Школска 20\_\_/\_\_. година

**ГЛОБАЛНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА**

 Школа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Разред и одељење: **V**  Недељни фонд часова: **2**

 Наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наставни предмет: **Музичка култура**

| **Месец** | **Наставна тема** |  |  | **Број** **часова** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна јединица** | **за** **обраду** | **за друге типове** | **по наставној теми** |
| **СЕПТЕМБАР** | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** | 1. 1
 | Музика и емоције„Боже правде” – Даворин Јенко | 1 |  | **25** O **+ 3 У (+ 1 C + 1 C) = 30** |
|  | „Чаробњак знања” – Драшко Јанковић | 1 |  |
|  | Особине тона: трајање – ритам„Све птичице запјевале” – народна песма | 1 |  |
|  | Шеснаестине„У Милице дуге трепавице” – народна песма„Коло води Васа” – народна песма | 1 |  |
|  | Пауза„Ринге-ринге-раја” – дечја игра„Добар вече суседице“” – М. Обрадовић | 1 |  |
|  | Карактеристични ритмови (Ча-ча-ча, Боса нова) | 1 |  |
|  | Особине тона: трајање – ритам – обнављање |  | 1У |
|  | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** |  | Особине тона: висина – мелодија„До-ре-ми” – Р. Роџерс | 1 |  |  |
|  | Особине тона: висина – мелодија„Драги бато” – француска народна песма | **1** |  |
| **ОКТОБАР** |  | Такт, врсте такта„Била мама Кукумка” – дечја песма„Пролеће у шуми” – песма из Финске„У ливади под јасеном” – народна песма | **1** |  |
|  | Промена врсте такта„Тихо ноћи” – текст Ј. Ј. Змај | 1 |  |
|  | Прости и сложени тактови„Турски марш” – В. А. Моцарт„На лепом плавом Дунаву” – Ј. Штраус млађи„Играле се делије” – народно коло | 1 |  |
|  | Особине тона: висина – мелодија - метар  | 1 |  |
|  | Такт 68„Ружа процвала” – народна песма | 1 |  |
|  | Предтакт„Кад би ове руже мале” – народна песма | 1 |  |
|  | **I ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ** |  | Узмах„Нек свуд љубав сја” – песма из Белгије | 1 |  |  |
|  | Темпо„Кукавица” – К. Дакен | 1 |  |
| **НОВЕМБАР** |  | Динамика(Претходно обрађене композиције) | 1 |  |
|  | Повисилице„Шума на киши” – Д. Деспић | 1 |  |
|  | Музички квизЕлементи музичке писмености |  | 1У |
|  | Це-дур лествица – основне карактеристике„Заплови барка” – народна песма | 1 |  |
|  | „Рођенданска песма” – дечја песма | 1 |  |
|  | „Ана и сунце” – Д. Јанковић | 1 |  |
|  | „Блистај, блистај, звездо мала” – француска песма | 1 |  |
|  | „Најлепша мама на свету”Разлика између тонских родова – два расположења | 1 |  |
|  |  | A-мол лествица – основне карактеристике„Киша пада” – народна песма | 1 |  |
| **ДЕЦЕМБАР** |  |  | „Поноћ је тако тиха” – народна староградска песма | 1 |  |  |
|  | Це-дур и а-мол  |  | 1У |
| **II КОМПОНОВАЊЕ** |  | Компоновање„Мој друг књига” - Ј. Миленковић, ФЕДЕМУС | 1 |  | **5 O + 1 C (+ 1 C+ 1 C) = 8** |
|  | „Диги даги” – В. А. Моцарт | 1 |  |
|  | Компоновање: осмишљавање ритмичке пратње | 1 |  |
|  | Компоновање: мелодијске допуњалке | 1 |  |
|  | „Ми качимо нове календаре” – Д. Јанковић | 1 |  |
|  | Систематизација градива првог полугодишта |  | 1С |
| **ЈАНУАР** | **I, II** |  | Обнављање градива првог полугодишта„Чоколада” – Драшко Јанковић | 1 |  |  |
|  | „Химна Светом Сави” | 1 |  |
|  |  | Музика за соло-инструмент„За Елизу” – Л. в. Бетовен | 1 |  | **17 О + 3 У = 20** |
|  | Музика за соло инструментСонатина у Ге-дуру, оп. 49 – Л. в. Бетовен | 1 |  |
|  | Музика за соло инструмент„Војвођанска свита” – Јован Јовичић (избор) | 1 |  |
| **III ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | Музика за соло инструментСедам балканских игара – Марко Тајчевић (избор) | 1 |  |  |
| **ФЕБРУАР** |  | Музика за соло инструментПрелудијум из Партите у Е-дуру – Јохан Себастијан Бах | 1 |  |
|  | Музика за соло инструмент(Претходно обрађене композиције) |  | 1У |
|  | Оркестарска музика„Влтава” – Беджих Сметана | 1 |  |
|  | Оркестарска музикаМађарска игра бр. 5 – Јоханес Брамс | 1 |  |
|  |  | Оркестарска музикаДивертименто у Де-дуру – В. А. Моцарт  | 1 |  |
|  | Оркестарска музика„Мала ноћна музика”, први став – В. А. Моцарт  | 1 |  |
|  | Оркестарска музика„Хумореска” – Антоњин Дворжак | 1 |  |
|  | Музика за соло-инструмент уз пратњу оркестра„Пролеће” – Антонио Вивалди | 1 |  |
|  | Оркестарска музика„Пер Гинт” – „Јутро” – Едвард Григ | 1 |  |
| **МАРТ** | **III ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | Оркестарска музика(Претходно обрађене композиције) |  | 1У |  |
|  | Балет „Охридска легенда” – Стеван Христић | 1 |  |
|  | Балет„Гајана” – „Игра сабљама” – Арам Хачатурјан | 1 |  |
|  | Балет„Крцко Орашчић” – „Игра Шећерне виле” – П. И. Чајковски  | 1 |  |
| **АПРИЛ** |  | Опера„Кармен”, увертира – Жорж Бизе | 1 |  |
|  | Опера„Виљем Тел”, финале увертире – Ђоакино Росини | 1 |  |
|  | Опера„Коштана” – „Велика чочечка игра” – Петар Коњовић | 1 |  |
|  | Балет и опера(Претходно обрађене композиције) |  | 1У |
|  |  | Соло песма„Лаку ноћ” – Јоханес Брамс – Георг Шерер | 1 |  |  |
| **IV ВОКАЛНА И ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | Соло песма„Пастрмка” – Франц Шуберт – Кристијан Шубарт | 1 |   | **12 O + 1 У (+ 1 C) = 14** |
|  | Соло песма„Да су мени очи твоје” – Станислав Бинички | 1 |  |
| **МАЈ** |  | Хорска музика„Милкина кућа” – народна староградска песма | 1 |  |
|  | Хорска музика„У Будиму граду”, Друга руковет – С. С. Мокрањац | 1 |  |
|  | Хорска музикаПета руковет – С. С. Мокрањац | 1 |  |
|  | Хорска музика„Милораде бекријо” – народна песма | 1 |  |
|  | Вокална и вокално-инструментална музика(Претходно обрађене композиције) |  | 1У |
|  | Дечја забавна песма„Крокодил” | 1 |  |
|  | Дечја забавна песма„Хај-хо” | 1 |  |
|  | Дечја забавна песма„Коса плава” – ФЕДЕМУС | 1 |  |
|  |
| **ЈУН** | **IV ВОКАЛНА И ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА** |  | Дечја забавна песма „Абецеда витамина” – Драшко Јанковић | 1 |  |  |
|  | Дечја забавна песма„Дај ми крила један круг” – С. Бацковић – ФЕДЕМУС | 1 |  |
|  | Дечја забавна песма„Лето” – Армин Бакота – ФЕДЕМУС | 1 |  |
| **I, II, III, IV** |  | Систематизација градива петог разреда |  | 1С |  |
| **Прво полугодиште** |  | **36** | **4** | **40** |
| **Друго полугодиште** |  | **27** | **5** | **32** |
| **Укупно** |  |  | **63** | **9** | **72** |

Предлог листе образовних стандарда постигнућа обавезног образовања за наставни предмет

**Музичка култура по наставним темама у ПЕТОМ РАЗРЕДУ\*\***

| **Наставна тема** | **Област** | **Ниво** | **Шифра** | **Искази који описују шта ученик/ученица зна и уме на одређеном нивоу** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основе музичке писмености** | Знање и разумевање | Основни | МК.1.1.1. | уме да препозна основне елементе музичке писмености |
| Средњи  | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу  |
| Напредни  | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| Музичко извођење  | Основни  | МК.1.3.1. | уме да пева једноставне дечје, народне или популарне композиције |
| МК.1.3.2. | уме да изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту |
| Напредни  | МК.3.3.1. | изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима |
| **Компоновање** | Музичко стваралаштво | Основни  | МК.1.4.1. | направи музичке инструменте користећи предмете из окружења |
| МК.1.4.2. | осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела |
| МК.1.4.3. | изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима |
| Напредни  | МК.3.4.1. | осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте |
| МК.3.4.3. | осмисли музику за школску представу, приредбу, перформанс |
| **Инструментална музика** | Знање и разумевање | Основни  | МК.1.1.2. | уме да опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва |
| Средњи  | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу |
| МК.2.1.2. | уме да анализира повезаност структуре и драматургије одређеног музичког жанра |
| МК.2.1.3. | уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота |
| Напредни  | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| МК.3.1.2. | разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора |
| МК.3.1.3. | критички и аргументовано образлаже свој суд |
| Слушање музике  | основни | МК.1.2.1. | уме да препозна музичке изражајне елементе |
| МК.1.2.2. | уме да препозна извођачки састав |
| МК.1.2.3. | уме да препозна музичке жанрове |
| МК.1.2.4. | уме да препозна српски музички фолклор |
| **Инструментална музика** | средњи | МК.2.2.1. | уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената  |
| МК.2.2.2. | препозна структуру одређеног музичког жанра |
| напредни | МК.3.2.1. | уме да открије везу опажајних карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера |
| МК.3.2.2. | уме да открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера |
| МК.3.2.3. | уме да открије везу опажајних карактеристика са контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора |
| **Вокална и вокално-инструментална музика** | Знање и разумевање | основни | МК.1.1.2. | уме да опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва |
| средњи | МК.2.1.1. | уме да анализира повезаност музичких елемената са музичком изражајношћу |
| МК.2.1.2. | уме да анализира повезаност структуре и драматургије одређеног музичког жанра |
| МК.2.1.3. | уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота |
| напредни | МК.3.1.1. | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела |
| МК.3.1.2. | разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора |
| МК.3.1.3. | критички и аргументовано образлаже свој суд |
| Слушање музике | основни | МК.1.2.1. | уме да препозна музичке изражајне елементе |
|  | МК.1.2.2. | уме да препозна извођачки састав |
| МК.1.2.3. | уме да препозна музичке жанрове |
| **Вокална и вокално-инструментална музика** | МК.1.2.4. | уме да препозна српски музички фолклор |
| средњи | МК.2.2.1. | уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената  |
|  | МК.2.2.2. | препозна структуру одређеног музичког жанра |
| напредни | МК.3.2.1. | уме да открије везу опажајних карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера |
| МК.3.2.2. | уме да открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера |
| МК.3.2.3. | уме да открије везу опажајних карактеристика са контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора |
| Извођење музике | Основни  | МК.1.3.1. | уме да пева једноставне дечје, народне или популарне композиције |
| МК.1.3.2. | уме да изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту |
|  | Напредни  | МК.3.3.1. | изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима |

\*\* Ова табела представља предлог образовних стандарда на које наставник посебно треба да обрати пажњу у петом разреду.

**Напомена:** Образовни стандардису дефинисани за крај основног образовања. Дефинишу (по нивоима постигнућа) шта просечан ученик може и треба да зна/уме на крају осмогодишњег школовања. Цитирани стандарди у писаним припремама за ток часа представљају смернице, односно циљ коме треба тежити и који ће у потпуности моћи да буде остварен тек на крају осмог разреда.