

2

Предлози наставних планова

Одабир педагошких циљева, наставних јединица и наставних средстава и конкретизација циљева на оперативне задатке претпоставка је добро остварених циљева наставе музичке културе. Уколико је наставни рад добро припремљен и испланиран, сви садржаји биће равномерно и систематично обрађивани током целе школске године, обезбедиће се претпоставка за остварење постављених задатака у предвиђеном времену, моћи ће да се унапређују елементи образовно-васпитног рада.

2.2. Предлози месечних (оперативних) планова

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____ Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разреди _____ Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

ЗА СЕПТЕМБАР 20__ . ГОДИНЕ

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
1.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Понављање песама научених у претходним разредима	Уводни час, понављање градива	Фронтални, Групни	Монолошка, слушање аудио-примера, практични рад	Аудитивна, помоћно-техничка	Активна метода (извођење ритма)		
2.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Ритам, елементи ритма, музички метар	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Комбинована	Аудитивна, помоћно-техничка	Активна метода (истраживање звука тзв. body percussion методом)	Српски језик	
3.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Јез, 3. Грошевић; Јез и Јабука, Зафир Хаџиманов	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, помоћно-техничка	Активна метода (истраживање звука инструмената Орфовог инструментарија)	Српски језик	
4.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Скале и аријеџа, Ричард М. Шерман и Роберт Б. Шерман	Обрада	Фронтални, у паровима	Комбинована (монолошка, слушање аудио-примера, игровне активности)	Текстова, аудитивна	Активна метода (дикција – вежба изговора сугласника, извођење ритма)	Енглески језик; филмска уметност	
5.	Певањем и свирањем упознајемо музику	С-dur лествица; До, ре, ми, песма из филма „Моје песме, моји снови“, Ричард Роџерс	Понављање градива	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера, игровне активности	Текстова, аудитивна	Активна метода (дикција – вежба изговора сугласника, извођење ритма)	Филмска уметност	
6.	Певањем и свирањем упознајемо музику	„Повела је Јела“, песма из Србије; Ст. Ст. Мокрањца: <i>Пеша руковети</i> , „Повела је Јела“	Обрада	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, практични рад, слушање аудио-примера	Текстова, помоћно-техничка, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима), истраживачки рад	Народна традиција	

7.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	„Повела је Јела”, песма из Србије;	Монолошка, дијалошка, слушање	Активна метода (игровне активности)	Биологија, музички инструменти
	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе (српска уметничка музика)	Ст. Ст. Мокрањац: <i>Лејла руковети</i> , „Повела је Јела”; Натурали 7: <i>Feel it (Осећаш)</i> , <i>beatbox</i>	Фронтални, групни	Текстова, аудитивна	
8.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	Систематизација	Понављање градива	Активна метода (игровне активности – квиз)	
	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Пеша руковети, Стеван Стојановић Мокрањац	Фронтални, индивидуални, групни	Текстова, аудитивна	
9.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Народна традиција;	Монолошка, дијалошка, слушање	Активна метода (прављење изложбе народне традиције)	Народна традиција
		Светлана Стевић-Вукосављевић: <i>Седам сајли удара</i> , <i>Бела вило</i> („Бела вило”, „Девојка се сунцу противила”); <i>Ој, девојко, коло</i>	Обрада, понављање градива	Текстова, аудитивна	

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ОКТОБАР 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
10.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Девојачко коло, народна песма из Србије; Ој, девојко, коло	Обрада, понављање градива	Фронтални, Групни	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера, игровне активности	Текстовна, аудитивна	Активна метода (извођење пратње, покрет, игровне активности)	Народна традиција, музички фолклор, географија	
11.	Шта све чини музику	Појам музичких облика; Пред Сенкином кућом, староградска песма; На сјуденцу, народна песма; Музика на води, свита бр. 2, „Буре“ (Burrée), Г. Ф. Хендл	Обрада, понављање градива	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна		Народна традиција	
12.	Шта све чини музику	Симфонија бр. 6, F-dur, 5. став, Лудвиг ван Бетовен	Обрада, понављање градива, систематизација	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна		Историја	
13.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Ћај, Ћиро, српска народна песма; Игра медведића, Виноградов	Обрада, понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, практичан рад	Текстовна, помоћно- техничка	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)	Народна традиција	
14.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Пред Сенкином кућом, староградска песма	Обрада	Фронтални, индивидуални, групни	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио- примера, игровне активности	Текстовна, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима, игровне активности)	Народна традиција	

15.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Шта све чини музику	Тужбина, народна песма из Војводине; Дигона и Енеј, увертира, Хенри Персл; Сонаћа за клавир, G-dur, оп. 79, 3. став Л. в. Бетовен; Сонаћа за клавир A-dur, 1. став, В. А. Моцарт	Обрада, понављање градива	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	
16.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Тужбина, народна песма из Војводине; Слике са изложбе „Бидло“, Модест Мусоргски; Војвођанска свиџа, Јован Јовичић	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Народна традиција
17.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Стилизација народних мелодија; Чаробна фрула, Бора Дугић; Војвођанска свиџа, Јован Јовичић	Систематизација, обрада градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Естетика

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

ЗА НОВЕМБАР 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
18.	Певањем и свирањем упознајемо музику	На ливади, М. Милојевић; Балада о два акреја, К. Бабић; Полка, Алберт Кранц	Обрада, понављање градива	Фронтални, Групни	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна			
19.	Шта све чини музику	Шта све звучи; <i>Old groove</i> , музика за два дијерида; <i>Weapons of Sound</i> , Sink King; Кармен, Амароси, Ж. Бизе; <i>Пасија ђо Луки</i> , К. Пендерецки; <i>Парада</i> , Ерик Сати	Систематизација	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна			
20.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Српска уметничка музика; <i>Кошћана</i> , „Велика чочечка игра“, П. Коњовић	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна, аудио- визуелна		Историја	
21.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	<i>Кошћана</i> , „Велика чочечка игра“, П. Коњовић; <i>Пења рукавеш</i> , „Повела је Јела“, С.С.Мокрањац	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалогска, игровне активности, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Активна метода (игровне активности)	Српски језик	

22.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Нек свуд љубав сја, песма из Белгије	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, игровне активности, слушање аудио-примера, практичан рад	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима, игровне активности)	Музички инструмент
23.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Пшце се враћају, песма из Немачке	Обрада, понављање градива	Фронтални, Групни	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење ритма), истраживачки рад	Географија
24.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Пшце се враћају, песма из Немачке; „Француска песма“, „Немачка песма“, „Наполитанска песма“, „Слатко сањарење“, из Албума за младеж, П. И. Чајковски; Класична симфонија, 3. став, „Гавота“, С. Прокофјев	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (слободна импровизација на инструментима)	Област науке и културе
25.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	На сшуденцу, Б. Трудиф; Песма јондолијера оп. 19 бр. 6, Ф. Менделсон	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни, у паровима	Монолошка, дијалошка, практичан рад, игровне активности, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима, игровне активности)	Географија
26.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Седм балканских шара, (одломак), Марко Тајчевић	Обрада, понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење ритма)	Историја

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

ЗА ДЕЦЕМБАР 20__ . ГОДИНЕ

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
27.	Певањем и свирањем упознајемо музику	На сцену, Б. Трудит							
		Алберт Крајц: Полка, оркестар блок-флаута ОШ „Пирило и Методије“, проф. Милица Рајчевић;		Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна			
		Феликс Менделсон: Песма јондолијера оп. 19 бр. 6; Константин Бабић: Балада о два акреја; Натурали 7, Feel it (Осети), beatbox	Систематизација						
28.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Све је ишло наопаке, Мидраг Илић Бели	Обрада	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна		Музика на телевизији	
29.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Олас, Дејан Деспич; Смејалица, Дејан Деспич	Обрада	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна		Српски језик (савремена дећа песма)	
30.	Певањем и свирањем упознајемо музику	'Оће јежа, народна песма из Србије; Свајшовске шалџице, Р. Петровић	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)		
31.	Певањем и свирањем упознајемо музику	'Оће јежа, народна песма из Србије; Слике са изложбе „Бидло“, М. Мусоргски; Гајане „Игра сабљама“, А. Хачатурјан	Обрада, понављање градива	Фронтални, индивидуални	Практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење ритма), истраживачки рад	Биологија	
32.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Дед јоштрај, меџо, народна песма из Србије; Хоровод Н. Бакланова; Барушка	Обрада, понављање градива	Фронтални, индивидуални групни	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, Аудитивна	Активна метода (извођење ритма, стваралаштво)		

33.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Народна ношња; <i>Бела вило,</i> Светлана С. Вукосављевић; <i>Седам саши удара,</i> Светлана С. Вукосављевић; <i>Чаробна фрула,</i> Бора Дугић <i>Ој, девојко, коло</i>	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна
34.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Певање омиљених песама за крај полугодишта – заједничко музичирање	Систематизација	Фронтални, индивидуални, групни	Монолошка, дијалошка, игровне активности, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна
					Активна метода (извођење праћне песме на инструментима, игровне активности)	
35.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Вештар дува,</i> М. Глинка; <i>Вештар,</i> Вера Миланковић	Обрада	Фронтални, групни, у паровима	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна
					Активна метода (извођење праћне песме на инструментима)	Српски језик

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____ Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разреди _____

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Недељни број часова 2

ЗА ЈАНУАР 20__ . ГОДИНЕ

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
36.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	<i>Гајане</i> , „Игра сабљама“, Арам Хачатурјан	Понављање градива	Фронтални, Групи	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна		Балет	
37.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Сумрак</i> , Лудвиг ван Бетовен; <i>За Елизу</i> Л. В. Бетовен	Обрада и понављање градива	Фронтални, Групи	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна			
38.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Химна светом Сави</i>	Обрада и понављање градива	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна		Веронаука	
39.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	<i>Мала ноћна музика</i> , 1. и 3. став, В. А. Моцарт	Систематизација	Фронтални	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна			

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ФЕБРУАР 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
40.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Завичај, народна песма из Србије; Симфонија бр. 9, „Из новог света“, А. Дворжак	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни, у пару	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)		
41.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Завичај, народна песма из Србије; Пролећни иласови, валцер, Јохан Штраус; Валцер As-dur, Фредерик Шопен	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Активна метода (плес)		
42.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Годишња доба, „Пролеће“, Антонио Вивалди	Систематизација	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна			
43.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Сад зиме више нема, песма из Италије; Годишња доба, „Април“, П. И. Чајковски	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)	Географија, српски језик, ликовна култура	
44.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Рум шум шум, традиционална полка, Аустрија; Трич ширач јолка, Лицкајо јолка, Јохан Штраус; „Полка“ из опере Продана невешта, Беджих Сметана,	Обрада	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима, плес), истраживачки задаток		
45.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Сонаћина, G-dur, оп. 49, „Менует“ Лудвиг ван Бетовен	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна			
46.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Подморски рај, Алан Менкен	Обрада	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна, аудио- визуелна	Истраживачки рад	Енглески језик, филмска уметност	
47.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Влшава, (одломак), Беджих Сметана	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио- примера	Текстовна, аудитивна			

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

ЗА МАРТ 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
48.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Банаћанско коло, народна песма	Обрада, понављање градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалoшка, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима, ношња плес)	Народна традиција, ношња	
49.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Српске народне песме и игре	Систематизација	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна			
50.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Охридска легенда, „Грлица“, Стеван Христић	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна			
51.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Седм балканских ијара, (одломак), М. Тајчевић; Пејша руковећ, Ст. Ст. Мокрањац; Кошћана, „Велика чочечка игра“, П. Коњовић; Охридска легенда, „Грлица“, С. Христић	Систематизација	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалoшка, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна			
52.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Шкрипић Ђерам, народна песма из Војводине	Обрада	Фронтални, у паровима	Монолошка, дијалoшка, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима), истраживачки задатак	Географија (области Србије)	
53.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Веверица, Константин Бабић: Баллада о два акреја, К. Бабић	Обрада	Фронтални, групни, у паровима	Монолошка, дијалoшка, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстовна, дијалoшка, аудитивна	Активна метода (извођење ритма)	Географија, биологија	

54.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Пролеће у шуми					Активна метода (извођење ритма)	Географија
		Јохан Штраус: <i>Пролећни валцер</i> ; Фредерик Шопен: <i>Валцер</i> оп. 34, бр. 1 <i>As-dur</i> ; Јохан Штраус: <i>Трич шрач љолка</i> ; Беджих Сметана, „Полка“ из опере <i>Продана невеста</i>	Обрада и систематизација градива	Фронтални, групни	Монолошка, дијалошка, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстовна, аудитивна		
55.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Обрада					Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстовна, аудитивна

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____ Школска 20__ / __.

Недељни број часова 2

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

ЗА АПРИЛ 20__ . ГОДИНЕ

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
56.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Мачји канон, песма из Француске Ричард и Роберт Шерман: „Мачке из високог друштва“, Everybody wants to be a cat	Обрада, понављање градива	Фронтални, индивидуални, групни	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима), истраживачки рад	Народна традиција	
57.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Зелени ђај, песма из Чешке; Симфонија бр. 9 „Из новог света“, А. Дворжак	Обрада	Фронтални, групни	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)		
58.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Хумореска Ges-dur, оп. 101, број 7, Антонин Дворжак	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна			
59.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Хај хо, Френк Черчил	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)	Филмска музика	
60.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Хај хо, Френк Черчил	Понављање градива	Фронтални, индивидуални, групни	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, Аудитивна	Активна метода (извођење пратње песме на инструментима)		
61.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Српска уметничка музика	Систематизација	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна			
62.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слајска ђесма, Драгана Михајловић-Бокан	Обрада	Фронтални, групни, у паровима	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио-примера	Текстова, Аудитивна	Активна метода (стваралаштво –извођење ритма)	Српски језик	

Школа _____

Школска 20__ / __.

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА МАЈ 20__ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
63.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Слике са изложбе, (избор), Модест Мусоргски	Обрада, понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна			
64.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Школа и љубав, Ана Глумац	Обрада, понављање градива	Фронтални, Групи	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење праћне песме на инструментима, стваралаштво)	Српски језик	
65.	Шта све чини музику	Троделни облик; Мизеџа D-дур, Јохан Себастијан Бах	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна			
66.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Европска уметничка музика	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна			
67.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Круна од ноџа, Марина Проле	Обрада	Фронтални, индивидуални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио-примера, практичан рад	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење праћне песме на инструментима), истраживачки рад		
68.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Круна од ноџа, Марина Проле	Обрада, понављање градива	Фронтални, групи	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстова, аудитивна	Активна метода (извођење ритма)		
69.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Школа и љубав, Круна од нота	Систематизација	Фронтални, групи	Монолошка, дијалогска, практичан рад, слушање аудио- примера	Текстова, Аудитивна	Активна метода (импровизација)	Српски језик	

МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа _____

Школска 20__ / __.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разреди _____

ЗА ЈУН 20__ . ГОДИНЕ

Недељни број часова 2

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања _____

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
70.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Европска уметничка музика; <i>Годишња доба</i> , „Пролеће“; А. Вивалди;							
		<i>Мала ноћна музика</i> , 1. и 3. став, В. А. Моцарт; <i>Сонаћина</i> G-dur оп. 49, „Менует“, Л. в.	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио-примера	Текстова, аудитивна			
		Бетовен							
71.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Европска уметничка музика; <i>Хумореска</i> Ges-dur оп. 101, број 7, А. Дворжак; <i>Лирске свише</i> , „Пролеће“, Едвард Григ; <i>Влшва</i> , Б. Сметана; <i>Тајане</i> , „Игра сабљама“, А. Хачатурјан; <i>Слике са изложбе</i> , М. Мусоргски							
72.	Слушањем упознајемо нова дела и композиторе	Европска уметничка музика; <i>Хумореска</i> Ges-dur оп. 101, број 7, А. Дворжак; <i>Лирске свише</i> , „Пролеће“, Едвард Григ; <i>Влшва</i> , Б. Сметана; <i>Тајане</i> , „Игра сабљама“, А. Хачатурјан; <i>Слике са изложбе</i> , М. Мусоргски							