

2

Предлози наставних планова

Одабир педагошких циљева, наставних јединица и наставних средстава и конкретизација циљева на оперативне задатке претпоставка је добро остварених циљева наставе музичке културе. Уколико је наставни рад добро припремљен и испланиран, сви садржаји биће равномерно и систематично обрађивани током целе школске године, обезбедиће се претпоставка за остварење постављених задатака у предвиђеном времену, моћи ће да се унапређују елементи образовно-васпитног рада.

2.1. Годишњи план рада наставника

ОШ „_____“

(назив основне школе)

(место)

ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА

за школску 20__/20__ . годину

(име и презиме наставника)

Наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Наставни план и програм предмета објављује се у „Просветном гласнику“, број 6 од 2009. године, а измене и допуне у броју __/__ од ____/____. године.

Разред **осми**, недељни фонд часова 1, годишњи фонд часова 36.

Планови рада реализују се у следећим одељењима: _____

Циљ наставе музичке културе јесте да се осигура да сви ученици стекну основну уметничку као и напредовање ка реализацији одговарајућих стандарда образовних постигнућа. Оспособљавање ученика да решавају проблеме и задатке, у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење, и дискутују са другима, развију мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје. Такође, ученици треба да упознају музичку културу кроз обраде тема повезаних са музиком различитих епоха и жанрова, развијају музикалност и креативност, као и да негују смисао за заједничко и индивидуално музицирање у свим облицима васпитно-образовног рада са ученицима.

Задаци наставе музичке културе су:

- Стварање разноврсних могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе музичке културе сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе музичке културе буду у пуној мери реализовани
- Стицање знања о музици различитих епоха и жанрова
- Развијање способности и извођења музике (певање/свирање)
- Развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- Подстицање креативности у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике)
- Даље упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- Стварање одељенских ансамбала

Табела 1: Предлог годишњег плана

*Напомена: Часови музичке културе конципирани су тако да сваки обухвата понављање, обраду и систематизацију градива.

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музичко-стилска раздобља Музичко-сценски жанрови
1.	<i>Боже правде, Химна Св Сави, Ода радости</i>	Даворин Јенко: <i>Боже правде; Химна Св Сави</i> , Лудвиг ван Бетовен: <i>Симфонија бр.9, 4. став, „Ода радости“</i> , (одломак);	
2.	<i>Сејдефу мајка буђаше, народна песма</i>	<i>Сејдефу мајка буђаше</i> , народна песма; Жак Офенбах: <i>Орфеј у подземљу, „Кан-кан“</i> ; <i>Химна Св. Сави</i> ; Петар Илић Чајковски: <i>Крцко Орашчић, „Валцер цвећа“</i> , (одломак);	
3.	<i>Кад сам синоћ овде била</i>	<i>Кад сам синоћ овде била</i> , песма према стиховима Бранка Радичевића;	
4.	<i>Божићни тропар или Светосавски тропар</i>	Слободан Атанацковић: <i>Рождество твоје, Божићни тропар</i> ; Ст. Ст. Мокрањац: <i>Светосавски тропар</i> ;	
5.	<i>Стани, стани, Ибар водо</i>	Драгиша Недовић: <i>Стани, стани, Ибар водо</i> ;	
6.	Арија Папагена из 2. чина опере <i>Чаробна фрула</i>	Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Папагена из 2. чина; Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Чаробна фрула</i> , арија Краљице ноћи из 2. чина;	
7.	Арија Фигара из 1. чина опере <i>Севилски берберин</i>	Ђоакино Росини: <i>Севилски берберин</i> , арија Фигара, 1. чин;	Музичко-сценски жанрови Опера
8.	„Хор Јевреја“ из 3. чина опере <i>Набуко</i>	Ћузепе Верди: <i>Набуко, „Хор Јевреја“</i> , 3. чин;	Музичко-сценски жанрови Опера
9.	„Винска песма“ из 1. чина опере <i>Травијата</i>	Ћузепе Верди: <i>Травијата, „Винска песма“</i> , 1. чин; Ћузепе Верди: <i>Риголето</i> , 3. чин, „Квартет“; Петар Илић Чајковски: <i>Евгеније Оњегин, „Полонеза“</i> , (одломак); Жил Масне: <i>Таис, „Медитације“</i> , (одломак);	Музичко-сценски жанрови Опера
10.	Арија Ескамиља из 2. чина опере <i>Кармен</i>	Жорж Бизе: <i>Кармен</i> , Арија Ескамиља, 2. чин; Francois Revaix/Anka: <i>Му Вау</i> (певају Луђано Павароти и Френк Синатра);	Музичко-сценски жанрови Опера
11.		Станислав Бинички: <i>На уранку</i> , арија Реџепа;	Музичко-сценски жанрови Опера у Србији
12.	„Кан-кан“ из оперете <i>Орфеј у подземљу</i>	Жак Офенбах: <i>Орфеј у подземљу, „Кан-кан“</i> ; Камиј Сен-Санс: <i>Карневал животиња, „Корњача“</i> ;	

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музичко- -стилска раздобља Музичко-сценски жанрови
13.		Жак Оффенбах: <i>Орфеј у подземљу</i> , „Кан-кан“; Јохан Штраус: <i>Слепи миш</i> , увертира, (одломак);	Музичко-сценски жанрови Оперета
14.	„Кабаре“ из истоименог мјузикла	Фред Еб: <i>Кабаре</i> , „Кабаре“; Бернштајн: <i>Приче са западне стране</i> , квинтет из 1. чина;	Музичко-сценски жанрови Мјузикл
15.		Петар Илић Чајковски: <i>Лабудово језеро</i> , „Игра лабудова“; Лео Делиб: <i>Копелија</i> , „Музика аутомата“; Игор Стравински: <i>Жар птица</i> , оркестарска свита, 2. став;	Музичко-сценски жанрови Балет
16.		Стеван Мокрањац: <i>Десета руковет</i> , „Биљана платно белеше“; Стеван Христић: <i>Охридска легенда</i> , друга свита, (одломак); Стеван Христић: <i>Охридска легенда</i> , „Грлица“;	Музичко-сценски жанрови Балет
17.		Волфганг Амадеус Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> , „Менует“; Јохан Штраус: <i>Трич-трач полка</i> ; Петар Илић Чајковски: <i>Успавана лепотица</i> , „Валцер“; Исак Албениз: <i>Танго</i> , оп.165, бр. 2; Бил Холи: <i>Rock around the clock – Rock'n'roll</i> ;	Музичко-сценски жанрови Стилизоване игре, друштвени плес
18.		Фредерик Шопен: <i>Минутни валцер</i> , оп. 64, бр. 1; Франц Шуберт: <i>Лепа млинарица</i> (одломак); Антоњин Дворжак: <i>Симфонија бр. 9, е-мол</i> , оп. 95, 4. став (одломак); Едвард Григ: <i>Концерт за клавир и оркестар, е-мол</i> , 1. став (одломак)	Музичко-стилска раздобља Романтизам
19.		Беджих Сметана: <i>Влтава</i> , симфонијска поема, (одломак); Антоњин Дворжак: <i>Словенска игра</i> , опус 46, бр. 1, C-dur;	Музичко-стилска раздобља Романтизам
20.		Дмитриј Шостакович: <i>Скерцо за гудачки октет</i> , оп. 11; Арнолд Шенберг: <i>Концерт за клавир и оркестар</i> , оп. 42, 2. став; Клод Дебиси: <i>Потопљена катедрала</i> ; Пјер Булез: <i>Чекић без господара</i> , 7. став, „После љутитог рада“; Карлхајнц Штокхаузен: <i>Контакти</i> за електронске звукове, клавир и удараљке; Стив Рајх: <i>Музика за осамнаест музичара</i> , 2. став, „Део I“	Музичко-стилска раздобља Музика 20. века

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музичко-сценски жанрови Музичко- -стилска раздобља
21.	<i>Седи мома на пенџеру, народна песма</i>	Стеван Стојановић Мокрањац: <i>Дванаеста руковет</i> , „Седи мома на пенџеру“;	
22.		Корнелије Станковић: <i>Достојно јест</i> ; Даворин Јенко: <i>Ђидо</i> , „Песме“; Стеван Стојановић Мокрањац: <i>Козар</i> ; Стеван Стојановић Мокрањац, <i>Акатист</i> ; Јосиф Маринковић: <i>Где си душо, соло песма</i> ; Јосиф Маринковић: <i>Литургија</i> , „Оче наш“;	Музичко-стилска раздобља Музика у Србији у 19. веку
23.		Станислав Бинички: <i>Марш на Дрину</i> ; Петар Коњовић: <i>Сан летње ноћи</i> , „Сељачка игра“; Милоје Милојевић: <i>Мелодије и ритмови са Балкана</i> , „Шаљивка“; Стеван Христић, <i>Опело</i> , „Свјати Боже“; Јосип Славенски: <i>Свита за гудаче</i> , „Ругалица“; Миховил Логар: <i>Покондирена тиква</i> , увертира; Љубица Марић: <i>Славуј и ловци</i> ; Миленко Живковић: <i>Цвеће цафнало</i> ; Марко Тајчевић, <i>Седам балканских игара</i> , (одломак);	Музичко-стилска раздобља Музика у Србији у првој половини 20. века
24.	<i>Кад свеци марширају, црначка духовна песма</i>	Глен Милер: <i>Oh, When the Saints</i> ;	
25.		Драган Токовић/Иван Илић: <i>Врањанка</i> – етно џез, (одломак); Душко Гојковић: <i>Џез свита</i> , (одломак);	Музичко-стилска раздобља Џез
26.		Луј Армстронг: <i>Oh, When the Saints</i> ; Глен Милер: <i>Chattanooga Choo Choo</i> ; Телонијус Монк: <i>Rhythm-a-Ning</i> ;	Музичко-стилска раздобља Џез
27.	<i>Summertime</i> , из 1. чина опере <i>Порги и Бес</i>	Џорџ Гершвин: <i>Порги и Бес</i> , успаванка „Летње време“ („Summertime“), 1. чин	
28.		Бил Холи: <i>Rock around the Clock</i> ; Елвис Присли: <i>Jailhouse rock</i> ; Битлси: <i>All my Loving</i> ; The Rollingstones: <i>Paint it Black</i> ;	Музичко-стилска раздобља Rock-n-roll
29.	<i>Нађи своју звезду, дечја забавна песма</i>	Даница Радојичић: <i>Нађи своју звезду</i>	
30.		Фред Еб/Џон Кандер: <i>Њујорк, Њујорк</i> , (пева Френк Синатра); Merguerite Monnot/Georges Moustaki: <i>Milord</i> , (пева Едит Пјаф); Шарл Азнавур/Жилбер Беко: <i>Il y avait</i> , (пева Шарл Азнавур)	Музичко-стилска раздобља Забавна музика

НАСТАВНА ОБЛАСТ			
Час	Певањем и свирањем упознајемо музику	Слушање и упознавање музике	Музичко-сценски жанрови Музичко- -стилска раздобља
31.	Девојко мала, нумера из филма „Љубав и мода“	Дарко Краљић: <i>Девојко мала</i> , (из филма <i>Љубав и мода</i>)	
32.		Вангелис: <i>Ватрене кочије</i> ; Горан Бреговић: <i>Краљица Марго</i> , „Венчање“;	Музичко-стилска раздобља Музика на филму, радију и телевизији
33.		Дарко Краљић: <i>Девојко мала</i> , (из филма <i>Љубав и мода</i>); Војислав Воки Костић: <i>Ко то тамо лева</i> , (одломак); фрагменти емисија Радио Београда 1: „Сусретања“, (одломак); „Ритам звезда“, (одломак); „Изворишта“, (одломак); „Етника“, (одломак)	Музичко-стилска раздобља Музика на филму, радију и телевизији
34.	Обнављање градива осмог разреда		