и 49. стр.	О
I	19.	Музика за славља: појам химна „Химна Светом Сави“ 54. и 55. стр.	О
I	20.	Правимо звечке: Бројалица „Плива патка преко Саве“ СМ. „Кад те видим на сокаку“ 38. и 39. стр.	О
II	21.	Свирамо у оркестру „Иш'о медо у дућан“ СМ. „Марш дрвених војника“ 36. и 37. стр.	О
III	22.	Заједничко музицирање „Плива патка преко Саве“, „Иш'о медо у дућан“	У
I	23.	Споро брзо Песма: „Ми идемо преко поља“ 40. и 41. стр.	О
II	24.	Музика за славља СМ. „Најлепша мама на свету“ 56. и 57. стр.	У
II	25.	Музика за славља: СМ. „Браћу не доносе роде“ 58. и 59. стр.	У
I	26.	Песма: „Висибаба“ 42. стр.	О
III	27.	Песма: „Рођенданска песма“ и игра „Стоп“ 51–53. стр.	О
I	28.	Певамо и свирамо научене песме	У
I	29.	Правимо музички инструмент – бубањ, Песма: „Бубањ зове“ 60. стр.	О
I	30.	Препознавање музичких инструмената: Орфов инструментариј 62. стр.	О
I	31.	Музичка играоница, Песма: „Рибар“ 68. стр.	О
I	32.	Музичка играоница: „Рибар“ 69. стр.	О
II	33.	„Лето“ Вивалди и Филмска музика „Под морем“ 43. стр.	У
I	34.	Певамо и играмо на крају школске године	У
I	35.	Музички квиз 64. и 65. стр.	У
I	36.	Систематизација 66. и 67. стр.	У



### ***5.3. Припреме за часове***

Свака наставна јединица разрађена је тако да час буде интересантан. Разноврсни облици и методе рада, садржаји, наставна средства и нови захтеви подстичу ученике на активност, размишљање, слободно изражавање, богаћење маште и покрећу их да изводе закључке. Емоционална припрема, мотивациона фаза на почетку часа, разнолико је конципирана, па садржи различите активности: слушање музичких нумера, композиција, вођење разговора с ученицима, употребу лутака, израду маски, решавање ребуса, загонетки, слагање слагалица, играње дечјих игара итд.

Сам почетак часа је веома значајан у дидактичко-методичкој апаратури, јер подстиче на активност, мотивише и емотивно и интелектуално покреће.

Главни део часа конципиран је тако да се обрађују песме за слушање и извођење, музичке игре, свирање на дечјем инструментарију, неки облици дечјег музичког стваралаштва, али и стичу основе музичке писмености.

У зависности од садржаја рада, главни део часа може бити организован као обрада нових садржаја, вежбање, понављање, проверавање и оцењивање. По трајању, овај део часа је најдужи, а то значи да тачно треба планирати шта и у ком обиму ради наставник, који су задаци ученика у том раду, која ће се метода и облик рада примењивати и која наставна средства (што је детаљно разрађено у припремама).

Од структуре наставног часа зависи и садржај рада у његовом завршном делу. У том делу часа најчешће се користе следећи облици рада: систематизовање, закључивање, обнављање, проверавање, вежбање и утврђивање, организовање самосталног или групног облика рада. Сматрамо да завршни део часа најчешће треба користити за слушање музике, извођење музичких игара, понављање, проверавање и оцењивање, али исто тако и за самосталан рад ученика на продуктивном (стваралачком) раду.

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Звук, шта је звук; Слушање музике „Ал је леп овај свет“, Д. Обрадовић, Р. Радивојевић		Редни број часа: 1
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Усвајање знања о звуку.	
Васпитни задаци:	Развијање љубави према музици и интересовања за активно слушање музике.	
Функционални задаци:	Оспособљавање за активно слушање музике и за изражавање музичког доживљаја.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални.	Наставне методе: Дијалогска, илустративно-демонстративна, аудитивна.	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с композицијом „Ал је леп овај свет“.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура.		

Структура наставног часа	
Мотивациона припрема	Разговарамо о првом дану у школи и о ученичким утисцима. Ученици певају песме научене у вртићу.
Најава наставне јединице	Упућујем ученике шта ће све научити из предмета Музичка култура, а затим листамо уџбеник и упознајемо се са садржајем. Објашњавам ученицима шта која илустрација у Водичу означава. Потом истичем циљ часа и на табли пишем назив наставне јединице: Звук
Главни део часа	Подстичем ученике да ослушкују звукове из непосредне околине и да их именују, а затим да опонашају звукове који се чују у кући, природи, граду, селу, на улици... Упућујем ученике да посматрају илустрације на 8. стр. уџбеника. Разговарамо који су звуци представљени на слици. Тражим од ученика да те звукове опонашају најпре појединачно, а затим и групно. Потом упућујем ученике на слушање, препознавање и разликовање примера звукова са ЦД-а. Ученици треба да погоде ко/шта их производи. Подстичем ученике да и они створе звук пљескањем (длана о длан), ударњем дланом о клупу, ноге о под, а затим заједно закључујемо шта је то звук. *(ЗВУК ЈЕ СВЕ ШТО ЧУЈЕМО).

**Завршни део  
часа**

Кроз игру подстичем стварање веселе атмосфере и и на тај начин код ученика будим жељу да пажљиво слушају композицију „Ал је леп овај свет“ .

Игра: „Оглашавање моје омиљене животиње“.

Тражим од ученика да имитирају цвркулт омиљене птице или опонашају гласање омиљене животиње. Након тога следи слушање композиције „Ал је леп овај свет“ и разговор о емоционалном доживљају музичког дела.

Још једном позивам ученике да пажљиво одслушају дело, а потом им задајем да илуструју музички доживљај.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Звучи окружења. Песма: „Киша пада“ – народна песма		Редни број часа: 2
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Обрада песме по слуху и изражајно певање народне песме.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици и интересовања за активно слушање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање музичког памћења и слуха и способности за изражавање доживљеног.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, илустрaтивно-демонстрaтивна, аудитивна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 10. и 11. стр.; компакт-диск с композицијама „Ко шта уме“ и „Киша пада“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		


Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Кратак разговор о омиљеном цвећу. Свако од ученика кратко износи став који му је омиљен цвет и зашто. Вежбе дисања: кроз разговор о цвећу наводим ученике да удишу дубоко кроз нос и издишу кроз уста, замишљајући да удишу мирис омиљеног цвећа.
<b>Најава наставне јединице</b>	Даље настављамо разговор шта је неопходно цвећу за раст и мирис, трави да буде зелена и дрвећу да расте (вода). Подстичем ученике да опонашају добовање кише, звук ветра, а затим им делим листове папира са задатком да гужвањем дочарају шуштање лишћа, зујање комарца и још неки звука из природе. Затим пуштам композицију „Ко шта уме“. Ученици пажљиво слушају и опонашају кретање животиња из текста с 11. стр. књиге. Подсећамо се шта је звук. Истичем циљ часа и на табли записујем назив песме коју ћемо научити на данашњем часу.
<b>Главни део часа</b>	Певам и свирам песму, а ученици слушају (може да се слуша песма и с компакт-диска). Упознавање с песмом и разговор о њој. Учење текста песме: рад у уџбенику на страни бр. 10. Ритмичка обрада песме: Најпре самостално изводим песму, уз одбројавање, а затим заједно с децом, док не савладају ритам. Певање песме: Мелодијска обрада (строфу по строфу док деца не запамте текст и мелодију). Такмичење у певању: Дечаци – девојчице, групно и у паровима, може и индивидуално певање.

**Завршни  
део часа**

Импровизација покрета уз певање и слушање музике с компакт-диска.  
Илустрација песме.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Стварање музике		Датум:
Наставна јединица: Опонашамо звуке; Песма: „Снела кока јаје“		Редни број часа: 3
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Усвајање текста и мелодије песме по слуху и изражајно певање народне песме.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици. Развој колективизма и социјалних односа.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развој маште, креативности и стваралачких способности ученика.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, илустративна, аудитивна, практични рад.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 12. и 13. стр.; компакт-диск с композицијом „Снела кока јаје“; припремљен ребус; тањи картон, дрвене боје, ластиш, шаблони за маске.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Решавање ребуса:</p>  <p>rebus Koka.docx</p> <p>Разговор о животињама сеоског домаћинства. Ко ујутру буди људе на селу? Како се кокошке оглашавају? Које користи имамо од коке? Ученике подстичем да се слободно изражавају, опонашајући коке и пилиће.</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	<p>Посматрамо илустрације на 12. стр. уџбеника и опонашамо животиње са слике покретом или гласом.</p> <p>Разговарамо о омиљеној бајци и задајем ученицима да наведу животиње које се у њој појављују, а које такође треба да опонашају покретом и гласом.</p> <p>Истичем циљ часа и на табли записујем назив песме коју ћемо учити: „Снела кока јаје“.</p>
<b>Главни део часа</b>	<p>Певам и свирам песму, а ученици слушају (може да се слуша песма и с компакт-диска).</p> <p>Упознавање с песмом и разговор о њој, тумачење непознатих речи.</p> <p>Учење текста песме: рад у уџбенику на страни бр. 13.</p> <p>Певање песме: Мелодијска обрада (строфу по строфу док деца не запамте текст и мелодију).</p> <p>Певање песме по групама, индивидуално или у пару.</p>

**Завршни  
део часа**

Прављење маске петла, кокошке и пилета.

<http://www.sparklebox.co.uk/topic/roleplay/masks/farm-animals/#.VOnatvmG9Th>



maska petla i  
koke.pdf




maska pileta.pdf

Импровизација покрета уз слушање и певање научене песме.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Песма: „Берем, берем грожђе“; Слушање музике: „Копа цура виноград“		Редни број часа: 4
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Научити ученике да певају песму по слуху и оспособити их за организовани покрет на одговарајуће музичке целине.	
Васпитни задаци:	Развијање љубави према музици, певању и игрању.	
Функционални задаци:	Развијање музичког памћења и слуха и способности за изражавање доживљеног.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, у пару, групни	Наставне методе: Дијалогска, аудитивна, илустративна	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 44. стр.; компакт-диск с композицијама „Берем, берем грожђе“ и „Копа цура виноград“; ребус.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
Мотивацио на припрема	Разговарамо о годишњем добу које нам долази. Разговор о јесењем воћу и поврћу. Тражимо од ученика да наброје и опишу воће које зри у јесен. Које је ваше омиљено воће? Које користи имамо од воћа? Решавамо ребус:  rebuz Grozdje.jpg
Најава наставне јединице	Најава наставне јединице: „Данас ћемо учити једну народну музичку игру која се зове ’Берем, берем грожђе’.“ Наслов песме пишем на табли.
Главни део часа	Рецитујем песму и упознајем ученике с дидактичком игром. Певање песме – прво им ја отпевам строфу по строфу, па онда сви заједно док не запамте текст (песма се може слушати и с компакт-диска). Понављање певања песме неколико пута како би ученици запамтили мелодију. Објашњавам ученицима како се игра ова игра и организујем их. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опис игре: „Ђаци чуче поређани у круг, певају и покретима опонашају брање грожђа. Дете ’чувар’ им се прикрада како би их ’ухватио’. Када га ђаци из кола</li> </ul>




	<p>опазе, почињу да беже. У том тренутку чувар покушава да ухвати неко дете. Ученик који је ухваћен у брању грожђа постаје нови чувар.”</p> <p>Ученици играју игру неколико пута. Док чуче и певају, плескају рукама у ритму песме.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Слушање песме „Копачура виноград“ и разговор о музичком доживљају. Задајем ученицима да свој музички доживљај изразе илустрацијом. Правимо одељењску изложбу радова.</p>

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Стварње звука		Датум:
Наставна јединица: Песма: „Накрај села жута кућа“		Редни број часа: 5
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Научити ученике да певају песму, развити код њих способност да певају песме по слуху.	
Васпитни задаци:	Развијање љубави према музици, певању и игрању.	
Функционални задаци:	Развијање мишљења, музичког памћења, запажања и изражавања.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, у пару, групни	Наставне методе: Дијалогска, аудитивна, илустративна.	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 15. стр.; компакт-диск са композицијом „Накрај села жута кућа“; слагалица; упутство за прављење кућице.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		



Структура наставног часа	
Мотивацио на припрема	<p>Посматрамо слике из уџбеника на 14. страни и разговарамо шта све видимо на сликама. Како настаје звук? Имитирамо звиждук пиштаљке, лупкамо оловком о клупу, тапшемо рукама и на крају се сви хватамо у возић и имитирамо кретање воза и звуке који се чују када он пролази.</p> <p>Да би се ученици заинтересовали за обраду нове наставне јединице, припремам их за рад у пару, добијају сличицу слагалицу, коју слажу према томе како се која животиња оглашава и тако долазе до решења: жута кућа. Када сложе слагалицу, открили су коју ћемо песму научити. За загревање и распевавање послужиће нам већ обрађена песма „Снела кока јаје“, коју певамо сви заједно.</p> <div style="text-align: center;">  <p>zuta kuca1.jpg</p> </div>
Најава наставне јединице	Најава наставне јединице: „Данас ћемо учити једну народну песму из Шумадије која се зове 'Накрај села жута кућа'.“ Наслов песме пишем на табли.
Главни део часа	Певам и свирам ученицима песму у целини (песма се може слушати и са компакт-диска). Затим певам прву строфу два пута. Ученици уче текст прве строфе. Кад запамте текст, певамо прву строфу. Кад ученици добро савладају ритам и науче да певају прву строфу, прелазимо на учење друге строфе на исти начин. Кад савладају и другу строфу, онда певамо

	<p>заједно прву и другу строфу. На крају учимо и трећу строфу, затим четврту, па онда певамо песму у целини.</p> <p>Ученицима објашњавам да певање могу употпунити ритмичком пратњом по жељи (лупкањем оловке о клупу, плјескањем, тупкањем ногом о под и сл.).</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Заједно певамо песму уз ритмичку пратњу по избору ученика. На самом крају часа ученици могу да нацртају жуту кућу или да направе макету кућице по датом шаблону.</p> <div data-bbox="451 457 516 520" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Упутство за прављење жуте кућ</p>

### Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Правимо музичке инструменте штапиће; Бројалица: „Иде маца око тебе“		Редни број часа: 6
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Развијање смисла за ритам кроз покрет.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развој опште културе, понашања, пажње и брзине реаговања. Развој маште и стваралачких способности ученика.	
<b>Функционални задаци:</b>	Свирање на дечјим ритмичким инструментима. Оспособљавање ученика да импровизују покрете рукама и ногама као и дечјим инструментима.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 16. и 17. стр.; компакт-диск с композицијом „Иде маца око тебе“; дебље гранчице дрвета, колачарска хартија. Реквизити потребни за игру: марамица, маска с ликом маце Хело Кити (за девојчице) и мачак Том (за дечаке).		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура, Физичко васпитање		




Структура наставног часа	
<b>Мотивациона припрема</b>	Делим ученицима картице на којима су илустрације музичких инструмената и задајем им да препознају и именују дати инструмент и да покажу како се на њему свира. Ученици демонстрирају рад. Док показују свој инструмент, остали ученици покушавају да именују о ком инструменту је реч.
<b>Најава наставне јединице</b>	Најављујем наставну јединицу: „Данас ћемо научити да правимо музичке инструменте штапиће, а затим ћемо да направимо прави оркестар нашег одељења.“
<b>Главни део часа</b>	Вршим техничку припрему ученика за рад, а након тога објашњавам поступак израде штапића од материјала који су ученици донели. Мотивишем ученике за рад, слабијим и мање сналажљивијим ученицима помажем у изради инструмената. Самосталан рад ученика. Након израде два штапића, мотивишем ученике да свој инструмент што маштовитије украсе колаж-папиром. Самосталан рад ученика. Пошто ученици заврше с радом, показују своје инструменте. Све ученике похваљујем. Након тога разговарам с децом о маци Кити, коју девојчице воле, и налажем им да је опишу.

	<p>Питам их да ли знају неку игру у којој се помиње маца? („Иде маца око тебе”) Задајем ученицима да сви скупа отпевају бројалицу.</p> <p>Након тога, делим ученике у две групе (група дечака и група девојчица) и налажем им да одсвирају бројалицу помоћу штапића. Свирају најпре девојчице, па дечаци, а онда сви заједно.</p> <p>Кратко разговарамо о томе како им се допао одељењски оркестар.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Показујем ученицима маске с ликом маце Кити и мачка Тома и дајем им задатак да отпевају и одсвирају бројалицу „Иде маца око тебе“и тако одреде „мацу“, која ставља маску на лице, а затим играмо истоимену игру (правила игре изложена су на 17. стр. уџбеника). Док певају, ученици уједно и свирају на својим инструментима.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Slika Hello Kitty .jpg</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Маска Том 2.jpg</p> </div> </div> <p>Маску Хело Кити носиће девојчице, а маску Тома дечаци.</p> <p>Слике су преузете с интернет адресе</p> <p><a href="http://kathylam.loveitsomuch.com/stores/hello-kitty-pink-nose-fathead-adult-tee,425526.html">http://kathylam.loveitsomuch.com/stores/hello-kitty-pink-nose-fathead-adult-tee,425526.html</a></p> <p><a href="http://www.keywordpicture.com/keyword/cat%20face%20mask/">http://www.keywordpicture.com/keyword/cat%20face%20mask/</a></p>

### Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Певамо и свирамо научене песме („Берем, берем грожђе“, „Накрај села жута кућа“) и бројалицу („Иде маца око тебе“).		Редни број часа: 7
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Утврђивање и понављање научених песама и бројалице. Оспособљавање ученика за правилно певање песама. Развијање ритмичких способности кроз вежбе ходања и тапшања и свирања на дечјим инструментима.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици, певању и игрању.	
<b>Функционални задаци:</b>	Формирање правилног односа према раду и радним навикама, усвајање основних васпитних вредности.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, аудитивна, илустративна.	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 16. и 17. стр; компакт-дису с композицијама „Берем, берем грожђе“, „Накрај села жута кућа“, „Иде маца око тебе“; припремљени аранжмани.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	У уводном делу часа одиграмо по једном игре „Иде маца око тебе“ и „Берем, берем грожђе“.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем како је циљ данашњег часа да поновимо научене песме и да научимо ритмичку пратњу уз њих.
<b>Главни део часа</b>	<p>На претходном часу смо правили штапиће. На овом часу ћемо научити да штапићима ритмички пратимо научене песме.</p> <p>Први пут певамо и свирамо „Берем, берем грожђе“ онако како ученици желе. Сваки ученик ритмички прати песму по свом нахођењу.</p> <p>Разговарамо о томе како је звучало певање и свирање, да ли је било складно. Да бисмо свирали лепо и складно, потребно је да сви то чинимо на исти начин. У томе нам помажу знаци написани испод текста. Они показују када свирамо, а када не.</p> <p>Пројектујем аранжман и објашњавам ознаке: када виде зелену звездицу, ударају једном штапићем, а када виде црвену звездицу – не свирају. (Напомена: Аранжман може бити написан на табли, на хамеру или пројектован на платну.)</p> <p>Сада пратимо написани аранжман и свирамо штапићима онако како је у њему дато.</p>






	<p>Увежбавамо свирање и певање песама. Најпре сви заједно, затим по редовима, по групама, у паровима...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Аранжман Иде маца берем гроздје2.jpg    zuta kuca.jpg око тебе2.jpg</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>У завршном делу часа такмичимо се ко ће лепше и тачније одсвирати и отпевати песму. Сваки ред прати аранжман и свира песму по избору. Други редови имају задатак да одсвирају исту песму и да се труде да то ураде боље.</p>

### Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Песма „Авантуре малога Јују“		Редни број часа: 8
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање ученика с песмом „Авантуре малога Јују“. Развијање слушне осетљивости и разликовања хора и солисте.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици и игри.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање музичког памћења и слуха и способности за изражавање доживљеног.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, аудитивна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 18. стр; компакт-дису с композицијом „Авантуре малога Јују“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Ученицима причам причу: „Замислите шта ми се догодило у ЗОО врту! Поред базена с крокодилима упознала сам једног необичног дечака који се звао Јују. Рекао ми је долази из Африке и да је живео поред реке Нил. Желео је да ми исприча своју авантуру. Једном су његова мама Кукунка и тата Таранта изашли у шетњу. Јују је био веома мали тако да су га носили. Док су пролазили поред реке Нил, ту је спавао један велики и стари крокодил. Он је скочио и ухватио малога Јујуа јер му се учинило да је веома укусан. Мама и тата су дуго плакали и молили га да им врати малога Јујуа. Крокодилу је било жао, па им је рекао да му донесу вола печеног. Када су мама и тата донели вола печеног, крокодил је вратио Јујуа родитељима. Тако се све срећно завршило.“
<b>Најава наставне јединице</b>	За тај догађај је чуо и композитор и заувек овековечио дечакову авантуру и написао музику. Тако да ћемо данас научити да певамо „Авантуре малога Јују“. Записујем наслов на табли.
<b>Главни део часа</b>	Пуштам песму с компакт-диска. Упознавање с песмом, разговор о њој, тумачење непознатих речи. Уочавање када песму пева солиста, а када хор. Пуштам још једном песму, али овог пута ученици имају и задатак: када чују да песму изводи солиста, треба да подигну десну руку, а када чују да песму изводи хор, треба да подигну обе руке (задатак се налази на 19. страни у уџбенику). Учење текста песме строфу по строфу.



	<p>Да би ученици лакше усвојили текст песме, на таблу лепим апликације: прво маме, а потом тате, малог Јујуа, реке Нил и корокодил. Ликове постављам редоследом како се појављују у песми.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> мама Kukunka.jpg</div> <div style="text-align: center;"> тата Taranta.jpg</div> <div style="text-align: center;"> мали Juju.jpg</div> <div style="text-align: center;"> река Nil.jpg</div> <div style="text-align: center;"> krokodil.png</div> </div> <p>Певање песме: мелодијска обрада (строфу по строфу док деца не запамте текст и мелодију). Певање песме по групама, индивидуално или у пару.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>У завршном делу часа увежбавамо певање песме, уз драматизацију (одредимо ко ће бити мама Кукунка, тата Таранта, Јују и крокодил). Сваки ученик пева свој део песме. Договарамо се да на часу ликовне културе направимо маске крокодила и да изведемо ову песму на одељењској приредби.</p>

### Белешке



ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Играмо коло: „Сремско коло“; Слушање музике: „Влајна коло“		Редни број часа: 9
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање ученика с народном игром „Сремско коло“, оспособљавање ученика да певају и играју народну игру.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Упознавање с музичком традицијом и културом свог народа.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање позитивних навика и ставова: социјализације, равноправности.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, аудитивна, демонстративна	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 18. стр; компакт-диск с композицијама „Сремско коло“ и „Влајна коло“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Народна традиција.		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Показујем ученицима делове народне ношње, проверавам да ли су упознати с њиховим називима и да ли знају где се користи народна ношња и када.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем како је циљ часа да научимо да играмо народно коло које се игра у Срему и зове се „Сремско коло“.
<b>Главни део часа</b>	Објашњавам појам народног кола и како се коло игра. Упућујем ученике да погледају илустрације на 20. стр. уџбеника и прочитају упутство за играње „Сремског кола“.  Понављамо кретање неколико пута док ученици не савладају корак народног кола. Организујемо групно такмичење ко ће тачније одиграти коло.
<b>Завршни део часа</b>	У даљем току часа ученици слушају „Влашко коло“ са задатком да у мањим групама осмисле кораке за њега. Све групе презентују своје играње. Одабирамо најбоље и најуспешније извођење одиграног кола и та група играча показује своје кораке другарима из одељења.

## Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Шта смо научили		Редни број часа: 10
Тип наставног часа: Утвђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Препознавање и певање обрађених песама	
Васпитни задаци:	Развијање позитивних особина личности	
Функционални задаци:	Подстицање концентрације и памћења ученика	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, групни	Наставне методе: Дијалогска, аудитивна, демонстративна	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 22. и 23. стр.; модел „музичке коцке“; слагалица.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Народна традиција		

## Структура наставног часа


Мотивациона припрема	<p>Као мотивациона припрема послужиће „Музичка коцка“. Делим ученике на три групе (ученици одаберу капитена групе). Свакој групи дајем музичку коцку. Капитен баца коцку, кратко се договара са својом групом и изводи задатак који се на коцки налази. Екипа која најбоље отпева или одигра коло добија поен. Поене бележим на табли. Игру понављамо 3 пута. Проглашавамо победника.</p>  <p>model muzicke kocke.jpg</p>
Најава наставне јединице	Најављујем како је циљ часа да понављамо досад научене песме и игре.
Главни део часа	<p>Ученици добијају задатак да решавају задатке с 22. и 23. стр. уџбеника. Док решавају задатке, обилазим их и дајем додатна објашњења, ако је потребно. Ученици који раније заврше, добијају да слажу слагалицу.</p>  <p>slagalica.docx</p>

**Завршни  
део часа**

Пошто сви ученици заврше задатке, читањем проверавамо да ли су решења тачна. Ученици који су погрешили, исправљају грешке. Након тога један ученик на неутралан слог отпева по избору почетак неке од песама које смо учили, а остали у одељењу треба да погоде о којој песми је реч. Потом сви заједно отпевамо ту песму.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођње музике		Датум:
Наставна јединица: Музичка играоница: „Музичке столице“; Слушање музике: „Здравица“		Редни број часа: 11
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Упознавање ученика с музичком игром „Музичке столице“.	
Васпитни задаци:	Подстицање концентрације и памћења ученика. Развијање интересовања за учешће у друштвеним играма.	
Функционални задаци:	Развијање спретности и брзине реаговања.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, групни.	Наставне методе: Дијалогска, аудитивна, демонстративна	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 24. стр.; ребус.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Физичко васпитање		

Структура наставног часа	
Мотивацио на припрема	Као мотивација за игру музичке столице и у сврху распевавања ученика певаћемо научену песму „Авантуре малог Јују“. Ученици добијају задатак да по групама драматизују текст песме.
Најава наставне јединице	 Као најава наставне јединице послужиће ребус чије је решење СТОЛИЦА. Истичем како је циљ часа да научимо игру музичке столице.
Главни део часа	Објашњавам правила игре. У учионици су столице поређане у круг. Постављена је једна столица мање него што има ученика. Ученици играју уз музику. Кад музика престане, седају на слободну столицу. Онај ученик који остане без столице испада из игре. После сваког испадања избацује се и по једна столица. Игра се наставља док на крају не остане један ученик – победник. Ученици играју игру неколико пута уз композицију „Здравица“.
Завршни део часа	Ученици пажљиво слушају текст композиције „Здравица“ и импровизују покрете по жељи (показују како нешто трчи, лети, скаче...).

Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Музичка играоница: „Игра балонима“; Слушање музике: „Све је пошло наопачке“		Редни број часа: 12
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање ученика с игром балонима. Слушање композиције „Све је пошло наопачке“. Развијање пажње, кординације покрета и ритмичког кретања. Навикавање ученика на пажљиво слушање музике.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Подстицање склоности ка групним музичким активностима.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развој колективизма и социјалних односа.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.		<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, аудитивна, демонстративна
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 25. стр.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Физичко васпитање		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	На почетку часа заједно с ученицима вршим техничку припрему за извођење игре балонима. Ученици дувају балоне и у паровима се добацују.
<b>Најава наставне јединице</b>	Најављујем да ће наставити игру балонима, али тако што ће играти у паровима. Парови треба да ставе балон између лица и да плешу уз музику.
<b>Главни део часа</b>	Објашњавам правила игре: „Поделите се у парове. Ставите надувани балон између глава. Играјте уз музику. Пар који испусти балон испада из игре. Победник је последњи пар с балоном између глава.” Ученици играју уз композицију „Све је пошло наопачке“. Пошто се неколико пута одигра игра, проглашавамо победника.
<b>Завршни део часа</b>	У завршном делу часа поново пуштам композицију „Све је пошло наопачке“. Ученици имају задатак да пажљиво слушају и да размисле како би требало ликовно представити ову композицију. Као помоћ ученицима може послужити и разговор: Ко је окачио жуте значке? Како бисте представили „жуте значке“ и сл. Ученици илуструју доживљај песме.

Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Тон, шта је тон; песма „Звук – тон“		Редни број часа: 13
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОСНОВА МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ .УСВАЈАЊЕ ТЕКСТА ПО СЛУХУ И ИЗРАЖАЈНО ПЕВАЊЕ.	
<b>Васпитни задаци:</b>	РАЗВИЈАЊЕ ЉУБАВИ И ИНТЕРЕСОВАЊА ПРЕМА МУЗИЦИ. ПРАВИЛНОМ ДОЖИВЉАВАЊУ МУЗИКЕ И ДОЖИВЉАВАЊЕ МУЗИКЕ.	
<b>Функционални задаци:</b>	СВИРАЊЕ НА ДЕЧЈИМ РИТМИЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, демонстративна, текстуална.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 28. и 29. стр.; компакт-диск с композицијом „Звук – тон“; штапићи, флашице за воду.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Играмо игру „Шиш и Тиш“. Објашњавам правила: на знак „Шиш“, девојчице које на себи имају нпр. црвену шналицу отпевају своје име, а на знак „Тиш“ сви ућуте и створе тишину у учионици. Кроз разговор понављамо оно што смо раније научили о звуку и како он настаје.
<b>Најава наставне јединице</b>	Најава наставне јединице: Тон, шта је тон и песма „Звук – тон“ (записати наслов на табли).
<b>Главни део часа</b>	Разговарамо о тону: Како можемо да створимо тон? Када говориш, да ли ствараш тон или звук? А кад певаш? Да ли је жабље кретање тон или звук? Упућујем ученике да посматрају илустрације на 28. стр. уџбеника и разговарамо. Подсећамо се појмова солиста и хор, инструменталиста и оркестар. Да ли солиста и хор, инструменталиста и оркестар изводе музику помоћу тонова? Заједно изводимо закључак шта је тон и ја то записујем на табли, а ученици у свеске. Истичем како је циљ часа да научимо да певамо песму „Звук – тон“. Певам и свирам песму, а ученици слушају (може да се слуша песма и с компакт-диска). Упознавање с песмом и текстом из уџбеника на страни 29. Разговор о песми „Звук – тон“ и учење текста песме. Певање песме. Мелодијска обрада (строфу по строфу док не запамте текст и мелодију).

	<p>Ритмичка обрада песме: прво изводим песму уз одбројавање, а затим је понављам с ученицима док не савладају ритам.</p> <p>Свирамо песму помоћу дечјих музичких инструмената (штапића).</p>
<b>Завршни део часа</b>	<p>Такмичење у певању: дечаци – девојчице, групно и у паровима, може и индивидуално певање.</p> <p>Правимо одељењски оркестар: свирање на флашицама за воду. (Објашњавам да звук можемо добити тако што ћемо дувати у флашицу – показујем како се то ради.)</p> <p>Најпре свирају дечаци, затим девојчице и на крају заједничко одељењско музицирање.</p> <p>Кратак разговор о томе како се ученицима допало свирање на флашицама.</p>

### Белешке

--



ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Тихо, гласно; Песма: „Јежева успаванка“		Редни број часа: 14
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОСНОВА МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ; разликовање специфичних звукова из окружења и уочавање степена њихове јачине (тих–гласан). ДОЖИВЉАВАЊЕ РАЗЛИЧИТИХ степена јачине музике кроз слушање уметничких композиција.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање интересовања и љубави за певање успаванки. Правилном доживљавању музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Певање успаванки.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, текстуална, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 30. и 31. стр.; компакт-диск с композицијом „Јежева успаванка“; свеска за музичку културу; упутство за прављење јежа, пластелин, кестен, чачкалице...		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Игра: Опонашање кретања меда и мачке. Кратак разговор о томе како се чује кретање меда кроз шуму, а како маце која се прикрада (гласно–тихо). Посматрање илустрација на 30. стр. уџбеника и разговор о њима на основу датих питања.
<b>Најава наставне јединице</b>	„Данас ћемо на песми 'Јежева успаванка' уочити јачину звукова: тих–гласан” (пишем на табли).
<b>Главни део часа</b>	Уочавање тихих и гласних тонова приликом слушања музике с компакт-диска. Разговарам с ученицима о песмама које се певају када се успављују бебе. Ко пева те песме? Какав је мајчин глас док их пева? Отпевајте неку успаванку коју знате. Ученици певају задату песму или по сопственом избору. Да ли су успаванке пријатне за слушање? Како звуче ако их отпевамо гласно? Певање успаванке гласно, а затим кратак разговор о томе да ли би беба заспала уз такво певање. Истичем да ћемо на данашњем часу научити песму „Јежева успаванка“. Певам и свирам песму, а ученици слушају (може да се слуша песма и с компакт-диска). Упознавање с песмом и текстом песме у уџбенику на страни бр. 31

	<p>Разговор о песми и учење текста песме.  Певање песме: Мелодијска обрада (строфу по строфу док ученици не запамте текст и мелодију). Уочавање тихих и гласних тонова.  Одељењско певање: дечаци–девојчице, групно и у паровима, може и индивидуално певање.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Слушање композиције „Успаванка за Аћима“.  Разговор о разликовању тихих и гласних тонова.  Задатак за ученике док слушају композицију: када чују тих тон треба да зажмуре, а када чују гласан тон треба да подигну руку.  Илустрација песме „Јежева успаванка“ или моделовање јежа од пластелина.</p> <div data-bbox="451 485 513 548" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="386 552 578 604">Napravi ježa od ljuske kestena.docx</p>

### Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Кратак–дуг, „Ен тен тини“; Слушање музике „Четири годишња доба“, Вивалди		Редни број часа: 15
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОСНОВА МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ (РАЗЛИКОВАЊЕ ДУЖИНЕ ТРАЈАЊА ТОНОВА: КРАТАК–ДУГ). Научити ученике да стичу способност да препознају различите ритмове и да их одсвирају.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање интересовања и љубави за певање бројалице и за слушање музике. Развијање осећаја за ритам и подстицање интересовања за групне музичке активности.	
<b>Функционални задаци:</b>	СТИЦАЊЕ НАВИКЕ ЗА ИЗВОЂЕЊЕ БРОЈАЛИЦЕ СВИРАЊЕМ НА ДЕЧЈИМ ИНСТРУМЕНТИМА.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 32. и 33. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и прибор за цртање.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас.		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Разговарам с ученицима о дечјим играма – које игре деца највише воле, како се деле у групе када се играју (користе бројалице), које су им бројалице најлепше...?
<b>Најава наставне јединице</b>	Најава наставне јединице: „Данас ћемо учити бројалицу ’Ен, тен, тини’.“
<b>Главни део часа</b>	<p>Разговарамо о појмовима кратко и дуго (навођењем примера из свакодневног живота). Истичем да и у музици постоје ови појмови и да се односе на дужину трајања тонова. Ученици решавају задатак с 33 стр. уџбеника (опонашање звукова представљених на сликама).</p> <p>Следи слушање примера кратких и дугих тонова са ЦД-а.</p> <p>Разговарамо о бројалицама.</p> <p>Које бројалице знамо? Када их користимо?</p> <p>Упевавање гласа: певање и свирање већ научених бројалица по жељи ученика.</p> <p>Обнављање бројалице „Ен тен тини“.</p> <p>Извођење бројалице штапићима према аранжману с 32. стр.уџбеника: сви заједно, само</p>

	<p>дечаци, само девојчице.  Извођење закључка какав звук производе штапићи: дуг или кратак.  Наводим ученике да извуку закључак какви тонови могу бити по трајању, а затим закључак записујем на табли.  *Тоновима по трајању могу бити кратки и дуги.*</p>
<b>Завршни део часа</b>	<p>Слушање композиције „Четири годишња доба“ Антонија Вивалдија.  Разговор о дужини трајања тонова у слушаној композицији (кратак и дуг тон).  Задатак за ученике: сви ученици стану један иза другог у простор између клупа; док слушају композицију, праве кратак корак када чују кратак тон и дуг корак када чују дуг тон.  Слушање композиције још једном уз импровизоване покрете.  Илустрација доживљаја слушане композиције.</p>

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Дубоко–високо; СМ. „Ивин воз“ и „Санта Лучија“		Редни број часа: 16
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОСНОВА МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ (РАЗЛИКОВАЊЕ ВИСИНЕ ТРАЈАЊА ТОНОВА).	
<b>Васпитни задаци:</b>	РАЗВИЈАЊЕ СМИСЛА ЗА РИТАМ КРОЗ ПОКРЕТ.	
<b>Функционални задаци:</b>	ПРАВИЛНОМ ДОЖИВЉАВАЊУ МУЗИКЕ.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 34. и 35. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и прибор за цртање.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура, Физичко васпитање		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Игра „Оперски певачи“. Почињем игру тако што објашњавам правила игре (имитирам оперског певача). Ученици добијају задатак да имитирају начин певања оперских певача. Разговарамо о тоновима који су ученици произвели. Закључујемо да су неки били високи, а неки дубоки.
<b>Најава наставне јединице</b>	Најава наставне јединице: „Данас ћемо се упознати а висином тонова.“ На табли пишем наслов: Дубок и висок тон.
<b>Главни део часа</b>	Ученици решавају задатак с 34. стр. уџбеника. (Слушање тонова који производи најпре деда, а затим и девојчица). Следи слушање примера дубоких и високих тонова са ЦД-а. Разговарамо о утисцима које су одслушани тонови оставили на ученике. Наводим ученике да извуку закључак какви тонови могу бити по висини, а затим закључак записујем на табли: *Тоновима по висини могу бити дубоки и високи.* Изводимо оглед с два чашама (упутство за огледе је дато у уџбенику на 35. стр.), а затим анализирам с ученицима висину тонова које су чули. Следи слушање композиције „Ивин воз“. Анализа одслушане композиције. Игра: „Воз“. Ученици формирају колону („воз“) и уз слушање и певање песме имитирају кроз учионицу

	кретање воза.
<b>Завршни део часа</b>	Следи слушање композиције „Санта Лучија“. Разговор о висини тонова у слушаној композицији (дубок и висок). Слушање композиције још једном, а затим илустрација једне од композиција обрађених на овом часу („Ивин воз“ или „Санта Лучија“).

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Песма „Пада снежак“		Редни број часа: 17
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Усвајање текста и мелодије песме по слуху и изражајно певање песме.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици и интересовања за активно слушање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Усвајање технике правилног дисања у циљу правилног певања.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.		<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 45. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и прибор за цртање; модели пахуља од папира.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Решавање загонетки : Шта је то? „Зубе нема, руке нема, а опет уједа.“ (зима) „Зими путује, лети хладује.“ (санке) „Лептири бели с неба лете и веселе свако дете.“ (пахуље)
<b>Најава наставне јединице</b>	Вежбе дисања: Кроз разговор о зими, наводим ученике да удишу дубоко кроз нос и издишу кроз уста, замишљајући да ходају кроз снег. „Данас ћемо научити песму 'Пада снежак'.“ (записати наслов на табли)
<b>Главни део часа</b>	Упознавање с текстом песме. Тумачење непознате речи „пој“ – певање. Певам и свирам песму, а ученици слушају (може да се слуша песма и с компакт-диска). Разговор о песми. О коме се говори у песми? Шта је она донела са собом? Шта раде деца кад дође зима? Какво расположење буди ова песма у вама? Учење текста песме. Рад у уџбенику на страни бр. 45. Ритмичка обрада песме: Најпре ја самостално уз одбројавање изводим песму, а затим заједно с децом док не савладају ритам. Певање песме: Мелодијска обрада (строфу по строфу док деца не запамте текст и мелодију). Такмичење у певању: Дечаци – девојчице, групно и у паровима, може и индивидуално певање.

**Завршни  
део часа**

Импровизовање покрета уз слушање музике с компакт-диска (ученици покретима показују како пада снег, како дуваа етра, како јуре санке и како лете пахуљице).  
Решавање ребуса из уџбеника на 45 стр. и разговор о празницима који се прослављају зими.  
Следи решавање задатака на 46. и 47. страни уџбеника. Читањем проверавамо да ли су ученици тачно решили задатке. Ако преостане времена, следи илустрација песме или прављење пахуљица од папира.





PAHULJICE OD  
PAPIRA.docx

**Белешке**



ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Музичка играоница: „Медведова женидба“		Редни број часа: 18
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање с композицијом <i>Медведова женидба</i> Л. Димитријевића; уочавање и разумевање фабуле, ликова у композицији – музиком се може испричати прича; развијање осећаја за опажање особина тона.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање критичког мишљења активним слушањем музике и подстицање склоности ка музичком стваралаштву.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање интересовања за уметничку музику.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, илустрaтивно-демонстрaтивна, аудитивна	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 48. и 49. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу; припремљена скривалица и презентација.		
<b>Корелација:</b> Српски језик и Свет око нас		


<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Ученици ће бити подељени у три групе (по редовима). Објашњавам да ћемо на почету часа открити скривалицу. Свако поље крије по једно питање. Тачним одговором на питања отвара се сличица и група има право да погађа о којој је животињи реч. Откривамо скривалицу.</p>  <p style="text-align: center;">Skrivalica Medvedova zenidba</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	<p>Истичем да ћемо на данашњем часу слушати композицију Л. Димитријевића „Медведова женидба“ („Музика која се слуша” – CD уз уџбеник <i>Музичка култура</i> за 1. разред основне школе).</p>
<b>Главни део</b>	<p>Позивам ученике да пажљиво слушају композицију, јер ће касније одговарати на питања. Ову музичку причу ћемо слушати по деловима. Музичка причу ће пратити слајдови на којима ће бити пројектована питања.</p>  <p style="text-align: center;">Medvedova zenidba2.ppt</p> <p>Након слушања првог дела следе питања:</p>

<p>часа</p>	<p><b>Када је меда устао? Како је изгледао?</b>  <b>Где је меда кренуо? Шта мислите зашто? Кога је меда срео у шуми?</b>  Мотивишем ученике да предвиђају наредне догађаје и тиме будим радозналост за даље слушање музике.  Након трећег слајда следи пауза и нова група питања:  <b>Где је меда залутао?</b>  <b>Шта је тражио од лисице?</b>  <b>Како се осећао меда када је чуо да се лија удала?</b>  <b>Зашто?</b>  <b>Шта мислите да се даље збило?</b>  Нако петог слајда следе ова питања:  <b>Да ли ће му зец дати своју ћерку? Зашто?</b>  <b>Шта ће му рећи?</b>  <b>Како ће се меда осећати?</b>  <b>Шта мислите шта је даље било?</b>  Након шестог и седмог слајда следе питања:  <b>Да ли ће испросити вучицу?</b>  <b>Зашто тако мислите?</b>  <b>Шта ће му рећи вук?</b>  <b>Како ће се меда осећати?</b>  <b>Како ће се утешити?</b>  <b>Шта мислите кога ће сада срести?</b>  Након деветог и десетог слајда следе ова питања:  <b>Шта мислите хоће ли веверица пристати да се уда за њега?</b>  <b>Зашто?</b>  <b>Како ће се медвед због тога осећати?</b>  <b>Коју ће јој ману наћи?</b>  <b>Шта мислите да ће се даље догодити?</b>  Након дванаестог и тринаестог слајда следе питања:  <b>Да ли ће ласица постати медуна жена?</b>  <b>Зашто?</b>  <b>Шта мислите шта ће му рећи?</b>  <b>Шта ће се даље догодити?</b>  Након петнаестог и шеснаестог слајда следе питања:  <b>Да ли ће га и медведица одбити?</b>  <b>Зашто тако мислите?</b>  <b>Како ће она реаговати на његову просидбу?</b>  <b>Како ће се медвед осећати?</b>  Након одслушане композиције позивам ученике да још једанпут у целини одслушамо композицију, са задатком да уоче који се све животиње помињу у композицији.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Играмо игру која је дата у уџбенику.  Када се зачује мушки глас, треба да устану дечаци, када се зачује женски глас, устају девојчице, а када се зачује дечји глас, треба сви да чучну поред клупе.  Може има се, такође, наложити да чучну када чују дубок глас, односно да се подигну на прсте кад се зачује висок глас.</p>

## Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Музика за славља: „Химна Светом Сави“		Редни број часа: 19
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Учење текста и мелодије Светосавске химне. Упознавање ученика с појмом химне. Развијање опсега дечјег гласа.	
Васпитни задаци:	Подстицање потребе за изражајним певањем.	
Функционални задаци:	Буђење интересовања за историјске и уметничке вредности свог народа.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 54. и 55. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и прибор за цртање; бојанка „Свети Сава“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура, Народна традиција, Веронаука		

<b>Структура наставног часа</b>	
Мотивацио на припрема	Певање песме „Пада снежак“ уз демонстрацију покрета.
Најава наставне јединице	Разговарам с ученицима: Које славе прослављамо зими? Како се зове школска слава? (Свети Сава.) Када школа слави своју славу? (27. јануара) Показујем слику Светог Саве и кроз причу упознајем ученике с ликом и делом тог светитеља. „Данас ћемо научити Светосавску химну“ (записати наслов на табли).
Главни део часа	<b>Да ли сте некад слушали химну? Коју?</b> <b>Да ли знате шта значи реч химна?</b> (Објашњавам да је химна свечана песма..) <b>Како се понашамо када на јавном месту слушамо химну?</b> <b>Сада ћемо слушати химну Св. Сави.</b> <b>Зашто је он заслужио да му се пева химна?</b> Ученици слушају химну. Разговор о тексту и објашњавање непознатих речи. <b>Када се изводи ова химна?</b> Износим податке о настанку химне: Ово је најстарија српска химна и настала је у 18. веку. Први пут је записана тек почетком 19. века. Записао ју је Корнелије Станковић, први српски школовани музичар. Истичем да и Србија има своју химну, која се изводи на свечаностима и спортским догађањима. Назив државне химне је „Боже правде“.

	<p>Још једно слушање светосавске химне.          Певање песме:          Сви заједно – једну строфу док не запамте текст и мелодију.          Певање песме групно, у пару, па појединачно. Затим, учитељ организује такмичење по групама.          Проглашење победничке групе, похвала свих осталих група.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Или наложити ученицима да илуструју Светог Саву или им поделити одштапану бојанку са Светим Савом.</p> <p>          Sveti          Sava-bojanka.doc</p>

### Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Правимо звечке: Бројалица „Плива патка преко Саве“ СМ. „Кад те видим на сокаку“		Редни број часа: 20
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Научити ученике да користе дечје ритмичке инструменте – звечке.	
Васпитни задаци:	Развијање љубави према музици и интересовања за активно слушање музике.	
Функционални задаци:	Оспособљавање за активно слушање музике и за изражавање музичког доживљаја.	
Облици рада: Фронтални, индивидуални и групни.	Наставне методе: Дијалошка, илустративно-демонстративна, аудитивна	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 38. и 39. стр.; композиција за слушање на компакт-диску.		
Корелација: Српски језик ,Свет око нас, Ликовна култура		


Структура наставног часа	
Мотивацио на припрема	Разговарамо шта су бројалице и када их користимо. Рецитовање бројалица (разбрајалица) које ученици знају и извођење ритмичке пратње тапшањем.
Најава наставне јединице	Истичем да ћемо на данашњем часу правити звечке и да ћемо свирати бројалицу „Плива патка преко Саве“.
Главни део часа	Објашњавам ученицима да ритмичка пратња може да се изводи музичким инструментима. Музички инструменти су предмети на којима се свира. Истичем да ће ученици бити креатори још једне врсте музичких инструмената, а то су звечке. Пошто су ученици на претходном часу добили задатак да понесу потребан материјал, дајем им упутства за израду инструмената и упућујем их да погледају илустрације из уџбеника на стр. 38. Самосталан рад ученика на изради инструмената. Повратна информација. Пошто ученици заврше прављење звечки, свирамо сви заједно бројалицу „Плива патка преко Саве“, која се налази на 39. стр. књиге.

	Неколико пута изводимо песму у овом аранжману.
<b>Завршни део часа</b>	Упућујем ученике на слушање композиције „Кад те видим на сокаку“ и да притом обратe пажњу на ритам у композицији. Након одслушане композиције разговарамо о ритму. Слушамо композицију још једном, али овога пута ученици имају задатак да подигну звечке када чују промену ритма у композицији. Након тога следи рад на задацима из књиге са стр. 39. Илустровање слушане композиције.

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Свирамо у оркестру: „Иш’о меда у дућан“ и СМ. „Марш дрвених војника“		Редни број часа: 21
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Усвајање текста и мелодије бројалице „Иш’о меда у дућан“. Упознавање с појмом термина <i>оркестар</i> и његово усвајање. Свирање такта и ритма, координација покрета при ритмичком свирању.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање спретности при коришћењу дечјих ритмичких инструмената.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање љубави према музици и развијање музичке писмености.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 36. и 37. стр.; композиција за слушање на компакт-диску и наставни листић са слагалицом.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Ученици у пару или групно слажу слагалицу. Такмиче се ко ће пре сложити слагалицу и открити њено решење. Решење је оркестар. Понављамо шта је оркестар. Именујемо неке од инструмената које ученици препознају са слагалице (или из уџбеника).</p> <p> puzle orkestar.docx</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу учити бројалицу „Иш’о меда у дућан“ и да ће сви заједно свирати у оркестру.
<b>Главни део часа</b>	<p>Изговарам бројалицу. Објашњава непознате речи (дућан). Упућујем ученике да слушају бројалицу „Иш’о меда“ с компакт-диска.</p> <p>Усвајање текста бројалице фронталном методом.</p> <p>Извођење бројалице на дечјим музичким инструментима – на звечкама и штапићима (уџбеник, страна бр. 37).</p> <p>Делим ученике у две групе и свакој групи задајем задатак.</p> <p>Прва група треба да свира звечкама деоницу према упутству датом у уџбенику на 37.</p>



	<p>страни.</p> <p>Друга група добија задатак да свира деоницу за штапиће по упутству датом у уџбенику на 37. страни. Тек када свака група увежба добро своју деоницу, прелази се на заједничко извођење.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Слушање музике „Марш дрвених војника“. Учитељ објашњава појам марша. Записује назив композиције на табли. Након првог слушања затражити од ученика да закључе какав је ритам ове композиције. При поновном слушању добијају задатак да препознају неке од инструмената које чују. Поред назива композиције написати назив инструмената које су ученици препознали.</p> <p>Ученици импровизују покрете као да марширају војници. Хођају тако да прате ритам који чују. Опоначају покретима музичара који свира инструмент. Одабирају ученика који ће бити солиста. Он треба да одсвира нешто на звечкама. Остатак одељења треба да понови то исто, али сви скупа, као оркестар. (Питања се налазе у уџбенику на 37. страни.)</p>

### Белешке

--



ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Стварање музике		Датум:
Наставна јединица: Заједничко музицирање: „Плива патка преко Саве“ и „Иш’о меда у дућан“		Редни број часа: 22
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Увежбавање свирања на дечјим инструментима, развијање способности за складно извођење аранжмана у који је укључен и говорни ратам, односно певање песме.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање спретности при коришћењу дечјих ритмичких инструмената.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање љубави према музици и развијање музичке писмености.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 36. и 37. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; припремљени аранжмани.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Понављамо које смо бројалице досад научили. Такође се подсећамо појмова оркестар и солиста.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу свирати у оркестру бројалице које смо досад научили: „Плива патка преко Саве“ и „Иш’о меда у дућан“.
<b>Главни део часа</b>	<p>Прво слушамо бројалице с компакт-диска уз плескање рукама. Упоредимо ритам у бројалицама и закључујемо која се бројалица изводи бржим ритмом. Затим ученицима пројектујем аранжман (аранжман може бити написан и на табли или на хамеру).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>aranzman Iso meda u ducan.jpg</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>aranzman Pliva patka preko Save.jpg</p> </div> </div> <p>Ученике поделим у две групе (једна група ће свирати штапићима, а друга група звечкама). Након што одсвирамо неколико пута бројалицу „Иш’о медо у дућан“ заменимо инструменте: сада они ученици који су свирали штапићима свирају звечкама. На исти начин изводимо и бројалицу „Плива патка преко Саве“.</p> <p>Свирамо: -по редовима, - дечаци,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- девојчице и</li> <li>- сви заједно.</li> </ul> <p>Уколико у школи постоји одговарајућа опрема, снимити извођење, а потом га преслушати.Анализирамо свирање и након тога се трудимо да што лепше и тачније одсвирамо бројалице.</p>
<b>Завршни део часа</b>	<p>Док једна група свира бројалицу, друга група се креће по задатом ритму и обратно. Задати групама да осмисле мелодију на научене бројалице и да нам је отпевају уз ритмичку пратњу. Сугеришем ученицима да користе стечено знање, па да један део пева солиста, један део хор и сл.</p> <p>Ученици на крају часа презентују мелодију коју су осмисли. Похвалим рад свих ученика, а затим заједно бирамо најуспешнију групу.</p>

### Белешке

--


ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Споро–брзо: Песма: „Ми идемо преко поља“		Редни број часа: 23
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Научити ученике да уочавају и разликују темпо у композицијама које слушају и певају.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави према музици и интересовања за активно слушање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Оспособити ученике да уочавају динамику и темпо којим се композиција изводи. Развијати код ученика смисао за ритам кроз покрет.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 40. и 41. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и прибор за цртање.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Народна традиција		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Певамо песме различите динамике и темпа: Тихоо–гласно: „Јежева успаванка“ Кратко–дуго: Бројалица „Ен, тен, тини“ Дубоко–високо: „Ивин воз“
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да у музици извођење једне композиције може бити, сем тихо и гласно, и споро или брзо.
<b>Главни део часа</b>	Наводим ученике да посматрају илустрације у уџбенику на стр. 40 у уџбенику и разговарам с њима у чему се разликују кретања баке и корњаче од кретања зеца и девојчице. Тражим од ученика да демонстрирају обе врсте кретања. Припрема ученика за слушање композиције „Птице“ К. Сен Санса. Налажем ученицима да обратe пажњу на то како музика дочарава брзе животиње. Слушање композиције са ЦД-а. Кратак разговор: <b>Како се осећате након слушања ове композиције?</b> <b>Да ли сте могли да видите у мислима те птице и њихово кретање?</b> <b>Одредите којим је темпом композитор дочарао кретање птица. (брзим)</b> Припрема ученика за слушање композиције „Корњаче“ К. Сен Санса. Налажем ученицима да обратe пажњу на то како музика дочарава споре животиње. Слушање композиције са ЦД-а.

	<p>Кратак разговор:  <b>Како се осећате након слушања ове композиције?</b>  <b>Да ли сте могли да видите у мислима корњаче и њихово кретање?</b>  <b>Одредите којим је темпом композитор дочарао кретање корњача. (спорим)</b>  <b>Упоредите ове две одслушане композиције и кажите које је дело изведено бржим темпом.</b>  Извођење закључка и записивање на табли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музичко дело може бити споро или брзо (записати правило на табли). Задатак за ученике је да препознају које су инструменте чули у слушаним композицијама.</li> </ul> <p>У другом делу часа извршићу обраду додолске песме – модела „Ми идемо преко поља“.  Читам песму.  Рад на тексту: објашњење непознатих речи и појмова.  Наводим ученике да се подсети када се по традицији изводе додолске песме, ко их изводи и зашто.  Слушање песме са ЦД-а ради упознавања с мелодијом.  Учење песме по деловима.  Спајање делова и певање песме групно и у паровима.  Групно певање песме и играње уз њу.</p>
<b>Завршни део часа</b>	<p>Свирање ритма помоћу штапића, звечки и бубњева.  Задајем ученицима задатак из књиге на 41. стр.  Стваралачки рад ученика.  Правимо цветне венчиће од папира у боји и играмо научену игру „Ми идемо преко поља“.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>vencic od cvеса.jpg</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>vencic od cvеса -2.jpg</p> </div> </div>

## Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Музика за славља, СМ „Најлепша мама на свету“		Редни број часа: 24
Тип наставног часа: Утвђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање ученика с композицијом „Најлепша мама на свету“. Развијање слуха и љубави према музици.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање критичког мишљења активним слушањем музике и подстицање склоности ка музичком стваралаштву. Развијати код ученика љубав, интересовање, креативност и музичку осетљивост.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање интересовања за уметничку музику.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, демонстративна, аудитивна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 56. и 57. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; свеска за музичку културу и наставни листић – „шифровано писмо“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас		


Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Час почињем тако што ученицима испричам да ми је поштар донео једно шифровано писмо у коме пише коју ћемо песму данас слушати. Пошто не разумем шта пише, тражим помоћ од ученика. Наводим их да открију како је свака сличица почетно слово речи које треба да напишу на линији. Ученици решавају задатак у пару.</p>  <p>sifrovano pismo.doc</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	<p>Заједно смо дошли до циља часа: да ћемо слушати песму која се зове „Најлепша мама на свету“. Ову песму је написао наш познати песник Д. Радовић, а музику је компоновао А. Кораћ. Записујем на табли наслов песме и име аутора.</p>
<b>Главни део часа</b>	<p>Пуштам ученицима песму с компакт-диска са задатком да пажљиво слушају и да се потруде да уоче да ли ову песму пева хор или солиста.</p> <p>Након првог слушања разговарам с ученицима шта нам је све родила мајка а помиње се у песми.</p> <p>Затим пуштам ученицима песму још једном, овог пута са задатком да покретима представљају све оно што нам је родила мајка а помиње се у песми.</p> <p>Разговор о томе како ћемо маму обрадовати за њен празник – Дан жена.</p>

**Завршни  
део часа**

Проучавамо упутство у уџбенику за прављење честитки за 8. март (57. страна). Правимо честитку за маму.  
Правимо одељењску изложбу ученичких радова.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Музика за славља, СМ „Браћу не доносе роде“		Редни број часа: 25
Тип наставног часа: утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Упознавање ученика с композицијом „Браћу не доносе роде“. Развијање слуха и љубави према музици.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање критичког мишљења активним слушањем музике и подстицање склоности ка музичком стваралаштву. Развијати код ученика љубав према музици и интересовања за активно слушање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање интересовања за уметничку музику.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару и групни.	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, аудитивна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 58. и 59. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; слагалица.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас.		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Слажемо слагалицу и добијамо сличицу роде која доноси бебу.</p>  <p>slagalice Bracu ne donose rode.doc</p> <p>Разговор о томе шта знају о родима. (Наводим ученике да се сете веровања да роде доносе бебе.) Заједно закључујемо коју ћемо композицију слушати.</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу слушати композицију „Браћу не доносе роде“ и наслов композиције пишем на табли.
<b>Главни део часа</b>	<p>Након првог слушања читамо текст песме из уџбеника (58. страна) и објашњавамо непознате речи.</p> <p>Након другог слушања налажем ученицима да препознају ко пева ову песму (солиста или хор). Разговарамо и о темпу песме и заједно закључујемо да има и спорих и бржих делова. Приликом трећег слушања ученици добијају задатак да црвеном бојицом подвуку текст који се изводи брже, а плавом текст који се изводи спорије.</p> <p>Читањем проверавамо да ли су тачно решили задатак. Црвено подвучене делове текста читамо бржим, а плаво подвучене споријим темпом.</p>

**Завршни  
део часа**

Разговор с ученицима о томе како се треба опходити према татама или декама (надовезујемо се на то што смо мамама правили честитку за 8. март). Шта би они волели да поклоне тати или деки за рођендан?

Шта би могли да нацртају на честитки за татин или декин рођендан? Ученици добијају задатак да нацртају рођенданску честитку за свог тату или деку.

С ученицима разговарам о томе да ли знају која је омиљена песма њиховог тате или деке. Ако не знају, задатак је да их питају и да речи њихове песме запишу у предвиђени простор у уџбенику на 59. страни.

**Белешке**



ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Песма: „Висибаба“		Редни број часа: 26
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Научити ученике да певају песму по слуху.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави и интересовања за певање песама.	
<b>Функционални задаци:</b>	Оспособљавање за извођење ритмичке пратње и свирање на дечјим музичким инструментима.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални и групни		<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, текстуална, илустрaтивно-демонстрaтивна.
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 42. стр.; композиција за слушање на компакт-диску; сличице за поделу на групе.		
<b>Корелација:</b> Српски језик ,Свет око нас, Ликовна култура		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Слушамо композицију о пролећу („Пролеће“, А. Вивалди). Препознајемо звукове из природе и о ком се годишњем добу ради. Вежбе дисања: Кроз разговор о цвећу наводим ученике да удишу дубоко кроз нос и издишу кроз уста, замишљајући да удишу мирис пољског цвећа.
<b>Најава наставне јединице</b>	Решавање загонетке: „Подигнута јој је стално глава, Кô да дрема или спава, Али прва нам јави знај Да је хладној зими крај.“ (Решење: висибаба) Најављујем наставну јединицу и наслов записујем на табли.
<b>Главни део часа</b>	Читам изражајно текст песме. Разговор о тексту и објашњавање непознатих речи. Текст је у уџбенику на 42. стр. Слушање мелодије с компакт-диска. Разговор о доживљају песме. Певамо сви заједно песму (строфу по строфу док деца не запамте текст и мелодију). Певање песме групно, у пару, па појединачно. Затим организујемо такмичење парова. Проглашавам најуспешнији пар, а остале ученике похваљујем. Ученицима задајем да у песми подвуку речи којима је описан звук.

**Завршни  
део часа**

Пронађи речи у песми које описују звук и подвуци их, а затим их одсвирај звечкама. Затим певамо и свирамо звечкама.

Подела ученика на три групе тако што свако насумице извуче једну од три сличице: висибаве, јагорчевине и птице.



jaGORCEvina.jpg



visibaba.jpg



ptica seva.jpg

Ученици се групишу према сличици коју су извукли.

Организујем такмичење група у свирању и певању песме „Висибаве”.

Проглашавам победничку групу, а осталим групама објашњавам где су погрешили у извођењу мелодије или ритма и похваљујем их.

Ученици добијају задатак да илуструју песму.

Самосталан рад ученика. Правимо одељењску изложбу.


Напомена: Након завршеног илустровања песме, ученици који пожелеле могу правити висибаве по датом упутству.



Visibaba 2.jpg

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Стварање музике		Датум:
Наставна јединица: Песма: „Рођенданска песма“; игра: „Стоп“		Редни број часа: 27
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Усвајање текста и мелодије песме „Рођенданска песма“; Подстицање и његовање способности за изражајно певање праћено равномерним покретима.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развој колективизма и другарства. Подстицање склоности ка групним музичким активностима.	
<b>Функционални задаци:</b>	Развијање смисла за ритам кроз покрет.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, у пару, групни	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна, аудитивна	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 51–53. стр.; компакт-диск с композицијом „Рођенданска песма“; припремљен аранжман.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Свет око нас, Физичко васпитање		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Разговарам с ученицима који се празници прослављају у њиховим породицама. Који је посебан празник који они прослављају са својим друговима? Како прослављају рођендан?
<b>Најава наставне јединице</b>	Како ми у школи прослављамо ваше рођендане? Коју песму певамо за прославу рођендана? Најава наставне јединице и записивање назива на табли.
<b>Главни део часа</b>	Слушање композиције с компакт-диск. Ученици пажљиво слушају. Разговор о тексту. Усвајање текста песме, строфу по строфу. Певамо сви заједно песму. Разговарам с ученицима. Шта нам показују знаци (звездице) који су нацртани поред текста у уџбенику на страни 52? Ритмичка обрада песме. Ученици певају песму фронтално, групно, индивидуално, пратећи ритам.  aranzman Rodjendanska pesma Задајем ученицима задатак да прате аранжман из књиге и отпевају песму уз плескање

	<p>рукама.          Организујем такмичење ученика по редовима.          Проглашавамо победника.</p>
<b>Завршни део часа</b>	<p>Организујем игру „Стоп“ према упутству са 53. стр. уџбеника.          Проглашавам победника игре, а све остале ученике похваљујем.          Задајем ученицима задатак да нацртају поклон који би желели да добију за рођендан.          Самосталан рад ученика.          Ученици размењују свеске и један другом показују поклоне које би желели да добију.</p>

### Белешке


--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Певамо и свирамо научене песме		Редни број часа: 28
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Утврђивање обрађених песама и музичких игара.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Препознавање и певање обрађених песама; подстицање концентрације и памћења ученика.	
<b>Функционални задаци:</b>	Координација покрета при ритмичком музицирању.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни	<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, компакт-диск с композицијама; свеска за музичку културу и прибор за цртање.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура, Физичко васпитање		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Извођење музичке игре „Стоп“.
<b>Најава наставне јединице</b>	Распевавање гласа певањем обрађене песме „Рођенданска песма“. Истицање циља часа: „Данас ћемо певати и свирати песме и бројалице које смо до сада научили.“
<b>Главни део часа</b>	Један ученик по избору почне да свира и пева неку од обрађених бројалица или песама, остали прихватају и сви певамо заједно. Ученици могу да импровизују покрете уз музику. Свирање обрађених песама и бројалица на дечијим инструментима (звечке, штапићи). Такмичење у певању: дечаци – девојчице, групно и у паровима, може и индивидуално певање.
<b>Завршни део часа</b>	Ликовно илустровање песме по избору ученика и прављење изложбе радова.

Белешке

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Правимо музички инструмент бубањ; песма: „Бубањ зове“		Редни број часа: 29
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Учење текста и мелодије песме „Бубањ зове“. Научити ученике да направе и користе дечји ритмички инструмент бубањ.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијати код ученика љубав према музици и интересовање за активно слушање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Оспособљавање за активно слушање музике и за изражавање музичког доживљаја.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с композицијом „Бубањ зове“; свеска за музичку културу и прибор за цртање; слагалица „бубањ“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура, Физичко васпитање		


<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Као мотивација послужиће нам слагалица коју ученици слажу у паровима. На тај начин ће открити о ком је инструменту реч.  bubanj-slagalica.doc x
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу научити да певамо песму „Бубањ зове“.
<b>Главни део часа</b>	Најпре слушамо композицију с компакт-диска. Приликом другог слушања ученици имају задатак да покретима представљају радњу песме. Певање песме: Мелодијска обрада (строфу по строфу док ученици не запамте текст и мелодију). Ритмичка обрада песме: Прво ја изводим песму, уз одбројавање, а затим заједно с ученицима понављам док не савладају ритам. Певамо песму заједно уз ритмичку пратњу, најпре плескајући, затим помоћу дечјих музичких инструмената (штапића). На крају правимо бубњиће пратећи упутства из

	уџбеника (60. страна).
<b>Завршни део часа</b>	Ако неко од ученика има потешкоће у прављењу бубња, помажем му, а зати, када направимо бубњеве, дочаравамо куцање сата, добовање кише... Певамо песму „Бубањ зове“ уз ритмичку пратњу на бубњићу пратећи звездеце испод текста песме у уџбенику на 61. страни.

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Препознавање музичких инструмената Орфов инструментариј		Редни број часа: 30
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Усвајање основних појмова и знања о ритмичким инструментима и начину стварања ритмичке пратње на њима; упознати ученике с Орфовим инструментаријем; омогућити ученицима да осете радост и значај елементарног стваралачког рада.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Активирање звучне радозналости; вежбање слушне осетљивости.	
<b>Функционални задаци:</b>	Неговање интересовања за колективне музичке активности; развијање различитих елемената ритмичких способности са циљем да заокупи ученике и пробуди њихова интересовања за активно учешће у музици.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални		<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, илустративно-демонстративна, аудитивна
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, стр. 62; компакт-диск с композицијом; свеска за музичку културу; презентација; Орфов инструментариј		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Разговарам с ученицима о начинима на које смо досад стварали ритмичку пратњу: плескањем, пуцкетањем, куцкањем оловке о клупу, лупањем ногама о под...; Ученици проналазе разноврсна решења и демонстрирају своју идеју.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу научити шта је то Орфов инструментариј, како је настао и вежбаћемо препознавање инструмената.
<b>Главни део часа</b>	<p>На почетку главног дела часа пројектујем презентацију, где ученици могу да виде како су изгледали ритмички инструменти некада и како су производили звук.</p>  <p>Ritmicki instrumenti i Orfov instrumentarij.i</p> <p>Затим их упознајем с Орфовим инструментаријем тако што показујем како сваки инструмент изгледа, како ствара звук, а затим пуштам са ЦД-а да чују како сваки инструмент звучи.</p>




	На столу се налазе припремљени инструменти, па показујем ученицима како производе звук.
<b>Завршни део часа</b>	Понављамо које смо инструменте упознали на овом часу, а затим на табли напишем називе инструмената које смо научили: штапићи, звечка, бубањ, даире, чинеле, триангл. Поред сваког инструмента записујем и име ученика који ће га представљати. Одабрани ученици изађу пред таблу. Свако треба да опонаша свирање на инструменту за који је изабран/изабрана. Осим што изводе одговарајуће покрете, ученици могу и да произведу звук на инструменту.

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Музичка играоница: песма „Рибар“		Редни број часа: 31
Тип наставног часа: Обрада		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Оспособљавање ученика за препознавање боје тона, разних извора звука (инструменат и глас) кроз дидактичку игру и слушање музичких инструмената.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Активирање звучне радозналости; вежбање слушне осетљивости.	
<b>Функционални задаци:</b>	Неговање интересовања за колективне музичке активности; развијање различитих елемената ритмичких способности са циљем да заокупи ученике и пробуди њихова интересовања за активно учешће у музици.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални		<b>Наставне методе:</b> Дијалoшка, илустрaтивно-демонстрaтивна, аудитивна
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с композицијом; свеска за музичку културу и модели рибе, рака и жабе.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивациона припрема</b>	Свирам на хармоници или пуштам с компакт-диска мелодијски мотив (почетак песме) из композиције „Бубањ зове“, а ученици треба да препознају о којој је композицији реч. Када препознају о којој је песми реч, певамо је сви заједно. Затим играмо игру препознавања звукова који се налазе на компакт-диску.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу научити музичку игру „Рибар“.
<b>Главни део часа</b>	Говорим ученицима да ме пажљиво слушају, свирам и певам песму „Рибар“ или слушамо композицију с компакт-диска. Објашњавамо непознате речи, ако их има. Песму учимо методом учења по слуху. Песма се састоји од три строфе. Песму учимо по целинама. Прва строфа: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. целина – до речи трза, свирам и певам, затим певамо заједно.</li> <li>- 2. целина – до речи брза, свирам и певам, затим певамо заједно.</li> <li>- 3. целина – рефрен, свирам и певам, затим певамо заједно.</li> </ul> Онда све понављамо. На исти начин обрађујемо и остале строфе. Када научимо све строфе, песму певамо у целини.

	<p>Посматрамо сличице из уџбеника на 68. страни и упознајем ученике која ће животиња бити представљена одређеним инструментом. Штапићи су рибе, звечке су рак, а жаба је бубањ.</p>
<p><b>Завршни део часа</b></p>	<p>Објашњавам како се игра ова музичка игра. Ученицима поделим картонску рибу, рака и жабу.</p> <p></p> <p>igra Ribar.doc</p> <p>Упутство за играње:  Ученици стоје у круг, окренути према средини круга. „Рибар” (један ученик) иде око круга са завезаним очима и „удицом”. Остали играчи певају песму и додају из руке у руку направљену рибу, рака, жабу. У току певања један од играча треба да на удицу закачи једну од животиња, а задатак рибара је да погоди шта је упецао. У погађању му помажу три играча која се налазе у средини круга. Они имају по један од инструмената (штапиће, звечке, бубањ). Звук сваког инструмента представља по једну животињу. На основу боје звука одређеног инструмента на коме је одсвиран кратак мотив након отпеване песме „рибар” одређује шта је уловио (риба – штапићи, рак – звечке, жаба – бубањ). Ако погоди, мења улогу са играчем који му је ставио улов. Уколико се догоди да ученик не препозна која је животиња упецана, помажем питањем: Који инструмент чујеш?  Игру одиграмо неколико пута.</p>

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Музичка играоница: песма „Рибар“		Редни број часа: 32
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Утврђивање научене музичке игре. Оспособљавање ученика за препознавање боје тона, разних извора звука кроз обрађену дидактичку игру и слушање музичких инструмената.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Активирање звучне радозналости, вежбање слушне осетљивости;	
<b>Функционални задаци:</b>	Неговање интересовања за колективне музичке активности; развијање различитих елемената ритмичких способности са циљем да заокупи ученике и пробуди њихова интересовања за активно учешће у музици.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални облик рада	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, илустративно-демонстративна, аудитивна	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с композицијом; Орфов инструментариј; модели од картона рибе, жабе и рака.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	Играмо игру „Препознај ме по гласу“. Један ученик се окрене леђима према друговима из одељења. Неко отпева неку песму коју смо раније научили, а ученик који је леђима окренут треба да погоди који друг је отпевао песму. Затим сви заједно певамо песму „Рибар“, коју смо научили на претходном часу.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу наставити да играмо музичку игру „Рибар“, коју смо играли на претходном часу.
<b>Главни део часа</b>	Укратко понављам правила игре. Одаберемо „рибара“ и његове помагаче. Ученицима поделим моделе рибе, рака и жабе. Играмо игру неколико пута. Након тога ученике поделим у две групе. Једна група ће пред собом имати инструменте (звечке, штапиће и бубњиће), а друга група ће изаћи пред таблу и леђима бити окренута осталима. Ученици који имају инструменте договарају се којим ће инструментом свирати, а друга група има задатак да када чује свирање, опонаша кретање те животиње (риба је штапић, звечка рак, а жаба бубњић). Затим се замене улоге.
<b>Завршни део часа</b>	Слушање и препознавање звукова инструмената (клавир, труба, бубањ, фрула и виолина) са компакт-диска. Ученици сваки пут треба да наведу како се назива особа која свира дати инструмент.

<b>Белешке</b>

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Слушање музике		Датум:
Наставна јединица: Слушање музике: „Лето“, А. Вивалди, и музика из филма „Под морем“		Редни број часа: 33
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Слушање музике: „Лето“ и „Под морем“. Упознавање ученика с појмом филмска музика. Развијање осетљивости за разликовање карактера слушаних композиција.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Активирање звучне радозналости и вежбање слушне осетљивости и доживљавање музике.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање интересовања за слушање уметничке музике.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, илустративно-демонстративна, аудитивна	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с композицијама „Лето“ и „Под морем“; Орфов инструментариј; модели од картона рибе, жабе и рака; прибор за цртање.		
<b>Корелација:</b> Српски језик, Ликовна култура		

<b>Структура наставног часа</b>	
<b>Мотивациона припрема</b>	Играмо игру „Рибар“ коју смо научили на претходном часу. Разговор годишњем добу које је најтоплије и плановима ученика за летњи распуст.
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем циљ часа да ћемо на овом часу слушати композицију „Лето“ Вивалдија и одломак филмске музике која им је сигурно позната по једном цртаном филму. Објашњавам појам „филмска музика“.
<b>Главни део часа</b>	<p>Пуштам композицију „Лето“ с компакт-диска.</p> <p>Разговарам с ученицима о њиховим утисцима. На ком инструменту се изводи композиција „Лето“. Да ли је композиција весела или тужна?</p> <p>Каквим темпом је одсвирана композиција?</p> <p>Поново слушамо композицију са задатком да ученици уоче одговоре на постављена питања и закључе да ли смо тачно одговорили.</p> <p>Уз друго слушање ученици могу да имитирају покрете које изводи виолиниста док свира.</p> <p>У другом делу часа позивам ученике да пажљиво слушају непознату композицију из једног филма, да покушају да се присете о ком филму је реч. Заједно закључујемо о којој филмској музици је реч.</p> <p>Ученици илуструју свој утисак о слушаним делима.</p> <p>Правимо одељењску изложбу ученичких радова и коментаришемо њихове доживљаје.</p> <p>Пуштам композицију „Мала Сирена“, а ученици треба да играју. Каква је музика „Мале</p>

	Сирене“ (весела или тужна)? Опоначај гласом звук мора?
<b>Завршни део часа</b>	<p>Ако у школи постоји могућност, гледамо одломак из цртаног филма „Мала Сирена“.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=50NscIHRhV0">https://www.youtube.com/watch?v=50NscIHRhV0</a></p> <p>Ако преостане довољно времена, играмо игру „Бродови у магли“.</p> <p>Упутство за играње: Ученици стоје у 3-4 колоне на једном крају учионице и ухвате се око појаса (или рамена). Први ученик има повез преко очију. Испред сваке колоне поставе се препреке: палице, школске торбе, картонске кутије и слично, али не у правом низу, него цикцак. Насупрот сваке колоне, тј. „брда“, налази се њихов навигатор, који их спроводи између „хриди“ – препрека. Он то чини тако што ће тихим шуштањем упозоравати свој брод да је пролаз слободан и гласним шуштањем да су ту препреке које „брод“ треба да заобиђе. Циљ је да навигатор спроведе брод поред свих препрека до себе у „луку“. На мој знак сви у колонама затворе очи, а водич „навигатор“ почиње шуштањем (имитирајући звук мора и таласа) да усмерава брод. Побеђује „брод“ који први стигне не дотакавши ниједну препреку.</p>

### Белешке

--

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Певамо и играмо на крају школске године		Редни број часа: 34
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
Образовни задаци:	Утврђивање обрађених музичких песама и игара.	
Васпитни задаци:	Развијати код ученика љубав према музици и интересовање за активно слушање музике Развијање смисла за покрет.	
Функционални задаци:	Развијање спретности при коришћењу дечјих ритмичких инструмената (певање и свирање).	
Облици рада: Фронтални, индивидуални, групни	Наставне методе: Дијалогска, демонстративна	
Наставна средства и помагала: Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд; компакт-диск с обрађеним композицијама; дечји музички инструменти.		
Корелација: Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура		


Структура наставног часа	
Мотивацио на припрема	Извођење музичке игре по избору ученика.
Најава наставне јединице	Распевавање гласа певањем обрађене песме „Рибар“. Најављујем ученицима да ћемо певати и свирати песме и бројалице које смо научили у току школске године.
Главни део часа	Организујемо такмичење по групама под називом „Чик погоди“. Ученике поделим на групе (по редовима). Задатак за групе је да одслушају песму и погоде њен назив. Након тога група која је погодила песму треба да је отпева. Задатак за групу која није погодили назив јесте да исту песму одсвира на дечјим музичким инструментима које смо правили у току школске године. На крају такмичења похваљујем све ученике, а најуспешнији добијају аплауз. Задајем следећи задатак: Играмо музичке игре које смо научили током године: „Иде маца око тебе“, „Берем, берем грожђе“ и „Рибар“.
Завршни део часа	Игра: „Музичке столице“.

Белешке






ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Музички квиз		Редни број часа: 35
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Утврђивање обрађених музичких песама и игара.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави, интересовања, музичке осетљивости и креативности.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају – развијање способности самоевалуације.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни.		<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд 64. и 65. стр.; компакт-диск с обрађеним композицијама; сличице за поделу на групе.		
<b>Корелација:</b> Српски језик		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>На почетку часа ученици извлаче картице и деле се у две групе. Прва група ће бити хор, а друга оркестар. Задатак за групе је да пажљиво слушају композицију коју пуштам с компакт-диска, да њен назив напишу на папиру и након тога подигну папир. Поен добија група која прва заврши и да тачан одговор. Ако је група погрешно одговорила, поен добија противничка екипа.</p>  <p>hor i orkestar-podela na grupe.doc</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем да ћемо на данашњем часу поновити све шта смо научили из Музичке културе.
<b>Главни део часа</b>	<p>Ученицима задајем да решавају задатке на 65. страни уџбеника. Најпре пуштам „Балканску игру“, а ученици треба да препознају инструмент који се чује и да га заокруже. Након завршеног задатка проверавам да ли су сви ученици тачно одговорили.</p> <p>У даљем току часа ученици решавају задатке на 65. страни. Када заврше, читањем одговора проверавамо да ли су сви ученици тачно одговорили на постављена питања.</p>
<b>Завршни део часа</b>	Играмо музичку игру по жељи ученика или импровизујемо покрете и играмо уз музику коју смо слушали на часовима.

**Белешке**

ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВНИ ЧАС		Музичка култура
Наставна тема/област: Извођење музике		Датум:
Наставна јединица: Систематизација		Редни број часа: 36
Тип наставног часа: Утврђивање		
<b>Циљ наставног часа</b>		
<b>Образовни задаци:</b>	Утврђивање обрађених музичких песама и игара.	
<b>Васпитни задаци:</b>	Развијање љубави, интересовања, музичке осетљивости и креативности.	
<b>Функционални задаци:</b>	Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају из музичке културе – развијање способности самооцењивања.	
<b>Облици рада:</b> Фронтални, индивидуални, групни	<b>Наставне методе:</b> Дијалогска, демонстративна, илустративна.	
<b>Наставна средства и помагала:</b> Уџбеник „Музичка култура за први разред основне школе“, мр Драгомир Братић, БИГЗ, Београд, 66. и 67. стр.; компакт-диск с обрађеним композицијама; модел „музичке коцке“.		
<b>Корелација:</b> Српски језик		

Структура наставног часа	
<b>Мотивацио на припрема</b>	<p>Распевамо се тако што играмо игру „Музичку коцку“. За ту игру користимо модел коцке на коме се већ налазе написани задаци.</p> <p>Делим ученике на три групе, а свака група одаберу свог капитена. Свакој групи дајем музичку коцку. Капитен баца коцку, кратко се договара са својом групом и изводи задатак који се на коцки налази. Екипа која најбоље отпева или одигра коло добија поен. Поене бележим на табли. Игру понављамо 3 пута. Проглашавамо победника.</p>  <p>model muzicke kocke 2.jpg</p>
<b>Најава наставне јединице</b>	Истичем циљ часа: „Данас ћемо певати и свирати песме и бројалице које смо до сада научили.“
<b>Главни део часа</b>	<p>Ученици по сопственом нахођењу бирају инструмент који ће користити на часу. Главни део часа почињем тако што од ученика тражим да се јаве нпр. бубњићи, затим звечке, а потом и штапићи.</p> <p>Свирање обрађених песама и бројалица на дечјим инструментима (звечке, штапићи и бубањ). Ученици бирају којим ће ритмом пратити бројалицу.</p> <p>Такмичење у певању: Дечаци – девојчице, групно и у паровима, а може и индивидуално певање.</p> <p>Решавање задатака на 66. стр. уџбеника.</p>

	<p>Прегледам како су ученици нацртали неког члана своје породице и читамо које су им омиљене песме.</p> <p>Организујмо такмичење под називом „Музички полигон“.</p> <p>Ученици решавају задатке на 67. стр. уџбеника, такмичећи се ко ће пре и тачније да их реши.</p> <p>Прегледам задатке првим трома ученицима који заврше и проглашавам прва три победничка места. Помажем ученицима који нису стигли да ураде све задатке.</p>
<b>Завршни део часа</b>	Слушање музике и препознавање раније слушаних композиција.

<b>Белешке</b>

#### 5.4. Предлог opisних оцена

Предмет	Период	Први ниво (најбољи) Други ниво (оцена 4)	Трећи ниво (оцене 2 и 3) Четврти ниво (незнатно напредовање)
Музичка култура	Прво тромесечје	Разликује звуке из окружења и пева песме по слуху. Веома је ангажован у свим музичким активностима током часа.	Разликује неке звуке из окружења и пева једноставне песме по слуху. Уз подстицај учествује у музичким активностима.
	Прво полугодиште (закључна оцена)	Пева све научене песме по слуху и изводи ритмичку пратњу. Правилно изводи научене музичке игре.	Пева неке научене песме по слуху и делимично изводи ритмичку пратњу. Воли да игра музичке игре.
	Друго тромесечје	Зна да пева све научене песме по слуху. Успешно игра све научене игре. Изводи ритмичку пратњу без грешке. Воли да слуша уметничку музику.	Зна да пева неке научене песме по слуху. Игра неке научене музичке игре. Делимично изводи ритмичку пратњу.
	Крај године (закључна оцена)	Зна да пева све научене песме по слуху. Успешно игра све научене игре. Изводи ритмичку пратњу без грешке. Воли да слуша уметничку музику.	Зна да пева неке научене песме по слуху. Игра неке научене музичке игре. Делимично изводи ритмичку пратњу.

## Моје белешке