

1. ЧАС

Музичка култура, други разред

Школа: _____

Одељење: _____

Предметни наставник: _____

Датум и време одржавања часа: _____

Наставна област: Поново у школи

Наставна јединица: Звук-џон, музика Зорислава М. Васиљевић, текст Петар Стоковић

Слушање и упознавање музике:

Зорислава М. Васиљевић, Петар Стоковић, Звук-џон.

Тип часа: уводни час, обрада

Циљ часа

- Упознавање са предметом Музичка култура, повезаност предмета са другим уметностима као и повезаност са осталим предметима у школи.
- Развијање интерпретативних способности – певање у складу са текстом.

Задаци часа

- **Образовни:** понављање научених песама из првог разреда; усвајање песме Звук-џон по слуху и изражајно певање; обнављање и утврђивање појмова: звук, тон, музика.
- **Васпитни:** развијање и неговање способности за извођење музике; развијање љубави, интересовања, музичке осетљивости и креативности; подстицање навике да се активно слуша музика.
- **Функционални:** развијање способности изражајног певања.

Облик рада: фронтални, рад у групи, индивидуални, рад у пару

Наставне методе: монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера, илустративно-демонстративна метода

Наставна средства: текстовна наставна средства, аудитивна средства, помоћно-техничка средства

Корелација: свет око нас

Иновације у настави: активна метода (игра „Погоди ко или шта се чује“)

Литература за наставнике: Музичка култура и Приручник за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

Литература за ученике: Музичка култура за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Уводни део часа

Разговарати са ученицима о предмету Музичка култура или их упознати са програмом другог разреда. Час је најлепше почети музиком тако да у овом делу ученике треба анимирати подсећањем на песме које су обележиле претходни разред. Нека сами изаберу песме које ће певати, према сопственом афинитету. Припремити удараљке које су ученици правили претходне године. Песме обогатити ритмичком пратњом према жељи ученика.

Посматрајући илустрацију са стране 10, ученици ће се подсетити музичких појмова **тон** и **звук** које су учили у првом разреду основне школе. Нека ученици препознају на основу слике шта све може да ствара звук, а шта тон. Илустрација може помоћи ученицима и да се присете инструмената које су научили у првом разреду.

Главни део часа

Поновити дефиницију појмова звук и тон и усвојити појам музика.
Разговарати о појму музика.

Како настаје музика?

Где све ученици могу да чују музику?

Песма *Звук-џон* предвиђена је за обнављање знања из претходног разреда. Уз њу ученици могу опонашати звуке који се појављују у тексту, а песма се обрађује по слуху.

Припремити илустрацију на хамеру или презентацију са текстом песме, уколико школа поседује пројектор. Илустрација би требало да дочара атмосферу појмова који су представљени у тексту песме. Помоћу илустрације и пригодних питања дочарати атмосферу песме. Повести разговор са ученицима.

Наведите све радње из песме које стварају звук (ковач кује, пева ћук, шум ветра, мукање краве).

Наведите радње из песме које стварају тон (певање песме, звоњава звона).

У основној школи неговање исправног певања од великог је значаја, како због развоја музикалности, извођачких способности, самог естетског доживљаја, тако због активности које нису толико очигледне, а које се развијају бављењем овом дисциплином: моторика, смисао за покрет, развој комуникације и друго.

Најава наставне јединице:

Послушајте пажљиво песму *Звук-џон*.



ЦД

Зорислава М. Васиљевић, Петар Стоковић, *Звук-џон*, вокал Даниел Леш
(ЦД 1, бр. 1)

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Након слушања, прочитати текст песме и упознати ученике са њеним садржајем. Учитељ/учитељица ученике уводи у песму део по део, строфу по строфу, тако што чита једну текстуалну фразу, а потом је ученици понављају.

Најбоље је да текст изговарају у ритму тако што ће у току изговора тапшати на један, длан о длан, а на два, длан о надланицу. Када ученици добро науче текст, песму *Звук-ион* обрадити као бројалицу. За почетак утврдити тачан ритам песме, а тек тада прећи на учење мелодије.

Након наученог текста и ритма, учитељ/учитељица пева изражајно песму у целини. Песма се такође може представити снимком са ЦД-а. С обзиром на то да песму певају деца, ученицима ће бити ближе слушање због интонације и боје дечјег гласа на снимку (ЦД 1, бр. 1).

Процес учења по фразама требало би да буде подржан на неком мелодијском инструменту који учитељ/учитељица поседује у школи (клавир, хармоника, гитара...). У недостатку инструмента, за вас смо приредили музички инструментал који се налази на пратећем ЦД-у (инструментал – ЦД 1, бр. 2).

Веома је важно водити рачуна о правилном узимању даха код ученика и о фразирању. Од најмлађег узраста овим параметрима треба посветити посебну пажњу.

Групни рад

После усвајања песме *Звук-ион*, ученици би требало да отпевају песму тако што ће се поделити на три групе. Док читаво одељење пева песму *Звук-ион*:

- прва група лупа оловком о клупу опонашајући ковача који кује; прва група изводи ове звуке само у првој строфи;
- друга група трљањем дланова опонаша звук ветра у другој строфи;
- трећа група опонаша звук падања кише пуцкетањем прстију у трећој строфи.



ИГРА

Погоди ко или шта се чује

Као увод у игру упутити ученике на фотографије на страни 11 у уџбенику. Посматрајући их, нека размисле и пронађу ко на фотографијама производи тонове. Потом нека именују звуке са слика.

У игри „Погоди ко или шта се чује“ ученици између себе бирају једног ученика/једну ученицу који/која има задатак да гласом опонаша звук по жељи. То може бити звук из природе, оглашавање животиње, звук музичког инструмента, неки од звукова кућних апарата. Остали ученици имају задатак да препознају и погоде ко или шта се чује.

Након погођеног звука, ученик/ученица који/која је погодио/погодила опонаша нови звук.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Завршни део часа



СТВАРАЛАШТВО

Решити загонетку из области *Да ли знаш*.

Ко то шумом шушти?
Ко то водом пљушти,
прах и лишће носи?
Невидљивче, ко си?
(Ветар)

Ученици имају задатак да са другом/другарицом из клупе смисле и отпевају кратку мелодију на текст загонетке. Најлепшу мелодију нека отпева читаво одељење.

Истраживачки задатак

Упутити ученике и задати им следеће задатке.

Активирај чуло слуха (своје уши) на путу од куће до школе. Забележи шта си све чуо/чула. Покушај да одредиш шта је од тога звук, а шта тон. Објасни.

Можеш истраживати и шта све ствара звук у твојој кући.

Који су звукови за тебе пријатни, а који не? Зашто?

Покушај да објасниш значење речи БУКА.

Материјал за припрему наставника:

- уџбеник, стр. 10, 11;
- ЦД *Музичка култура 2*;
- приручник;
- хамер, презентација.

Белешке о часу:



2. ЧАС

Музичка култура, други разред

Школа: _____

Одељење: _____

Предметни наставник: _____

Датум и време одржавања часа: _____

Наставна област: Поново у школи

Наставна јединица: *Каг ђак зна шћа хоће*, музика Миња Субота, текст Добрица Ерић

Слушање и упознавање музике:

Миња Субота, Добрица Ерић, *Каг ђак зна шћа хоће*; Радослав Граић, *Мајшемајшика*

Тип часа: обрада и понављање градива

Циљ часа

- Развијање интерпретативних способности – певање у складу са текстом.
- Обнављање појмова **брзо** и **споро** у музици.

Задаци часа

- **Образовни:** усвајање песме *Каг ђак зна шћа хоће* по слуху и изражајно певање.
- **Васпитни:** развијање и неговање способности за извођење музике; развијање љубави, интересовања, музичке осетљивости и креативности; подстицање навике да се активно слуша музика.
- **Функционални:** развијање способности изражајног певања, вежбе пажње и концентрације уз помоћ музике.

Облик рада: фронтални, групни рад

Наставне методе: монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, слушање аудио-примера

Наставна средства: текстовна наставна средства, аудио-визуелна средства, помоћно-техничка средства, штапићи

Корелација: српски језик, свет око нас

Иновације у настави: игра „Забрањени покрет“

Литература за наставнике: *Музичка култура* и *Приручник* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

Литература за ученике: *Музичка култура* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Уводни део часа

Час започети разговором о запажањима до којих су ученици дошли истражујући звуке на путу од куће до школе и у кући.

Шта су све чули?

Шта су звукови, а шта тонови у окружењу?

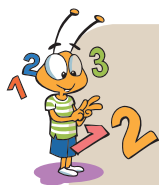
Заједно са ученицима анализирати резултате истраживања звукова у кући.

Који су звукови пријатни, а који нису? Зашто?

Одгонетнути значење појма „бука“.

Обновити песму *Звук-џон*. Указати ученицима на све елементе изражајног певања.

Главни део часа



БРОЈАЛИЦА

У уџбенику смо приредили бројалицу *Пишем, њишем, њејџнаесџ*. Бројалице имају важну улогу јер се кроз разбрајање код ученика ствара добро расположење, осећај за ритмичко трајање, док са друге стране оне код ученика подстичу бољу концентрацију и активно учествовање у игри. Колективно изговарање бројалице дисциплинује ученике да равномерно изговарају текст, што је једнако важно за вежбање дикције.

Извођење бројалице уз пратњу штапића (ритмичка удараљка) има циљ да освести јединице бројања као једне од наслага, као наредни степен у бављењу музичком дисциплином. Овде је она (јединица бројања) искључиво у функцији равномерног изговора текста. Основни ритмички пулс млађи ученици веома лако прихватају везивањем за кретњу приликом хода па је у уџбенику приређена игра корачања уз бројалицу при чему на последњу реч „САМ“ треба да чучну (страна 13 у уџбенику).

Обрада песме *Кад ђак зна шџа хоће* по слуху.

Пре почетка обраде песме, активирати пажњу ученика тако што ће учитељ/учитељица навести ђаке да објасне значење пословице „Где нема рада, ту невоља влада“.

Тема песме је ученицима блиска и јасна јер је из ђачког живота.



ЦД

Миња Субота, Добрица Ерић, *Кад ђак зна шџа хоће* (ЦД 1, бр. 3).

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Припремити илустрацију на хамеру или презентацију песме *Каг ђак зна шћа хоће*. Илустрација има циљ да уведе ученике у садржај песме.

У уџбенику, на страни 12, такође се налазе две илустрације које имају мотивациону улогу. Нека их ученици проуче, а потом донесу закључак.

Како називамо ученика/ученицу који/која је пажљив/пажљива на часу, вредан/вредна и уредан/уредна? (Пчелица)

Због чега вредног ученика/ученицу поредимо са пчелицом?

Како називамо ученика/ученицу који/која није марљив/марљива, уредан/уредна и пажљив/пажљива на часу? (Трут)

Због чега га/је поредимо са трutom?

Које од наведених особина одговарају лењивцима, а које вредницама? (Ученици треба да одаберу на основу понуђених одговора.)

Учитељ/учитељица пушта снимак са диска или пева песму у целини како би у ученицима пробудио/пробудила жељу за новом песмом. Следи учење текста строфа редом, дијалошким методом, део по део, тако што прво чита учитељ/учитељица па ученици.

У следећој фази рада прелази се на учење мелодије песме. Учитељ/учитељица прво пева песму у целини уз пратњу неког мелодијског инструмента (клавир, хармоника, гитара и сл.). Пример се може пустити са пригодног диска (ЦД 1, бр. 3). Следи певање део по део, а затим дијалошки: учитељ/учитељица – одељење, све до краја песме. На крају отпевати песму у целини (инструментал – ЦД 1, бр. 4).

Групни рад

Поделити ученике на две групе.

Прва група пева прву строфу песме *Каг ђак зна шћа хоће*, а друга другу. Рефрене пева цело одељење. Током певања, ученици се могу изразити импровизацијом покрета.

Завршни део часа

Слушање музике



ЦД

Радослав Граић, *Мајемајшика* (ЦД 2, бр. 2).

Након првог слушања и кратког разговора о томе како су доживели песму, ученици треба да одиграју игру „Забрањени покрет“, која побољшава пажњу и концентрацију.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА



ИГРА

Забрањени покрети

Ову игру ученици играју уз песму *Мајмамајика* Радослава Граића.

Бројалицом *Пишем, њишем, њејнаест* одабрати ученика/ученицу – вођу. Остали ученици стоје поред клупе и, док траје игра, треба да корачају у месту у ритму музике.

Пре пуштања музике и кретања/ходања у ритму, ученицима предочити „забрањени покрет“ (то је покрет који ће одабрани ученик – вођа колоне извести, а који ученици не смеју да понове). Потом пустити песму *Мајмамајика*.

Вођа у ритму музике корача и изводи различите покрете које одељење понавља за њим/њом, али „забрањени покрет“ одељење не сме да понови. Из игре испадају ученици који понове „забрањени покрет“. Нови вођа постаје ученик/ученица победник.

Материјал за припрему наставника:

- уџбеник, стр. 12, 13;
- ЦД *Музичка култура 2*;
- хамер или презентација;
- приручник.

Белешке о часу:



МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Додатни материјал



КАД ЋАК ЗНА ШТА ХОЋЕ

Умерено

Миња Субота

Музичка нотација са текстом песме:

1. Кад ыак зна шта хо - ће за њим цве - та во - ће
 2. Бис - тра гла - ва хо - ће и цве - ће и во - ће,

бу - ба ле - ња не - ће ни во - ће ни цве - ће.
 бу - ба ле - ња не - ће ни во - ће ни цве - ће.

3. ЧАС

Музичка култура, други разред

Школа: _____

Одељење: _____

Предметни наставник: _____

Датум и време одржавања часа: _____

Наставна област: Поново у школи

Наставна јединица: *Звонце*, Јосиф Маринковић

Слушање и упознавање музике:

Јосиф Мариновић, *Звонце*; Миња Субота, *Друјарство*

Тип часа: обрада

Циљ часа

- Усвајање песме *Звонце* по слуху.
- Обновљање и утврђивање појмова: гласно, тихо, глас, говор, певање.
- Оспособљавање ученика за активно слушање музике и лепо певање.

Задаци часа

- **Образовни:** учење песме по слуху, обновљање и утврђивање појмова: гласно, тихо, глас, говор, певање.
- **Васпитни:** стварање веселе и радне атмосфере, подстицање сарадње међу ученицима; неговање и развијање способности извођења музике (певање); развијање навике да се слуша музика, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике.
- **Функционални:** усавршавање дечијег говора, развој слуха, уочавање гласног и тихог у музици; усвајање технике правилног дисања.

Облик рада: фронтални, индивидуални, групни рад

Наставне методе: монолошка, дијалошка, илустративно-демонстративна, игровне активности, слушање аудио-примера

Наставна средства: текстовна наставна средства, аудио-визуелна средства, помоћно-техничка средства, ритмичке удараљке

Корелација: свет око нас, ликовна култура

Иновације у настави: вежбе дисања

Литература за наставнике: *Музичка култура и Приручник* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

Литература за ученике: *Музичка култура* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Уводни део часа

Мотивациона загонетка

Пре него што учитељ/учитељица најави наставну јединицу и ученици отворе уџбенике, активирати пажњу ученика питалицом: „Друге зове, себе не чује. Шта је то?“ (Звоно; телефон)

Главни део часа

ВЕЖБА ДИСАЊА

Када говоримо о правилном развоју говорног и музичког апарата, неопходно је озбиљно се позабавити дисањем ученика¹. Правилно дисање је веома важно у разним ситуацијама. О правилном дисању било је говора и у првом разреду. (Упутство за вежбу се налази на стр. 14 у уџбенику.)

Вежба правилног дисања састоји се у опонашању два звона са слике на страни 14. Ученици треба да уоче њихов положај и да сами донесу закључак да им је школско звоно ближе тако да оно звучи гласно. Звоно са звоника је далеко тако да оно звучи тихо. Ученици имају задатак да опонашају ова два звона водећи рачуна о правилном дисању.

Обрада песме *Звонце* по слуху.

Песма је одабрана зато што има тематски садржај који је близак ученицима, због чега је погодна за почетак школске године. Мелодија песме је весела и полетна тако да ће је ученици са задовољством певати.



ЦД

Јосиф Маринковић, *Звонце* (ЦД 1, бр. 5)

Припремити хамер или презентацију са што детаљнијом илустрацијом садржаја песме.

Шта је то што вас упозорава на то да школски час почиње или се завршава? (Школско звоно.)

Колико гласно се чује школско звоно? (Бучно је.)

Како се чује школско звоно у твојој школи и због чега? (Гласно је како би га ученици у сваком делу школе и школског дворишта чули.)

На илустрацији на страни 14 у уџбенику у даљини се виде звона са звоника. Колико гласно се чују та звона? (Тихо. У даљини.)

¹ О важности правилног дисања погледати на страни 71 *Приручника за наставнике*.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Размислите о томе које животиње се оглашавају гласно.

Које животиње се оглашавају тихо?

Поновити са ученицима појмове **звук** и **тон**.

Шта је то звук, а шта тон?

Како добијамо звуке и тонове?

Објаснити ученицима да звукови и тонови могу бити гласни и тихи.

Песму *Звонце* пустити са ЦД-а (ЦД 1, бр. 5) или је отпевати у целини, што изражајније, ради стварања звучног утиска.

Повести кратак разговор с ученицима о утисцима након интерпретације. Потом прећи на усвајање текста. С обзиром на то да се у тексту појављују непознате речи, прочитати објашњење из уџбеника. Ученици треба да усвоје текст стих по стих, дијалошким методом, учитељ/учитељица–ученици. Док изговарају текст, рећи ученицима да тапшу длан о длан, длан о надланицу.

Када усвоје текст, следи певање песме у дијалогу учитељ/учитељица–ученици, по краћим логичним мелодијским фразама до краја песме. На крају, песму отпевати у целини уз инструментал са ЦД-а (инструментал – ЦД 1, бр. 6). При извођењу песме инсистирати на изражајном певању. Упутити ученике у важност лепог певања, усправног држања и опуштених рамена при певању.

Када добро усвоје мелодију, ученици треба да примене знање о томе шта је гласно а шта тихо у певању, тако што ће строфе песме певати гласно–тихо–гласно, наизменично.

Бројалицу *Ойейі* смо у школи обрадити према нотном запису у додатном материјалу.

Завршни део часа

Слушање музике



ЦД

Миња Субота, *Друіарсїво* (ЦД 2, бр. 1)

При слушању песме *Друіарсїво*, ученици имају задатак да пажљиво прате текст песме, а потом да одговоре на питања из области РАЗМИСЛИ на страни 15 у уџбенику.

Имаш ли најбољег друга/другарицу у одељењу и како се он/она зове?

Према тексту песме, шта је то што другови деле? (Тајне. Поред овог одговора ученици могу да дају одговоре према сопственом искуству.)

Чега у другарству не би требало да има? (Свађа, туча, себичности.)

Колико теби значи другарство између твог најбољег друга/твоје најбоље другарице и тебе, и које особине красе твог друга/твоју другарицу?

МОГУЋИ ТОК ЧАСА



СТВАРАЛАШТВО

Стваралачки задатак има васпитни карактер. Ученици имају задатак да илуструју цвет. У центру цвета исписују своје име, а у латице имена својих добрих другова/другарица из одељења.

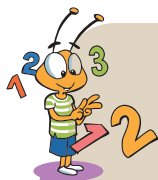
Материјал за припрему наставника:

- уџбеник, стр. 14, 15;
- ЦД *Музичка култура 2*;
- приручник;
- хамер или презентација.

Белешке о часу:



Додатни материјал



БРОЈАЛИЦА

ОПЕТ СМО У ШКОЛИ

Музичка нотна слика у 2/4 такту. Прва линија садржи седам цинских нот (C4) са текстом "Цин, цин, цин, цин, цин, цин, цин," испод. Друга линија садржи седам цинских нот са текстом "о - пет смо у шко - ли ми." испод, завршавајући се двојним крајем (double bar line).

4. ЧАС

Музичка култура, други разред

Школа: _____

Одељење: _____

Предметни наставник: _____

Датум и време одржавања часа: _____

Наставна област: Поново у школи

Наставна јединица: *Семафор*, непознати аутори

Слушање и упознавање музике:

Непознати аутор, *Семафор*; Александар Кораћ, *Ивин воз*; Жил Масне, *Медијације*

Тип часа: обрада

Циљ часа

- Усвајање песме *Семафор* по слуху.
- Разликовање дугих и кратких тонова.
- Оспособљавање ученика за активно слушање музике и изражајно певање.
- Развијање слушне пажње кроз слушање музике.

Задачи часа

- **Образовни:** учење песме *Семафор* по слуху; обнављање и утврђивање појмова: дуг тон, кратак тон.
- **Васпитни:** развијање и неговање интересовања за групне музичке активности.
- **Функционални:** оспособљавање за активно извођење и слушање музике и за изражавање музичког доживљаја; праћење ритма корачањем, тапшањем и ударцима у бројалицама/песмама; уочавање разлике у трајању тонова; усвајање технике правилног дисања.

Облик рада: фронтални, групни рад

Наставне методе: монолошка, дијалогска, илустративно-демонстративна, слушање аудио-примера, стваралачки рад

Наставна средства: текстовна наставна средства, аудитивна средства, аудио-визуелна средства

Корелација: српски језик, свет око нас

Иновације у настави: музика и речник осећања, вежбе дисања

Литература за наставнике: *Музичка култура* и *Приручник* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

Литература за ученике: *Музичка култура* за други разред, мр Драгана Михајловић Бокан и Марина Ињац.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Уводни део часа

Час започети разговором о звуцима у граду.

Подсетимо се још једном звукова које чујемо у граду.

Да ли се сећате који су то звуци? Наведите их.

Хајде да их произведемо опонашањем гласом. (То су: звук аутомобилске сирене, пиштаљка саобраћајца, сирена камиона, улична бука...)

Послушајмо још једном како они звуче.



ЦД

Примери за препознавање звукова из природе (ЦД 1, бр. 4)

ЦД Музичка култура за први разред основне школе, Нови Логос

Пустити почетак звучног записа где се чују звуци у саобраћају.



ИГРА

Возић

Игра за препознавање појмова дуг и кратак тон.

Поделити ученике у две колоне. У свакој колони нека стану у формацију возића тако што ће ставити руке другу/другарици на рамена.

- Прву колону предводи локомотива теретног воза и тај воз ће се кретати док учитељ/учитељица уз помоћ инструмента свира дуге тонове.
- Другу колону предводи локомотива путничког воза. Тај возић ће се кретати само док учитељ/учитељица свира кратке тонове.

На звук пиштаљке ученици – локомотиве се замене и тако теретни воз постаје путнички, а путнички постаје теретни воз.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Главни део часа

ВЕЖБА ДИСАЊА

Ученици имају задатак да замисле теретни воз. Овај воз се под теретом креће споро јер је тежак. Његово оглашавање шшш... је дуго. Нека га опонашају (страна 17 у уџбенику).

На слици испод налази се брзи путнички воз. Он није оптерећен тешким теретом као теретни воз те се креће брзо. Његово оглашавање је дупло краће и брже. Тражити од ученика да га опонашају.

Напомена:

Код вежби дисања пожељно је да учитељ/учитељица прво демонстрира правилну технику дисања на задатом примеру.

Након вежби дисања, активирати пажњу ученика тако што ће решити загатку из поља ДА ЛИ ЗНАШ? (Страна 16 у уџбенику)

Обрада песме *Семафор* по слуху.

Песма је ученицима приступачна и јасна, тематски блиска јер је из ђачког живота тако да ће је ученици радо певати.



ЦД

Непознат аутор, *Семафор* (ЦД 1, бр. 7)

Припремити хамер или презентацију са што детаљнијом илустрацијом садржаја песме. Разговором о илустрацији на најбољи начин ћете ученике упознати са садржајем песме.

Како се понашате када треба да пређете улицу?

Ко или шта вам показује где треба да пређете улицу? (Саобраћајац, семафор, зебра)

Погледајте илустрацију са стране 16 у уџбенику и реците ко управља или „диригује“ саобраћајем. (Саобраћајац)

Ко диригује оркестром? (Диригент)

Хајде сада да научимо једну песму о семафору.

Учитељ/учитељица интерпретира песму у целини у пратњи инструмента или је пушта са ЦД-а (ЦД 1, бр. 7).

Повести са ученицима кратак разговор о томе како су доживели песму.

Песму обрадити по слуху, прво текст и ритам песме, а потом мелодију, по угледу на поступак обраде на 3. часу.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Када ученици усвоје песму, потребно је да уоче дуге и кратке тонове који су означени малим и великим кружићима у тексту песме.



ИГРА

Семафор

Ученике поделити на две групе и одабрати саобраћајца. Групе поставити у врсте једне насупрот другима. Између деце налази се „замишљена улица“. Ученици певају песму и корачају у месту у ритму музике.

- На текст песме „када да крену...“ прелазе на другу страну замишљене улице, правећи четири корака напред. Док прелазе, не смеју никога да додирну.
- Потом се окрећу према средини и настављају да корачају у месту.

Исти поступак понављају при певању друге строфе.

Завршни део часа

Слушање музике



ЦД

Александар Кораћ, *Ивин воз* (ЦД 2, бр. 3)

Жил Масне, *Медитације* (ЦД 2, бр. 4)

Уз песму *Ивин воз* ученици би пажљивим слушањем требало да препознају извођачки састав слушане песме.

У композицији *Медитације* Жила Маснеа ученици имају задатак да препознају инструмент (виолину) који је изводи. Подсетите се свих инструмената које су ученици упознали у првом разреду. (То су: дрвени штапићи, звечке, мали бубањ, триангл.)

На крају ученици треба да упореде два слушана дела, да препознају и упореде карактере композиција уз помоћ понуђених речи са стране 17 у уџбенику. Такође, било би добро да додају нове речи које би окарактерисале начин извођења или дале карактер некој од одслушаних композиција.

Материјал за припрему наставника:

- уџбеник – ЦД *Музичка култура 2*; стр. 16, 17;
- приручник;
- хамер или презентација.

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

Белешке о часу:



Додатни материјал



СЕМАФОР

Умерено

В. Вукадиновић

С C G C C G C

Се-ма-фор свет-ла и - ма, он по - ка - зу - је сви - ма,

F C G 1 C 2 C

ка-да да кре-ну, ка-да да ста-ну, ка-о по не-ком пла - ну, пла - ну.

C G C C G C

Цр-ве-но, жу - то, зе - ле - но: зе-ле-но, жу - то, цр-ве-но.

F C G 1 C 2 C

Се-ма-фор па - ли, се-ма-фор га - си, за-то ти доб-ро па - зи, па - зи.