Школска 20\_\_/\_\_. година

**ГЛОБАЛНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА**

Школа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разред и одељење: **V**  Недељни фонд часова: **2**

Наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наставни предмет: **Музичка култура**

| **Месец** | **Наставна тема** |  | | |  | **Број** **часова** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна јединица** | | | | **за**  **обраду** | **за друге типове** | **по наставној теми** |
| **СЕПТЕМБАР** | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** | 1. 1 | | Музика и емоције  „Боже правде” – Даворин Јенко | | 1 |  | **25** O **+ 3 У (+ 1 C + 1 C) = 30** |
|  | | „Чаробњак знања” – Драшко Јанковић | | 1 |  |
|  | | Особине тона: трајање – ритам  „Све птичице запјевале” – народна песма | | 1 |  |
|  | | Шеснаестине  „У Милице дуге трепавице” – народна песма  „Коло води Васа” – народна песма | | 1 |  |
|  | | Пауза  „Ринге-ринге-раја” – дечја игра  „Добар вече суседице“” – М. Обрадовић | | 1 |  |
|  | | Карактеристични ритмови (Ча-ча-ча, Боса нова) | | 1 |  |
|  | | Особине тона: трајање – ритам – обнављање | |  | 1У |
|  | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** |  | | Особине тона: висина – мелодија  „До-ре-ми” – Р. Роџерс | | 1 |  |  |
|  | | Особине тона: висина – мелодија  „Драги бато” – француска народна песма | | **1** |  |
| **ОКТОБАР** |  | | Такт, врсте такта  „Била мама Кукумка” – дечја песма  „Пролеће у шуми” – песма из Финске  „У ливади под јасеном” – народна песма | | **1** |  |
|  | | Промена врсте такта  „Тихо ноћи” – текст Ј. Ј. Змај | | 1 |  |
|  | | Прости и сложени тактови  „Турски марш” – В. А. Моцарт  „На лепом плавом Дунаву” – Ј. Штраус млађи  „Играле се делије” – народно коло | | 1 |  |
|  | | Особине тона: висина – мелодија - метар | | 1 |  |
|  | | Такт 68  „Ружа процвала” – народна песма | | 1 |  |
|  | | Предтакт  „Кад би ове руже мале” – народна песма | | 1 |  |
|  | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** |  | | Узмах  „Нек свуд љубав сја” – песма из Белгије | | 1 |  |  |
|  | | Темпо  „Кукавица” – К. Дакен | | 1 |  |
| **НОВЕМБАР** |  | | Динамика  (Претходно обрађене композиције) | | 1 |  |
|  | | Повисилице  „Шума на киши” – Д. Деспић | | 1 |  |
|  | | Музички квиз  Елементи музичке писмености | |  | 1У |
|  | | Це-дур лествица – основне карактеристике  „Заплови барка” – народна песма | | 1 |  |
|  | | „Рођенданска песма” – дечја песма | | 1 |  |
|  | | „Ана и сунце” – Д. Јанковић | | 1 |  |
|  | | „Блистај, блистај, звездо мала” – француска песма | | 1 |  |
|  | | „Најлепша мама на свету”  Разлика између тонских родова – два расположења | | 1 |  |
|  |  | | A-мол лествица – основне карактеристике  „Киша пада” – народна песма | | 1 |  |
| **ДЕЦЕМБАР** |  |  | | „Поноћ је тако тиха” – народна староградска песма | | 1 |  |  |
|  | | Це-дур и а-мол | |  | 1У |
| **II КОМПОНОВАЊЕ** |  | | Компоновање  „Мој друг књига” - Ј. Миленковић, ФЕДЕМУС | | 1 |  | **5 O + 1 C (+ 1 C+ 1 C) = 8** |
|  | | „Диги даги” – В. А. Моцарт | | 1 |  |
|  | | Компоновање: осмишљавање ритмичке пратње | | 1 |  |
|  | | Компоновање: мелодијске допуњалке | | 1 |  |
|  | | „Ми качимо нове календаре” – Д. Јанковић | | 1 |  |
|  | | Систематизација градива првог полугодишта | |  | 1С |
| **ЈАНУАР** | **I, II** |  | | Обнављање градива првог полугодишта  „Чоколада” – Драшко Јанковић | | 1 |  |  |
|  | | „Химна Светом Сави” | | 1 |  |
|  |  | | Музика за соло-инструмент  „За Елизу” – Л. в. Бетовен | | 1 |  | **17 О + 3 У = 20** |
|  | | Музика за соло инструмент  Сонатина у Ге-дуру, оп. 49 – Л. в. Бетовен | | 1 |  |
|  | | Музика за соло инструмент  „Војвођанска свита” – Јован Јовичић (избор) | | 1 |  |
| **III ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | | Музика за соло инструмент  Седам балканских игара – Марко Тајчевић (избор) | | 1 |  |  |
| **ФЕБРУАР** |  | | Музика за соло инструмент  Прелудијум из Партите у Е-дуру – Јохан Себастијан Бах | | 1 |  |
|  | | Музика за соло инструмент  (Претходно обрађене композиције) | |  | 1У |
|  | | Оркестарска музика  „Влтава” – Беджих Сметана | | 1 |  |
|  | | Оркестарска музика  Мађарска игра бр. 5 – Јоханес Брамс | | 1 |  |
|  |  | | Оркестарска музика  Дивертименто у Де-дуру – В. А. Моцарт | | 1 |  |
|  | | Оркестарска музика  „Мала ноћна музика”, први став – В. А. Моцарт | | 1 |  |
|  | | Оркестарска музика  „Хумореска” – Антоњин Дворжак | | 1 |  |
|  | | Музика за соло-инструмент уз пратњу оркестра  „Пролеће” – Антонио Вивалди | | 1 |  |
|  | | Оркестарска музика  „Пер Гинт” – „Јутро” – Едвард Григ | | 1 |  |
| **МАРТ** | **III ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | | Оркестарска музика  (Претходно обрађене композиције) | |  | 1У |  |
|  | | Балет  „Охридска легенда” – Стеван Христић | | 1 |  |
|  | | Балет  „Гајана” – „Игра сабљама” – Арам Хачатурјан | | 1 |  |
|  | | Балет  „Крцко Орашчић” – „Игра Шећерне виле” – П. И. Чајковски | | 1 |  |
| **АПРИЛ** |  | | Опера  „Кармен”, увертира – Жорж Бизе | | 1 |  |
|  | | Опера  „Виљем Тел”, финале увертире – Ђоакино Росини | | 1 |  |
|  | | Опера  „Коштана” – „Велика чочечка игра” – Петар Коњовић | | 1 |  |
|  | | Балет и опера  (Претходно обрађене композиције) | |  | 1У |
|  |  | | Соло песма  „Лаку ноћ” – Јоханес Брамс – Георг Шерер | | 1 |  |  |
| **IV ВОКАЛНА И ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | | Соло песма  „Пастрмка” – Франц Шуберт – Кристијан Шубарт | | 1 |  | **12 O + 1 У (+ 1 C) = 14** |
|  | | Соло песма  „Да су мени очи твоје” – Станислав Бинички | | 1 |  |
| **МАЈ** |  | | Хорска музика  „Милкина кућа” – народна староградска песма | | 1 |  |
|  | | Хорска музика  „У Будиму граду”, Друга руковет – С. С. Мокрањац | | 1 |  |
|  | | Хорска музика  Пета руковет – С. С. Мокрањац | | 1 |  |
|  | | Хорска музика  „Милораде бекријо” – народна песма | | 1 |  |
|  | | Вокална и вокално-инструментална музика  (Претходно обрађене композиције) | |  | 1У |
|  | | Дечја забавна песма  „Крокодил” | | 1 |  |
|  | | Дечја забавна песма  „Хај-хо” | | 1 |  |
|  | | Дечја забавна песма  „Коса плава” – ФЕДЕМУС | | 1 |  |
|  |
| **ЈУН** | **IV ВОКАЛНА И ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | | Дечја забавна песма  „Абецеда витамина” – Драшко Јанковић | | 1 |  |  |
|  | | Дечја забавна песма  „Дај ми крила један круг” – С. Бацковић – ФЕДЕМУС | | 1 |  |
|  | | Дечја забавна песма  „Лето” – Армин Бакота – ФЕДЕМУС | | 1 |  |
| **I, II, III, IV** |  | | Систематизација градива петог разреда | |  | 1С |  |
| **Прво полугодиште** | | | | |  | **36** | **4** | **40** |
| **Друго полугодиште** | | | | |  | **27** | **5** | **32** |
| **Укупно** | | |  | |  | **63** | **9** | **72** |

Предлог листе образовних стандарда постигнућа обавезног образовања за наставни предмет

**Музичка култура по наставним темама у ПЕТОМ РАЗРЕДУ\*\***

| **Наставна тема** | **Област** | **Ниво** | **Шифра** | **Искази који описују шта ученик/ученица зна и уме на одређеном нивоу** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основе музичке писмености** | Знање и разумевање | Основни | МК.1.1.1. | уме да препозна основне елементе музичке писмености |
| Средњи | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу |
| Напредни | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| Музичко извођење | Основни | МК.1.3.1. | уме да пева једноставне дечје, народне или популарне композиције |
| МК.1.3.2. | уме да изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту |
| Напредни | МК.3.3.1. | изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима |
| **Компоновање** | Музичко стваралаштво | Основни | МК.1.4.1. | направи музичке инструменте користећи предмете из окружења |
| МК.1.4.2. | осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела |
| МК.1.4.3. | изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима |
| Напредни | МК.3.4.1. | осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте |
| МК.3.4.3. | осмисли музику за школску представу, приредбу, перформанс |
| **Инструментална музика** | Знање и разумевање | Основни | МК.1.1.2. | уме да опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва |
| Средњи | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу |
| МК.2.1.2. | уме да анализира повезаност структуре и драматургије одређеног музичког жанра |
| МК.2.1.3. | уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота |
| Напредни | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| МК.3.1.2. | разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора |
| МК.3.1.3. | критички и аргументовано образлаже свој суд |
| Слушање музике | основни | МК.1.2.1. | уме да препозна музичке изражајне елементе |
| МК.1.2.2. | уме да препозна извођачки састав |
| МК.1.2.3. | уме да препозна музичке жанрове |
| МК.1.2.4. | уме да препозна српски музички фолклор |
| **Инструментална музика** | средњи | МК.2.2.1. | уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената |
| МК.2.2.2. | препозна структуру одређеног музичког жанра |
| напредни | МК.3.2.1. | уме да открије везу опажајних карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера |
| МК.3.2.2. | уме да открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера |
| МК.3.2.3. | уме да открије везу опажајних карактеристика са контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора |
| **Вокална и вокално-инструментална музика** | Знање и разумевање | основни | МК.1.1.2. | уме да опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва |
| средњи | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу |
| МК.2.1.2. | уме да анализира повезаност структуре и драматургије одређеног музичког жанра |
| МК.2.1.3. | уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота |
| напредни | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| МК.3.1.2. | разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора |
| МК.3.1.3. | критички и аргументовано образлаже свој суд |
| Слушање музике | основни | МК.1.2.1. | уме да препозна музичке изражајне елементе |
|  | МК.1.2.2. | уме да препозна извођачки састав |
| МК.1.2.3. | уме да препозна музичке жанрове |
| **Вокална и вокално-инструментална музика** | МК.1.2.4. | уме да препозна српски музички фолклор |
| средњи | МК.2.2.1. | уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената |
|  | МК.2.2.2. | препозна структуру одређеног музичког жанра |
| напредни | МК.3.2.1. | уме да открије везу опажајних карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера |
| МК.3.2.2. | уме да открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера |
| МК.3.2.3. | уме да открије везу опажајних карактеристика са контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора |
| Извођење музике | Основни | МК.1.3.1. | уме да пева једноставне дечје, народне или популарне композиције |
| МК.1.3.2. | уме да изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту |
|  | Напредни | МК.3.3.1. | изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима |

\*\* Ова табела представља предлог образовних стандарда на које наставник посебно треба да обрати пажњу у петом разреду.

**Напомена:** Образовни стандардису дефинисани за крај основног образовања. Дефинишу (по нивоима постигнућа) шта просечан ученик може и треба да зна/уме на крају осмогодишњег школовања. Цитирани стандарди у писаним припремама за ток часа представљају смернице, односно циљ коме треба тежити и који ће у потпуности моћи да буде остварен тек на крају осмог разреда.