КЊИЖЕВНОТЕОРИЈСКИ ПОЈМОВИ

1. Одреди врсту риме у следећим стиховима:

*И скакаваца мину јато...*

*С топола јастреб млади*

*Баци у сунчев сјај и злато*

*Свој крик велике глади.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како се зове стална граница између речи која дели стих на два полустиха? У следећим примерима обележи границу унутар стиха:

*Спавај, спавај, сан те преварио*

*А мој брате, Краљевићу Марко*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Од колико се стихова састоји дистих? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Допуни реченицу: Представљање догађаја или доживљаја који су се одиграли пре оног тренутка радње у којем се приповеда назива се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Хронолошко приповедање је приповедање о догађајима:

а) који се нижу одређеним редоследом онако како у се одвијали;

б) који се приповедају на основу успомена и сећања;

в) који су се догодили у блиској прошлости.

1. Одреди стилску фигуру у следећој реченици:

*Била је посве мала, као луткица.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Роман *Орлови рано лете* према својој тематици је:

а) авантуристички,

б) научнофантастични,

в) историјски.

Заокружи слово испред тачног одговора.

1. Попуни табелу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| назив дела | књижевни род | књижевна врста | аутор |
| *Лето лепог белца* |  |  |  |
| *Цар Лазар и царица Милица* |  |  |  |
| *Улица Филипа Вишњића* |  |  |  |
| *Бреза* |  |  |  |

1. Прочитај одломак из приче *Вањка*. Затим одговори како се назива уметнички поступак помоћу кога писац приказује унутрашњи портрет књижевних јунака.

*Калфе ме исмевају, шаљу ме у крчму по ракију и заповедају ми да крадем од газде краставце, а он удара чим стигне. А храна ми ништа не ваља. Ујутро дају хлеба, на подне каше, а увече опет хлеба, а што се тиче чаја и чорбе, њих газде саме прождеру. Морам да спавам у ходнику, а кад им дете плаче, никако и не спавам, него љуљам колевку.*

*Мили дедице, смилуј се, води ме одавде кући у село. Мени овде живота нема... Клањам ти се до земље и увек ћу Бога молити, води ме одавде, иначе ћу умрети...*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Коју стилску фигуру препознајеш у следећим примерима: *трула колибица, изнурени мали цврчци?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. Укрштена.
2. Цезура.

*Спавај, спавај,// сан те преварио*

*А мој брате, //Краљевићу Марко*

1. Од два стиха.
2. Ретроспекција.
3. а) који се нижу одређеним редоследом онако како у се одвијали
4. Поређење.
5. а) авантуристички
6. Попуни табелу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| назив дела | књижевни род | књижевна врста | аутор |
| *Лето лепог белца* | епика | роман | Вилијем Сајоран |
| *Цар Лазар и царица Милица* | епика | епска песма | непознат |
| *Улица Филипа Вишњића* | епика | приповетка | Светлана Велмар Јанковић |
| *Бреза* | лирика | описна (дескриптивна) песма | Сергеј Јесењин |

1. Психолошка карактеризација.
2. Епитет.

ТЕОРИЈСКИ ПОЈМОВИ

1. Одговори на питања у вези са текстом Бранислава Нушића *Аналфабета*.

Ко су драмска лица у *Аналфабети*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Где се одвија радња? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Око чега настаје драмски сукоб у *Аналфабети*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аналфабета је:

а) трагедија,

б) једночинка,

в) комична новела.

Заокружи слово испре тачног одговора.

1. Напиши назив изостављеног појма чије се тумачење износи. Поздравне речи којима се изражавају добре жеље за успех, здравље, напредак, обично за празнике, друкчије се зову \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Коју стилску фигуру препознајеш у овим народним стиховима?

*Све јунаке на број набројила:*

*прво добро – Ђурђа господара,*

*друго добро – ручнога ђевера,*

*треће добро – брата рођенога.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Наведи назив дела из кога је наведени одломак: *Међу сватовима мора бити стари сват, кум, првијенац, барјактар, војвода и дјевер. У Србији има још и чауш, прикумак (као слуга кумов) и гадљар...*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Допуни реченицу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ су лирске и певале су се када се неко жени и удаје. Оне се певају док се изводи сваки од обичаја: просидба, прстеновање, чешљање и украшавање младе, даривање свадбене одеће, опроштај младе с родитељима, путовање сватова до младожењине куће, дочекивање младе у младожењиној кући и венчање.
2. У којој врсти предања је сачувано веровање у постојање натприродних бића (виле, вампири, вештице)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. О којој стилској фигури је реч у наведеним стиховима?

*Кад је Шарац сагледао вилу,*

*По с три копља у висину скаче,*

*По с четири добра унапредак...*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Допуни започету реченицу:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ је низ догађаја у књижевном делу који се одвијају хронолошки. На основу њих уочава се повезаност узрока и последица збивања.

1. Радња приповетке *Буре* Исидоре Секулић одвија се заиста у бурету. Како се зове опис унутрашњег простора? Чему служи опис бурете у овој приповеци?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Према броју слогова стихове смо поделили на дуге и кратке. Какве су епске народне песме? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. Драмска лица су: начелник, срески; Мика и Света, писари срески; начелникова жена; њена сестра Мица; пандур.

Место радње: провинција, канцеларија среског начелника.

Драмски сукоб настаје због погрешног тумачења речи аналфабета, а највише због необразованости и ограничености среског начелника коме се Нушић руга у овој једночинки.

б) једночинка

1. Благослов/благосиљање.
2. Градација.
3. Живот и обичаји народа српског.
4. Свадбене (сватовске) песме.
5. Митолошко (демонолошко) предање.
6. Хипербола.
7. Фабула.
8. Ентеријер.Опис унутрашњег простора, тј. Бурета у овој приповеци има улогу уверљивог дочаравања унутрашњег света главне јунакиње.
9. Епске песме су најчешће десетерачке, дакле убрајају се у песме дугог стиха.

ЗА НАУК

1. Када тумачимо покретање фабуле, говоримо о: динамичким, статичким или рефлексивним мотивима? Подвуци одговарајући термин.
2. Допуни започету реченицу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ је стилска фигура којом се преувеличавају особине предмета, људи, снага или важност догађаја, напетост радње која се одвија или се преувеличавају осећања ликова.
3. Коју стилску фигуру препознајеш у стиховима?

*Клонуло је моје тело, уморне су ноге моје –*

*Ал` је крепка воља моја, што ме ноћас вама води,*

*Да посветим живот раду, отаџбини и слободи.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |
| --- | --- |
| број стихова | назив стофе |
| два |  |
| три |  |
| четири |  |

1. Наведи врсте комедије.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допуни одговарајућим речима започету мисао: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ може се одвијати унутар самог јунака, између два јунака или више јунака, између јунака и друштва.
2. Од наведених примера зокружи оне у којима препознајеш женску риму.

ЖУТ – ПУТ; ЗНАЈ – ТАЈ; ЛИЦА – СВИЦА; НОЋИ – МОЋИ; ЛЕТ – ЦВЕТ.

1. Напиши наслове по две описне и две народне епске песме из твоје Читанке за 6. разред.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Који од набројаних мотива постоје и у приповеци *Вањка* и у приповеци *Богојављенска* *ноћ*?

Мотив чежње, мотив узнемиравајућег страха, мотив неиспуњене жеље, мотив савладавања препрека, мотив упознавања са градским животом, мотив лутања, мотив борбе за слободу.

1. Прецртај наслов текста који не садржи родољубиве мотиве.

*Избирачица, Аутобиграфија, Отаџбина, Свети Сава, О пореклу, Јаблан, Аналфабета, Село.*

Тачни одговори

1. Динамички.
2. Хипербола
3. Контраст.

|  |  |
| --- | --- |
| број стихова | назив стофе |
| два | дистих |
| три | терцет |
| четири | катрен |

1. Комедија: карактера, ситуације, интриге, нарави.
2. Драмски сукоб.
3. ЛИЦА – СВИЦА; НОЋИ – МОЋИ
4. Описне: *Бреза* и *Шљива*, а епске песме: *Марко Краљевић и вила*, *Кнежева вечера*.
5. Мотив чежње, мотив неиспуњене жеље.
6. *Избирачица, Аутобиграфија, Аналфабета, Село.*

ТЕОРИЈСКИ ПОЈМОВИ

1. Који мотиви преовлађују у народним и ауторским бајкама?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како је представљен лик Марка Краљевића у епским народним песмама које сте читали?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Када смо говорили о ритму у песмама, говорили смо о брзом и спором ритму. Наведи по једну песму из Читанке као пример за брз и спор ритам.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Колико има предикатских реченица у комуникативној: *Морава шуми љутећи се на гатове и уставе воденица не признајући да је живот велика непресушна пролазност?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Подвуци субјекат у реченици: *Ко зло мисли о злу виси.*
2. У реченицама које следе подвуци објекте и одреди им врсту:

Мајка је умесила колач са вишњама. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Помози јој ако можеш. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мени су дали стари бицикл. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Да ли подвучени придев има атрибутску или предикатску функцију у примеру: *Веома сам нестрпљив?*
2. Напиши правилно: од ниједног, од никуда. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Напиши правилно: халејева комета, велика кола, северњача, јужна африка,народно позориште, горњи милановац.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши инфинитиве за следеће глаголске облике:

Радују се, путујеш, био сам победио, рекла бих, учи, смејемо се.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. Фантастични мотиви и мотив борбе добра и зла.
2. Лик Марка Краљевића представљен је у супералативима најјачи, најправеднији, најпожртвованији, најмудрији.
3. Спор ритам: *Вече*. Брз ритам: *Хвала сунце, земљи, трави*.
4. Две.
5. Ко зло мисли.
6. Колач са вишњама, прави; јој, неправи; мени, неправи; стари бицикл, прави.
7. Предикатску.
8. Ни од једног, ниоткуда.
9. Халејева комета, Велика кола, Северњача, Јужна Африка, Народно позориште, Горњи Милановац.
10. Радовати се, путовати, победити, рећи, учити, смејати се.

ГЛАСОВИ

1. Из дате пословице издвој сонанте.

РУКА РУКУ МИЈЕ, ОБРАЗ ОБАДВИЈЕ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

1. Према месту изговора сугласници су:

а) локализовани,

б) нелокализовани,

в) африкате.

1. Наведи предњонепчане сонанте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. У реченици О КЛИНУ ВИСИ, О ЗЛУ МИСЛИ подвуци све уснене сугласнике.
2. Уснени сугласник у речи БРАК замени сонантом а потом на линији напиши добијену реч. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Како гласе синонимни називи следећих гласова?

вокали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

надзубни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предњонепчани\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подели задату реч на слогове: Ртањ, Алберт, цртица.
2. Подвуци звучне гласове у речи МНОГОБРОЈНА.
3. Наведи све безвучне зубне сугласнике.

Т, С, Ц, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Који сонанти могу бити носиоци слога (слоготворни)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. В, М, Р, Ј
2. а) локализовани
3. Ј, Љ, Њ
4. В, М
5. МРАК
6. Самогласници, алвеолари, палатали
7. Њ Н Љ Л М Ј Р
8. Р-тањ, Ал-берт, цр-ти-ца
9. МНОГОБРОЈНА
10. Т, С, Ц
11. Р Л Н

ТВОРБА РЕЧИ

1. Издвој реч која је заједничка следећим речима.

ПРЕДРАДНИК, ИЗРАДА, РАДЊА, ПРЕРАДА, НЕРАД

1. Подвуци реч која не припада истој породици речи.

ЛЕПОТАН, ЛЕПТИР, ЛЕПОТА, ЛЕПШИ, ЛЕПУШКАСТ

1. Подвуци корен речи: травнат, кишни, јагње, детешце.
2. Издвој просте речи: пут, санитарни, путеви, путоказ, путовање, лонац, кишни.
3. Опиши како изгледа начин творбе у следећим речима:

бродоградилиште \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тужибаба \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Подвуци спојни вокал у сложеницама: југоисток, кућевласник, градоначелник.
2. Подвуци префиксе у речима: прабаба, преконтролисати, захладити, договорити.
3. У глаголу КУЦКАТИ подвучени део речи зове се:

а) наставак за облик речи;

б) наставак за грађење речи.

1. Како се зову подвучени наставци?

а) женама, клупе, масним, кажеш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) пчелица, пчелињак, лупкати, теткин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци суфиксе у речима: БРАТОВЉЕВ, БРАТСКИ, БРАТИЋ, БРАТОВ

Тачни одговори

1. РАД
2. ЛЕПТИР
3. травнат, кишни, јагње, детешце.
4. пут, путеви, лонац
5. брод+о+градилиште; тужи+баба
6. југоисток, кућевласник, градоначелник
7. прабаба, преконтролисати, захладити, договорити
8. б)
9. наставак за облик, суфикс
10. ОВЉЕВ, СКИ, ИЋ, ОВ

ГЛАСОВНЕ ПРОМЕНЕ

1. Радни глаголски придев се налази у саставу сложених глаголских облика. Наведи називе тих облика.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Које су гласовне промене извршене у речима:

сео/села \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

купљен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спокојна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Глаголу *трести* додај префиксе ИЗ, РАЗ и напиши како гласе добијени глаголи.

ИЗ + трести\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ РАЗ + трести\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Која је гласовна промена извршена у тим речима? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци речи у којима је извршено непостојано А: добра, једро, ребро, своја, земља, узорана.
2. Напиши облике мушког и женског рода радног глаголског придева следећих глагола.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *мушки род* | *женски род* |
| јести |  |  |
| лећи |  |  |
| гристи |  |  |
| читати |  |  |

1. Подвуци речи у којима је извршена промена Л у О: метал, бол, конзул, деоба, мастионица, весео.
2. Допуни реченицу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ је промена задњонепчаних сугласника К, Г, Х испред \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у предњонепчане Ч, Ж, Ш.
3. Како се друкчије називају предњонепчани сугласници?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци творбену основу у речима *прашина* и *дружина*.
2. Коју гласовну промену илуструју примери: месец – месечина?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. перфекат, плускавамперфекат, футур други, потенцијал
2. прелаз Л у О, јотовање, непостојано А
3. истрести, растрести; једначење сугласника по звучности
4. добра, ребро, једро, земља
5. јео, јела; легао, легла; гризао, гризла; читао, читала

1. деоба, мастионица, весео
2. Палатализација, непостојаног а, и, е
3. Палатали.
4. *прашина, дружина*
5. Палатализација.

Тест 1

1. Наведи од које се гласовне промене одступа у следећим речима:

Миланки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

лиги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

азбестни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Од којих је речи настала реч бескрај? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Заокружи слова испред пара речи у коме је извршено једначење сугласника по месту творбе.

а) частити / чашћен

б) носити / ношен

в) мислити / мишљење

1. Пронађи безвучне сугласнике у речима:

ПРЕДАХ, ЦЕХ, ФАРБА, ФИОКА, ЦИПЕЛИЦА

Који безвучни сугласници немају парњаке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Која је реч у основи речи бурегџиница? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. У понуђеним паровима подвуци правилно написане речи:

председник – претседник, потшишати – подшишати,

воћство – вођство, постдипломски – посдипломски.

1. Састави сложенице помоћу префикса из- и глагола црвенети, прести.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци речи у којима је извршена палатализација.

Душичин, Бранкин, кнежевина, дружина, витезови, учитељице

1. Како гласи прво лице једнине потенцијала глагола имати, прећи, напуштати у свом основном облику?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како гласи глаголски прилог садашњи глагола плакати, трчати, сећи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. сибиларизација, сибиларизација, губљење сугласника
2. без- крај
3. а) в)
4. П, Ц, Х, Ф, К Парњаке немају: Ф, Х, Ц.
5. бурек
6. председник, подшишати, вођство, постдипломски
7. исцрвенети, испрести.
8. Душичин, кнежевина, дружина,
9. имао бих, прешао бих, напуштао бих
10. плачући, трчећи, секући

Тест 2

1. Која је гласовна промена извршена у речима *јачи* и *машеш*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Од које се гласовне промене одступа у следећим речима?

*инјекција* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*козји \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*странпутица* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*воденбуба \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*гимназисткиња*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вакуум\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Који је глагол у основи именице *чежња*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Која је гласовна промена извршена у речима раширити и француски?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Које су гласовне промене извршене у речима губици и порази? губици\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. порази\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Одреди који назив подвученог глаголског облика. Кад сам био стигао у ту махалу, већ се народ разишао.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши друго лице једнине императива глагола *пустити*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како гласи енклитички облик помоћног глагола јесам у перфекту (сва лица једнине и множине)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши глаголски прилог садашњи и глаголски прилог прошли глагола *хтети.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подели следеће глаголе у две групе глаголских облика тако што ћеш их разврстани према траженом захтеву.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | лични | нелични |
| шепурећи се |  |  |
| застати |  |  |
| пропадаше |  |  |
| блистаху |  |  |

Тачни одговори

1. Јотовање.
2. Јотовање, јотовање, једначење сугласника по месту творбе, једначење по месту творбе, губљење сугласника, губљење сугласника
3. Чезнути.
4. Губљење сугласника.
5. Непостојано А, сибиларизација, губљење сугласника; Порази – нема промене.
6. Плусквамперфекат.
7. Пусти.
8. Сам, си, је; смо, сте, су.
9. Хотећи, хтевши.
10. Нелични, нелични; лични, лични.

Тест 3

1. Подвуци присвојне заменице: ти, ја, мој, ваш, сваки, њен.
2. Одреди службу подвучених придевских заменица: Плави кишобран је само мој.

Само мој кишобран је уникатни модел.

Служба подвучених речи је:

1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Заменицу *мој, твој, свој* упиши на одговарајуће место.

Испунили су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ захтев. (Мисли се на родитеље).

Похвалио ме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наставник (мисли се на ученика).

Брђани су највише волели \_\_\_\_\_\_ (Иванов) сир.

1. У свакој реченици промени присвојну заменицу и напиши је у облику номинатива једнине:

Поломио је његове играчке. \_\_\_\_\_\_

Правили су Снешка у њиховом дворишту. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Купила је мараму њеној другарици. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци показне заменице.

*Нема тога ко може овом шарму да одоли. Нема те силе која зна одакле ветар том музиком свира. Ко зна који су овакви и онакви путеви прави и где се све знамо и коме се онаквом и оваквом поклањамо.*

1. Одреди врсте заменица: чији, неки, некакав, свачији.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Следеће глаголе напиши према траженим облицима.

ПОЋИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ треће лице аориста множине

ПРЕЗИРАТИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ друго лице једнине имперфекта

ПЕЋИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ друго лице једнине имперфекта

СЕДАТИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ треће лице једнине презента мушког рода

1. Колико има помоћних глагола у нашем језику и који су?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како гласи презент првог лица једнине у одричном облику глагола јесам и хтети?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Наброј глаголске облике који не могу вршити службу предиката.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тачни одговори

1. мој, ваш, њен.
2. Именски предикат, субјекат.
3. Свој, његов, његов
4. Своје, свом, својој
5. *Тога, овом, те, том, овакви, онакви, онаквом, оваквом*
6. Упитно-односна, неодређена, неодређена, општа
7. Пођоше, ти презираше, ти пецијаше, он седа.
8. хтети и бити
9. нисам, нећу
10. инфинитив; глаголски прилози: садашњи и прошли; глаголски придеви: трпни и радни