

## 2.2. Предлози месечних (оперативних) планова

### МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школка 20\_\_ / \_\_.

Школа \_\_\_\_\_

ЗА СЕПТЕМБАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Недељни број часова 1

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред \_\_\_\_\_

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
1.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<b>Даворин Јенко: Боже правде;</b> <i>Химна Св. Сави;</i> <b>Лудвиг ван Бетовен:</b> <i>Девета симфонија, „Ода радости“</i>	Уводни час; Понављање градива	Фронтални; Групни рад	Монолошка, слушање аудио примера, практични рад	Аудитивна средства; Помоћно-техничка средства	Активна метода		
2.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Сејдефу мајка буџаше, народна песма</i>	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Групни рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера, практични рад	Текстовна наставна средства	Активна метода		
3.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Кад сам синоћ овде била</i>	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Групни рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера, практични рад	Аудитивна средства; Текстовна наставна средства	Активна метода	српски језик	
4.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<b>Слободан Атанацковић:</b> <i>Рождество твоје (Божићни тропар)</i> <b>Ст. Ст. Мокрањец:</b> <i>Светосавски тропар</i>	Понављање градива	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера,	Текстовна наставна средства		српски језик; веронаука	

Школа \_\_\_\_\_

Школска 20\_\_ / \_\_.

## МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

ЗА ОКТОБАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред \_\_\_\_\_

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна сред- ства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остваре- ности плана и разлики одсту- пања
5.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Стани, стани, Ибар водо	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Аудитивна средства; Помоћно- техничка средства		Историја, народна традиција	
6.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко- сценских жанрова (опера)	<b>Волфганг Амадеус Моцарт:</b> Чаробна фрула, арија Папагена из 2. чина; <b>Волфганг Амадеус Моцарт:</b> Чаробна фрула, арија Краљице ноћи из 2. чина	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова на- ставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визу- елна средства (уколико су доступна)		Историја, књижевност	
7.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко- сценских жанрова (опера)	<b>Ђоакино Росини:</b> Севилски бер- берин, арија Фигара из 1. чина	Обрада; Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, пер- цепција музич- ких примера, практичан рад	Текстова на- ставна средства, аудитивна средства; Аудио-визу- елна средства (уколико су доступна)		Историја, књижевност, физика	
8.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко- сценских жанрова (опера)	<b>Џузепе Верди:</b> Набуко „Хор Јевреја“ из 3. чина	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова на- ставна средства, аудитивна средства; Аудио-визу- елна средства (уколико су доступна)		Историја, књижевност	

Школа \_\_\_\_\_

Школска 20\_\_ / \_\_.

## МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

### ЗА НОВЕМБАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред \_\_\_\_\_

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
9.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	<b>Ћузепе Верди:</b> <i>Травијата</i> , „Винска песма“ из 1. чина;	Обрада;	Фронтални;	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)			
	Упознавање музичко-сценских жанрова (опера)	<b>Петар Илич Чајковски:</b> <i>Евгеније Оњгин</i> , „Полонеза“, (одломак); <b>Жил Масне:</b> <i>Таис</i> , „Медитације“, (одломак)	Понављање градива	Индивидуални рад				Историја, књижевност	
10.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	<b>Жорж Бизе:</b> <i>Кармен</i> , арија Еска-милља из 2. чина;	Обрада;	Фронтални;	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)			
	Упознавање музичко-сценских жанрова (опера)	<b>Жорж Бизе:</b> <i>Кармен</i> , „Увертира“ <b>Франсоа Ревај/Анка:</b> <i>Му Вау</i> (певају Луђано Павароти и Френк Синатра)	Понављање градива						
11.	Упознавање музичко-сценских жанрова (опера у Србији)	<b>Станислав Бинички:</b> <i>На уранку</i> , арија Реџепа	Систематизација; Обрада	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
12.	Певањем и свирањем упознајемо музику;	<b>Жак Офенбах:</b> <i>Орфеј у подземљу</i> , „Кан-кан“;	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)			
	Упознавање музичко-сценских жанрова (оперета)	<b>Камиј Сен-Санс:</b> <i>Карневал животиња</i> , „Корњача“							

# МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа \_\_\_\_\_ Школска 20\_\_ / \_\_.

Недељни број часова 1

ЗА ДЕЦЕМБАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Разред \_\_\_\_\_

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Оцена остварености плана за претходни месец и разлози одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
13.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко-сценских жанрова (оперета)	<b>Жак Оффенбах:</b> <i>Орфеј у подземљу</i> , „Кан-кан“; <b>Јохан Штраус:</b> <i>Слепи миш</i> , увертира, (одломак)	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
14.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко-сценских жанрова (мјузикл)	<b>Фред Еб:</b> <i>Кабаре</i> , „Кабаре“; <b>Леонард Бернштајн:</b> <i>Приче са западне стране</i> , квинтет из 1. чина	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја, енглески језик	
15.	Упознавање музичко-сценских жанрова (балет)	<b>Петар Илић Чајковски:</b> <i>Лабудово језеро</i> , „Игра лабудова“; <b>Лео Делиб:</b> <i>Копелија</i> , „Музика аутомата“; <b>Игор Стравински:</b> <i>Жар птица</i> , оркестарска свита, 2. став	Обрада; Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
16.	Упознавање музичко-сценских жанрова (балет у Србији)	<b>Стеван Мокрањац:</b> <i>Десета рукавет</i> , „Биљана платно белеше“; <b>Стеван Христић:</b> <i>Охридска легенда</i> , друга свита, (одломак); <b>Стеван Христић:</b> <i>Охридска легенда</i> , „Грлица“	Систематизација; Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја, књижевност	

## МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школска 20\_\_ / \_\_.

Школа \_\_\_\_\_

ЗА ЈАНУАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Недељни број часова 1

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА \_\_\_\_\_ Разред \_\_\_\_\_  
Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
17.	Упознавање музичко-сценских жанрова (стилизоване игре и друштвени плесови)	<b>Волфганг Амадеус Моцарт:</b> <i>Мала ноћна музика</i> , „Менует“;	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Групни рад	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)			
		<b>Јохан Штраус:</b> <i>Трич-трач полка</i> ;							
		<b>Петар Илич Чајковски:</b> <i>Успавања лепотица</i> , „Валцер“;							
		<b>Исак Албениз:</b> <i>Танго</i> , оп. 165, бр. 2;							
		<b>Бил Холи:</b> <i>Rock around the clock</i> – Rock'n'toll;							
18.	Упознавање музичко-стилских раздобља (романтизам)	<b>Жорж Бизе:</b> <i>Кармен</i> , „Хабанера“;	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
		<b>Фредерик Шопен:</b> <i>Минутни валцер</i> , оп. 64, бр. 1;							
		<b>Франц Шуберт:</b> <i>Лепа млинарица</i> (одломак);							
		<b>Антоњин Дворжак:</b> <i>Симфонија бр. 9, е-мол</i> , оп. 95, 4. став (одломак);							
		<b>Едвард Григ:</b> <i>Концерт за клавир и оркестар, е-мол</i> , 1. став (одломак)							

## МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа \_\_\_\_\_ Школска 20\_\_ / \_\_.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред \_\_\_\_\_ Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

ЗА ФЕБРУАР 20\_\_ . ГОДИНЕ

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
19.	Упознавање музичко-стилских раздобља (романтизам)	<b>Беджих Сметана:</b> <i>Влтава</i> , симфонијска поема, (одломак); <b>Антоњин Дворжак:</b> <i>Словенска игра</i> , опус 46, бр. 1, C-dur	Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
20.	Упознавање музичко-стилских раздобља (Музика 20. века)	<b>Дмитриј Шостакович:</b> <i>Скерцо за гудачки октет</i> , оп. 11; <b>Арнолд Шенберг:</b> <i>Концерт за клавир и оркестар</i> , оп. 42, 2. став; <b>Клод Дебиси:</b> <i>Потопљена катедрала</i> (одломак); <b>Пјер Булез:</b> <i>Чекић без господара</i> , 7. став, „После љутиг рада“; <b>Карлхајнц Штокхаузен:</b> <i>Контакти</i> за електронске звукове, клавир и ударалке; <b>Стив Рајх:</b> <i>Музика за осамнаест музичара</i> , 2. став, „Део I“	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остваре- ности плана и разлози одсту- пања
21.	Певањем и свирањем упознајемо музику	Седи мома на пенџеру – народна песма	Обрада	Фронтални; Групни рад, рад у паровима	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера, прак- тичан рад	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства;	Активна мето- да, пројектни задатак	Народна традиција	
22.	Упознавање музичко- стилских раздобља (Музика у Србији у 19. веку)	<b>Корнелије Станковић:</b> <i>Достојно јест;</i> <b>Даворин Јенко:</b> <i>Ђидо, „Песме“;</i> <b>Стеван Стојановић Мокрањац:</b> <i>Козар;</i> <b>Стеван Стојановић Мокрањац:</b> <i>Акатист;</i> <b>Јосиф Маринковић:</b> <i>Где си душо,</i> соло песма; <b>Јосиф Маринковић:</b> <i>Литургија, „Оче наш“</i>	Обрада, Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалошка, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио- визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлози одступања
23.	Упознавање музичко-стилских раздобља (Музика у Србији у првој половини 20. века)	<b>Станислав Бинички:</b> <i>Марш на Дрину;</i>	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
		<b>Петар Коњовић:</b> <i>Сан летњег ноћи, „Сељачка игра“;</i>							
		<b>Милоје Милојевић:</b> <i>Мелодије и ритмови са Балкана, „Шаљивка“;</i>							
		<b>Стеван Христић:</b> <i>Опело, „Свјати Боже“;</i>							
		<b>Јосип Славенски:</b> <i>Свита за гудаче „Ругалица“;</i>							
		<b>Миховил Логар:</b> <i>Покондирена тиква, увертира;</i>							
		<b>Љубица Марић:</b> <i>Славуј и ловци;</i>							
		<b>Миленко Живковић:</b> <i>Цвеће цафнало;</i>							
		<b>Марко Тајчевић:</b> <i>Седам балканских игара, (одломак)</i>							
24.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<i>Кад свеци марширају, црначка духовна песма:</i>	Обрада	Фронтални; Групни рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера, практични рад	Текстова наставна средства; Аудитивна средства	Активна метода, пројектни задатак	Историја, енглески језик	
		<b>Глен Милер:</b> <i>Oh, When the Saints</i>							
25.	Упознавање музичко-стилских раздобља (Цез музика)	<b>Драган Токовић/Иван Илић:</b> <i>Врањанка, етно-цез (одломак);</i>	Обрада, понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера, практични рад	Текстова наставна средства; Аудитивна средства	Активна метода	Историја, енглески језик	
		<b>Душко Гојковић:</b> <i>Цез свита (одломак)</i>							
26.	Упознавање музичко-стилских раздобља (Цез музика)	<b>Луј Армстронг:</b> <i>Oh, When the Saints;</i>	Обрада; Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	
		<b>Глен Милер:</b> <i>Chattanooga Choo Choo;</i>							
		<b>Телонијус Монк:</b> <i>Rhythm-a-Ning</i>							

# МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА ЗА АПРИЛ 20\_\_ . ГОДИНЕ

Школа \_\_\_\_\_ Школска 20\_\_ / \_\_.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА Разред \_\_\_\_\_ Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлику одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлику одступања
27.	Певањем и свирањем упознајемо музику; Упознавање музичко-сценских жанрова	<b>Џорџ Гершвин:</b> <i>Порги и Бес</i> , <i>успаванка „Летње време“ („Summertime“)</i> , 1. чин	Понављање градива	Фронтални; Индивидуални рад	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Енглески језик	
28.	Упознавање музичко-стилских раздобља (рок музика)	<b>Бил Холи:</b> <i>Rock around the Clock</i> ; <b>Елвис Пресли:</b> <i>Jailhouse rock</i> ; <b>Битлси:</b> <i>All my Loving</i> ; <b>The Rollingstones:</b> <i>Paint it Black</i>	Обрада; Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја, енглески језик	
29.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<b>Даница Радојичић</b> , ученица 8 р. ОШ „Филип Кљајић Фића“; <i>Нађи своју звезду</i>	Обрада; Понављање градива	Фронтални; Групни рад	Практични рад, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства	Активна метода; Пројектни задатак	Српски језик	
30.	Упознавање музичко-стилских раздобља (забавна музика)	<b>Фред Еб/Дон Кандер:</b> <i>Њујорк, Њујорк</i> , (пева Френк Синатра); <b>Merguerite Monnot/Georges Moustaki:</b> <i>Milord</i> , (пева Едит Пјаф); <b>Шарл Азнавур/Жилбер Беко:</b> <i>//у await</i> , (пева Шарл Азнавур)	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстова наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја	

# МЕСЕЧНИ ПЛАН РАДА

Школа \_\_\_\_\_

Школска 20\_\_ / \_\_.

Назив предмета МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред \_\_\_\_\_

Недељни број часова 1

Оцена остварености плана за претходни месец и разлики одступања \_\_\_\_\_

Р. б. часа наставне јединице	Назив наставне области	Назив наставне јединице	Тип часа	Облик рада	Наставне методе	Наставна средства	Иновације у настави	Корелација	Оцена остварености плана и разлики одступања
31.	Певањем и свирањем упознајемо музику	<b>Дарко Краљевић: Девојко мала,</b> (из филма <i>Љубав и мода</i> )	Обрада: Понављање градива	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Филмска уметност	
32.	Упознавање музичко-стилских раздобља (музика на филму)	<b>Вангелис: Ватрене кочице;</b> <b>Горан Бреговић: Краљица Марго,</b> „Венчање“	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Филмска уметност	
33.	Упознавање музичко-стилских раздобља (музика на филму, радију и телевизији)	<b>Дарко Краљевић: Девојко мала,</b> (из филма <i>Љубав и мода</i> ); <b>Војислав Воки Костић: Ко то тамо пева,</b> (одломак); <b>фрагменти емисија Радио Београда 1:</b> „Сусретања“ (одломак); „Рита звезда“ (одломак); „Изворишта“ (одломак); „Етника“ (одломак)	Обрада	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)		Историја, филмска уметност	
34.	Обнављање градива осмог разреда	Слушање и упознавање музике: по избору ученика и наставника	Систематизација	Фронтални	Монолошка, дијалогска, слушање аудио примера	Текстовна наставна средства; Аудитивна средства; Аудио-визуелна средства (уколико су доступна)			