

# 2

## Предлози наставних планова

Одабир педагошких циљева, наставних јединица и наставних средстава и конкретизација циљева на оперативне задатке претпоставка је добро остварених циљева наставе музичке културе. Уколико је наставни рад добро припремљен и испланиран, сви садржаји биће равномерно и систематично обрађивани током целе школске године, обезбедиће се претпоставка за остварење постављених задатака у предвиђеном времену, моћи ће да се унапређују елементи образовно-васпитног рада.

## 2.1. Предлог годишњег плана рада наставника

---

ОШ „\_\_\_\_\_“

(назив основне школе)

---

(место)

### ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА

за школску 20\_\_\_/20\_\_\_. годину

---

(име и презиме наставника)

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Наставни план и програм предмета објављује се у „Просветном гласнику“, број 6 од 2009. године, а измене и допуне у броју \_\_\_/\_\_\_ од \_\_\_/\_\_\_ године.

Разред пети, недељни фонд часова 2, годишњи фонд часова 72.

Планови рада реализују се у следећим одељењима: \_\_\_\_\_

---

Из плана и програма за 5. разред основне школе школске 2010/11. године

### **Циљ и задаци музичке културе**

- Општи циљ наставе музичке културе јесте развијање интересовања за музичку уметност и упознавање музичке традиције и културе свога и других народа.

### **Остали циљеви и задаци музичке културе јесу:**

- оспособљавање за разумевање могућности музичког изражавања,
- развијање осетљивости за музичке вредности,
- неговање способности извођења музике (певање/свирање),
- стицање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музичких порука,
- подстицање стваралачког ангажмана у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике),
- развијање критичког мишљења,
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности,
- упознавање занимања музичке струке.

**Табела 1: Предлог годишњег плана**

\* Напомена: Часови музичке културе конципирани су тако да сваки обухвата понављање, обраду и систематизовање градива.

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Наставна јединица (I област)	Слушање и упознавање музике	Наставна јединица (II и III област)
1.	Понављање песама научених у претходним разредима		
2.	Ритам, упознавање с елементима ритма, музички метар		
3.	<i>Леж</i> , З. Грошевић	Зафир Хаџиманов: <i>Леж и јабука</i>	
4.	<i>Скале и арпеђа</i> , Ричард М. Шерман и Роберт Б. Шерман	Ричард М. Шерман и Роберт Б. Шерман: <i>Скале и арпеђа</i> , песма из цртаног филма „Мачке из високог друштва“	
5.	C-dur лествица	Ричард М. Шерман и Роберт Б. Шерман: <i>Скале и арпеђа</i> , песма из цртаног филма „Мачке из високог друштва“; Ричард Роџерс: <i>До, ре, ми</i> , песма из филма „Моје песме, моји снови“	
6.	<i>Повела је Јела</i> , песма из Србије	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пејша руковеш</i> , „Повела је Јела“	
7.	<i>Повела је Јела</i> , песма из Србије	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пејша руковеш</i> , „Повела је Јела“; Feel it (Осети), Натурали 7, beatbox	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Српска уметничка музика
8.	<i>Пејша руковеш</i> , Стеван Стојановић Мокрањац	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Пејша руковеш</i> , „Повела је Јела“	
9.		Светлана Стевић- Вукосављевић: <i>Бела вило</i> („Бела вило“, „Девојка се сунцу противила“) <i>Седм сајми удара</i>	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Народна традиција
10.	<i>Девојачко коло</i> , народна песма из Србије	<i>Ој, девојко, коло</i>	
11.		<i>Пред Сенкином кућом</i> , староградска песма; <i>На сџуденцу</i> , народна песма; Георг Фридрих Хендл: <i>Музика на води</i> , свита бр. 2, „Буре“ (Burrée)	<b>Шта све чини музику</b> Облици
12.		Лудвиг ван Бетовен: <i>Симфонија бр. 6</i> , F-dur, 5. став	<b>Шта све чини музику</b> Облици
13.	<i>Ћај, Ћиро</i> , српска народна песма из Славоније	<i>Ћај, Ћиро</i> , у извођењу хора „Колибри“; Виноградов: <i>Игра медведића</i> , оркестар ОШ „Јелена Ћетковић“, проф. Мирјана Мунђа	
14.	<i>Пред Сенкином кућом</i> , староградска песма	<i>Пред Сенкином кућом</i> , староградска песма	
15.	<i>Ти једина</i> , народна песма из Војводине	Хенри Персел: <i>Дигона и Енеј</i> , увертира; Лудвиг ван Бетовен: <i>Соната за клавир</i> , G-dur, оп. 79, 3. став (тема); Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Соната за клавир</i> A-dur, 1. став (тема)	<b>Шта све чини музику</b> Дводелни облик
16.	<i>Ти једина</i> , народна песма из Војводине	<i>Ти једина</i> , у извођењу хора „Колибри“; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , „Бидло“ Јован Јовичић: <i>Војвођанска свиџа</i>	
17.		Бора Дугић: <i>Чаробна фрула</i> („Шумадијски жубор“, „Јасенички вез“); Јован Јовичић: <i>Војвођанска свиџа</i>	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Народна традиција (Стилизација народних мелодија)

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Наставна јединица (I област)	Слушање и упознавање музике	Наставна јединица (II и III област)
18.	Милоје Милојевић: <i>На ливади</i>	Константин Бабић: <i>Балада о два акрејџа</i> ; Алберт Кранц: <i>Полка</i> , оркестар блок-флаута ОШ „Ћирило и Методије“, проф. Милица Рајчевић	
19.		<i>Old groove</i> , музика за два диђеридуа; <i>Weapons of Sound</i> , Sink King, Жорж Бизе: <i>Кармен</i> , (одломак), Amaroši; Кшиштоф Пендерецки: <i>Пасија ђо Луки</i> , (одломак); Ерик Сати: <i>Парада за оркестар</i> и апарат за производњу звукова и шумова, две врсте сирена, писаћу машину, револвер, бубањ за извлачење добитака на лутрији, различите цеви и балет (одломак)	<b>Шта све чини музику?</b>
20.		Петар Коњовић: <i>Кошћана</i> , „Велика чочечка игра“	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Српска уметничка музика
21.		Петар Коњовић: <i>Кошћана</i> , „Велика чочечка игра“; Стеван Стојановић Мокарањац: <i>Пејџа руковејџ</i> , „Повела је Јела“	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Српска уметничка музика
22.	<i>Нек свуд љубав сја</i> , песма из Белгије	<i>Нек свуд љубав сја</i>	
23.	<i>Пџице се враћају</i> , песма из Немачке	<i>Пџице се враћају</i> , песма из Немачке	
24.	<i>Пџице се враћају</i> , песма из Немачке	Петар Илич Чајковски: „Француска песма“, „Немачка песма“, „Наполитанска песма“ из Албума за младеж; Петар Илич Чајковски: <i>Албум за младеж</i> , „Слатко сањарење“; Сергеј Прокофјев: <i>Класична симфонија</i> , 3. став, „Гавота“	<b>Шта све чини музику</b> Троделни облик
25.	<i>На сџуденцу</i> , Б. Трудић	Феликс Менделсон: <i>Песма џонголијера</i> оп. 19 бр. 6	
26.		Марко Тајчевић: <i>Седам балканских иџара</i> , одломак	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Српска уметничка музика
27.	На студенцу, Б. Трудић	Алберт Кранц: <i>Полка</i> , оркестар блок-флаута ОШ „Ћирило и Методије“, проф. Милица Рајчевић; Феликс Менделсон: <i>Песма џонголијера</i> оп. 19 бр. 6; Константин Бабић: <i>Балада о два акрејџа</i> ; <i>Feel it (Осејџи)</i> , Натурали 7, beatbox	
28.	<i>Све је џошло наоџачке</i> : Миодраг Илић Бели	Миодраг Илић Бели: <i>Све је џошло наоџачке</i>	
29.	Дејан Деспић: <i>Ојлас</i>	Дејан Деспић: <i>Смејалица</i>	
30.	<i>’Ође јежа</i> , народна песма из Србије	Радомир Петровић: <i>Свајџовске шаљивке</i>	
31.	<i>’Ође јежа</i> , народна песма из Србије	Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> , „Бидло“; Арам Хачатурјан: <i>Гајане</i> , „Игра сабљама“	
32.	<i>Дед џоуџрај, мего</i> , народна песма из Србије	Н. Бакланова: <i>Хоровод</i> , оркестар ОШ „Јелена Ћетковић“, проф. Мирјана Мунђа; <i>Барушка</i> , оркестар ОШ „Бранко Ћопић“, професор Љубица Милићевић	

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Наставна јединица (I област)	Слушање и упознавање музике	Наставна јединица (II и III област)
33.		Бора Дугић: <i>Чаробна фрула</i> („Шумадијски жубор“, „Јасенички вез“); <i>Ој, девојко, коло</i> ; Светлана Стевић-Вукосављевић: <i>Бела вило</i> („Бела вило“, „Девојка се сунцу противила“) <i>Седм саџи удара</i>	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Народна ношња
34.	Певање омиљених песама за крај полугодишта – заједничко музицирање		
35.	М. Глинка: <i>Вешар дува</i>	Вера Миланковић: <i>Вешар</i> , пева Варја Топаловић, ученица ОШ „Јосиф Панчић“ из Београда	
36.	<i>Гајане</i> , „Игра сабљама“, Арам Хачатурјан	Арам Хачатурјан: <i>Гајане</i> , „Игра сабљама“	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
37.	Лудвиг ван Бетовен: <i>Сумрак</i>	Лудвиг ван Бетовен: <i>Сумрак</i> ; Лудвиг ван Бетовен: <i>За Елизу</i>	
38.	<i>Химна свештом Сави</i>	<i>Химна свештом Сави</i>	
39.		Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> , 1. и 3. став	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
40.	<i>Завичај</i> , народна песма из Србије	Антоњин Дворжак: <i>Симфонија бр. 9</i> , „Из новог света“, 4. став (одломак)	
41.	<i>Завичај</i> , народна песма из Србије	Јохан Штраус: <i>Пролећни њасови</i> , валцер; Фредерик Шопен: <i>Валцер As-dur</i> , оп. 34, број 1	
42.		Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Пролеће“	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
43.	<i>Сад зиме више нема</i> , песма из Италије	Петар Илић Чајковски: <i>Годишња доба</i> , „Април“	
44.	<i>Рум шум шум</i> , традиционална полка, Аустрија	Јохан Штраус: <i>Пициката њолка</i> , <i>Трич шрач њолка</i> ; Беджих Сметана: „Полка“ из опере <i>Продана невесџа</i>	
45.		Лудвиг ван Бетовен: <i>Сонаџина G-dur</i> , оп. 49, „Менует“	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
46.	Алан Менкен: <i>Подморски рај</i>	Алан Менкен: <i>Подморски рај</i> , из цртаног филма „Мала сирена“	
47.		Беджих Сметана: <i>Влџава</i> , одломак	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
48.	<i>Банаћанско коло</i> , народна песма	<i>Банаћанско коло</i> , у извођењу хора „Колибри“	
49.		<i>Седм саџи удара</i> ; <i>Бела вило</i> („Бела вило“, „Девојка се сунцу противила“); Бора Дугић: <i>Чаробна фрула</i> ; Шкрипи Ђерам, <i>Ој, девојко, коло</i>	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Српске народне песме и игре

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Наставна јединица (I област)	Слушање и упознавање музике	Наставна јединица (II и III област)
50.		Стеван Христић: <i>Охридска лејенда</i> , „Грлица“	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Српска уметничка музика
51.		Марко Тајчевић: <i>Седм балканских ијара</i> , (одломак); Стеван Христић: <i>Охридска лејенда</i> , „Грлица“	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Српска уметничка музика
52.	<i>Шкрији ћерам</i> , народна песма из Војводине	<i>Шкрији ћерам</i> , тамбурашки ансамбл	
53.	Константин Бабић: <i>Веверица</i>	Константин Бабић: <i>Веверица</i> ; Константин Бабић: <i>Балада о два акреја</i>	
54.	<i>Пролеће у шуми</i> , песма из Финске	Јохан Штраус: <i>Пролећни иласови</i> ; Фредерик Шопен: <i>Валцер: As-dur</i> ; Јохан Штраус: <i>Трич ијрач йолка</i> ; Беджих Сметана: „Полка“ из опере <i>Продана невеста</i>	
55.		Едвард Григ: <i>Лирске свиџе</i> , „Пролеће“	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Европска уметничка музика
56.	<i>Мачји канон</i> , песма из Француске	Ричард и Роберт Шерман: „Мачке из високог друштва“, <i>Everybody wants to be a cat</i>	
57.	<i>Зелени јај</i> , песма из Чешке	Антоњин Дворжак: <i>Симфонија бр. 9 „Из новог света“</i>	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Европска уметничка музика
58.		Антоњин Дворжак: <i>Хумореска Ges-dur</i> , оп. 101, број 7	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Европска уметничка музика
59.	Френк Черчил: <i>Хај хо</i>	Френк Черчил: <i>Хај хо</i>	
60.	Френк Черчил: <i>Хај хо</i>	Френк Черчил: <i>Хај хо</i>	
61.		Стеван Стојановић Мокрањац: <i>Пејџа руковей</i> ;; Петар Коњовић: <i>Кошћана</i> , „Велика чочечка игра“; Марко Тајчевић: <i>Седм балканских ијара</i> , (одломак); Стеван Христић: <i>Охридска лејенда</i> , „Грлица“	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Српска уметничка музика
62.	Драгана Михајловић- Бокан: <i>Слајка йесма</i>	Драгана Михајловић-Бокан: <i>Слајка йесма</i>	
63.		Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> (избор)	<b><u>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</u></b> Европска уметничка музика
64.	<i>Школа и љубав</i> , Ана Глумац, ученица ОШ „Лазар Саватић“, Земун	Ана Глумац: <i>Школа и љубав</i> , ученица ОШ „Лазар Саватић“, Земун	



НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Наставна јединица (I област)	Слушање и упознавање музике	Наставна јединица (II и III област)
65.		Јохан Себастијан Бах: <i>Мизеџа</i> D-dur	<b>Шта све чини музику</b> Троделни облик
66.		Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Пролеће“; Антоњин Дворжак: <i>Хумореска</i> Ges-dur оп. 101, број 7; Едвард Григ: <i>Лирске свиџе</i> , „Пролеће“; Беджих Сметана: <i>Влџава</i> , (одломак); Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> , 1. и 3. став; Лудвиг ван Бетовен: <i>Сонаџина</i> G-dur оп. 49, „Менует“; Арам Хачатурјан: <i>Гајане</i> , „Игра сабљама“; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> (избор)	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
67.	<i>Круна од ноџа</i> , Марина Проле, ученица ОШ „Краљ Петар I“, Београд	Марина Проле: <i>Круна од ноџа</i> , ученица ОШ „Краљ Петар I“, Београд	
68.	<i>Круна од ноџа</i> , Марина Проле, ученица ОШ „Краљ Петар I“, Београд	Марина Проле: <i>Круна од ноџа</i> , ученица ОШ „Краљ Петар I“, Београд	
69.		Ана Глумац: <i>Школа и љубав</i> ; Марина Проле: <i>Круна од ноџа</i>	
70.		Антонио Вивалди: <i>Годишња доба</i> , „Пролеће“; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> , 1. и 3. став; Лудвиг ван Бетовен: <i>Сонаџина</i> G-dur оп. 49, „Менует“;	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
71.		Антоњин Дворжак: <i>Хумореска</i> Ges-dur оп. 101, број 7; Едвард Григ: <i>Лирске свиџе</i> , „Пролеће“; Беджих Сметана: <i>Влџава</i> , (одломак); Арам Хачатурјан: <i>Гајане</i> , „Игра сабљама“; Модест Мусоргски: <i>Слике са изложбе</i> (избор)	<b>Слушањем упознајемо нова дела и композиторе</b> Европска уметничка музика
72.	Обнављање градива петог разреда	Слушање звучних примера из петог разреда	Обнављање градива