

Дан: 62.

Датум: _____

Тема: РАЗЛИКЕ У ПРИРОДИ

ЦИЉ: Уочавање основне разлике у природи – живо и неживо; класификовање елемената природе; повезивање редних бројева са елементима природе помоћу бројевне праве и цртежа; певање и свирање.

| НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ | ЦИЉ |
|---|--|
| 13. МК – „Иду, иду мрави” (В) | Даље оспособљавање ученика за свирање на дечјим инструментима; синхронизовање свирања – аранжман; испољавање задовољства у заједничком музицирању. |
| 62. СЈ – „Неће увек да буде први”, А. Поповић (В) | Увежбавање технике читања текста по улогама; оспособљавање ученика за драматизацију увођењем нових ликова и поступака. |
| 25. СОН – Разликовање живе и неживе природе (О) | Усвајање елемената живе и неживе природе; продубљивање знања и разумевање појмова <i>живоинеживо</i> тиме што уочавају како од живих бића или неких њихових делова могу настати предмети; развијање еколошкесвести стицањем сазнања да је важно обнављати природне ресурсе; уочавање разлике између живог и неживог; сазнати да су неки предмети настали од неких живих бића; развијање свести о очувању природе; проширивање знања о дрвету као употребном материјалу; увиђање значаја дрвета и других природних материјала; развијање потребе за обнављањем природних ресурса. |
| 62. МАТ – Редни бројеви (У) | Увежбавање задатака са одређивањем редних бројева у низу; разликовање редног од основног броја на примерима. |




КЉУЧНЕ РЕЧИ: живо, неживо, природа, певање, 2/4 такт, драма, улога, лик, ред, број

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ: вербална, демонстративна, илустративна, метода практичних радова, метода писаних радова

НАСТАВНИ ОБЛИЦИ: групни, рад у пару, фронтални, индивидуални

| ИЗВОРИ ЗНАЊА, НАСТАВНА СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА | НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ | | | |
|--|------------------------------------|--|---|---|
| | МК | СЈ | СОН | МАТ |
| | Орфови дечји инструменти, интернет | <i>Маша и Раиша – Игра словима</i> , буквар, стр. 143 и 19 | <i>Маша и Раиша</i> Свет око нас 1, радна свеска, стр. 85 | Бројевна права (графички приказ на табли), апликације |

| АКТИВНОСТИ | ИСХОДИ Ученик зна, може, уме: |
|--|--|
| <p>Певање песме „Иду, иду, мрави” и постављање деџих ритмичких инструмената (ученици свирају) – аранжман – Орфови инструменти, уџбеник Музичка култура: http://www.youtube.com/watch?v=QiSWb79W-zc</p> <p>Драматизација текста „Неће увек да буде први”– Увођење новог лика (или више ликова): бака у посети, брат од тетке и сл. Смишљање ситуација у којој је главни јунак принуђен да врши уступке да не буде први, већ други или трећи. Уводна игровна активност у којој се од ученика тражи да опишу дати пут – како од дрвета да постане неки предмет (вратити се на „Добро дрво” у Буквару, стр. 19)</p> <p>Како од дрвета да постане неки предмет? Шумари најбоље познају шумско дрвеће. Они умеју да изаберу баш оно дрво које ће бити потребно столару. Шумар се спрема да обори дрво обележено белим крстом. Камион ће пренети стабла до пилане. (Објаснити шта је то пилана.) У пилани ће велике тестере исећи стабло на даске. Столар ће претворити даске у: намештај, чамац, дрвене играчке, коцке..... (Преузето из: Лејси, М., <i>Прва књига о природи</i>, Београд: ИПС медиа, 2008, стр. 60 и 61)</p> <p>Објаснити када је дрво живо биће, а када није. Зашто није живо биће свеска, која се прави од дрвета, рачунаљка или пањ који служи као столица на тераси? Објаснити да предмете не убрајамо у природу, јер су производ људског рада, а не саме природе. Скренути пажњу да је важно да се дрвеће и сади, а не само сече ради прављења разних производа. Погоди шта може да се добије од дрвета крушке осим плода крушке: а) ваздух који удишемо; б) плодније тло; в) трешње (Тачни су први и други одговор.).</p> <p>Нагласити колико је дрвеће важне само као место за живот птицама и животињама већ и за то што се од дрвета прави папир, даје нам воће...и помаже да нам ваздух остане чист. Ништа не може да замени дрвеће. Дрво прави и хладовину. Када је топло, у кућама које у близини имају неколико стабала која праве хладовину, увек је много хладније него у онима у чијој околини нема дрвећа. (Преузето из књиге <i>Како деца могу спасти планету</i>, И.П. Ecolibri, Београд)</p> <p>Рад у уџбенику <i>Маиа и Раиа</i> Свет око нас 1, стр. 68. Уочавање и систематизовање елемената живе и неживе природе. Разумевање везе живе и неживе природе: Нацртај слику на којој ћеш показати 5 бића и 5 елемената неживе природе, као и њихову повезаност. Пример: Риба у води, човек бере јабуке, пчела на цвету, глиста копа канале у земљи...</p> | <p>да пева, свира, сарађује;</p> <p>да глуми;</p> <p>да посматра, запажа, издваја, објашњава;</p> <p>да закључује;</p> <p>да чита, објашњава, класификује;</p> <p>да црта, испољава прецизност у решавању задатка;</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Бројевна права са живим и неживим елементима природе: Нацртати бројевну праву од 1 до 10 на табли. Припремити апликације: 5 за живу природу, 5 за неживу. Пример:</p>  <p>Учитељ саопштава задатак, а ученик излази и лепи апликацију на бројевној правој: Претходник броја 3 је човек. Следбеник броја 5 је вода. Следбеник броја 6 је планина. Претходник броја 9 је сунце. Други следбеник броја 1 је дрво и сл. Приказивање редних бројева цртежима: Ученици нацртају зграду са 5 спратова. Други спрат обојити плаво. Следбеник трећег спрата обојити жуто и сл. Разликовање основног од редног броја: Рад на примерима по угледу на примере из радне свеске за Математику на стр. 88. Ређање деце по азбучном реду: Показати ученицима како да се поређају по азбучном реду. Ако име почиње истим словом, онда се гледа друго слово које је пре у азбуци и сл. Ређање презимена деце по азбучном реду Коментарисање утисака ученика: Ко је у песми „Иду мрави” жив? Мрави, трава, тате, маме, деда... Чиме смо свирали? Да ли су инструменти живи или неживи? Да ли су део природе? Евалуација наставног дана: Које је било лепо, да нацрта елемент живе природе, а коме није, да нацрта елемент неживе природе.</p> | <p>да се оријентише на бројевној правој; да црта, реагује на инструкцију; да се просторно оријентише; да примењује знање о редоследу слова у азбуци; да повезује знање о различитим предметима; да оцењује.</p> |
| <p>ПОСТУПЦИ ПРОВЕРАВАЊА И ВРЕДНОВАЊА</p> | <p>Певање, свирање, синхронизација; успешност драматизације; сналажљивост, изражајност; сарадња; посматрање, уочавање; запажање каузалних веза живе и неживе природе; закључивање; читање; разумевање; класификовање; цртање; тачност извршеног задатка; сналажење на бројевној правој; праћење инструкције; оријентација у простору; знање азбуке; међупредметно повезивање градива; процењивање.</p> |

ЗАПАЖАЊА НАКОН ОДРЖАНИХ АКТИВНОСТИ
